

Literatura română

Activitatea se va desfășura pe grupe de câte 3 elevi și va consta în elaborarea unui material pornind de la una dintre temele indicate mai jos.

- Felul în care vârsta, locul, contextul istoric și genul influențează lectura unei cărți (text-suport: Matei Călinescu, *A citi, a reciti*)
- Reinventarea autorului: scriitura biografistă și (re)întoarcerea la conceptul de autor (text-suport: Eugen Simion, *Întoarcerea autorului*)
- Rescrierea realității și explorarea lumilor ficționale generate de roman (text-suport: Toma Pavel, *Gândirea romanului*)

În redactarea materialului se va avea în vedere:

- o scurtă prezentare a suportului teoretic pus la dispoziție pentru tema aleasă, care să evidențieze:
 - viziunea despre literatură pe care o susține teoreticianul,
 - principalele idei pe care le surprinde fragmentul din studiul teoretic aferent,
 - conceptele care dau substanță perspectivei teoretice și utilitatea lor în analiza fenomenului literar în general;
- analiza, la alegere, a unui roman, punându-se în evidență relevanța conceptelor dintr-o secvență aparținând suportului teoretic.

Fiecare material va fi elaborat anterior și prezentat în cadrul concursului, la USV. Proiectele vor fi încărcate pe adresa: <https://1zi.usv.ro/prezentare/>, în formularul destinat proiectelor. Prezentarea se va încadra în 15 minute și va avea în spate un suport vizual, tip ppt.

Bibliografie:

Călinescu, Matei, *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Partea a doua, subcapitolul „Vârste, locuri și situații”, Polirom, Iași, 2003, pp. 105-123.

Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului. Eseuri despre relația creator-operă*, fragmente din capitolul „Contre Sainte-Prooust”: „Cine vorbește în text?” și „relația misterioasă dintre existență și scriitură”, Cartea Românească, București, 1981, pp. 122-126.

Pavel, Toma, *Gândirea romanului*, Editura Humanitas, București, 2008, secvențe din capitolul introductiv, pp. 43-48.