

## Fișa de verificare

Numele și prenumele candidatului: PETROSEL DANIELA-VIORICADenumirea postului didactic: Profesor, Poziția 7**Standarde minime pentru ocuparea prin concurs a posturilor vacante ale universității:**

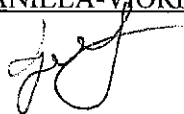
Nr. crt.	Denumire standard	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor
1.	Doctor	Copie Diploma de Doctor în Filologie Seria E nr. 0003102
2.	Media examenului de finalizare a studiilor 10 (zece)	Copie Diploma de Licență – Seria T, Nr. 0036202, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Facultatea de Litere
3.	Pentru postul didactic de profesor universitar	Copie Ordin MEC privind acordarea atestatului de abilitare - Nr. 6843/21.12.2023

**Punctaj pentru performanțe didactice și cercetare științifică - profesor universitar.**

Nr. crt.	Denumire standard conform Ordinului MEN nr. 6129/2016	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor	Punctaj
1	Activitatea didactică și profesională (A1)	Conform Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minime și obligatorii de prezentare la concurs (Anexa nr. 29)	268 p.
2	Activitatea de cercetare (A2)	Conform Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minime și obligatorii de prezentare la concurs (Anexa nr. 29)	1125 p.
3	Recunoașterea și impactul activității (A3)	Conform Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minime și obligatorii de prezentare la concurs (Anexa nr. 29)	358 p.

**TOTAL PUNCTAJ: 1751 puncte**

Întocmit,  
Nume, prenume și semnătură candidat  
PETROSEL DANIELA-VIORICA



Data,  
08.01.2024

CONF. UNIV. DR. HABIL. DANIELA-VIORICA PETROȘEL  
 Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERENȚA TITLURILOR DIDACTICE  
 DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Indicatorii	Categoriile	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară:	1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat. 1. <i>Retorica parodiei</i> , Editura Fundației Culturale „Idea Europeană”, București, 2006, 280 p., ISBN (10) 973-7691-32-6; ISBN (13) 978-973-7691-32-3, <a href="http://www.ideeaeuropeana.ro/retorica-parodiei-p-105.html">http://www.ideeaeuropeana.ro/retorica-parodiei-p-105.html</a> 2. <i>Retorica parodiei</i> , ebook, reeditare 2014, <a href="https://books.google.ro/books/about/Retorica_parodiei_Romanian_editi_on.html?id=n10uBAAQBAJ&amp;redir_esc=y">https://books.google.ro/books/about/Retorica_parodiei_Romanian_editi_on.html?id=n10uBAAQBAJ&amp;redir_esc=y</a> 1.1.2. Autor sau coautor [* autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche). Volume de autor: 1. <i>Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură</i> , Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978-606-664-390-0, 252 p. <a href="https://edituratracusarte.ro/produs/era-masinii-despre-postumanism-si-imaginarul-tehnologic-in-literatura/">https://edituratracusarte.ro/produs/era-masinii-despre-postumanism-si-imaginarul-tehnologic-in-literatura/</a> 2. <i>Ficțiunea metodelor critice</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2021, ISBN 978-973-666-697-1, 244 p. ( <i>Ficțiunea metodelor critice</i> , Iași, Editura PIM, Suceava, 2015, ISBN 978-606-16-2535-5, 246 p.) 3. <i>Kitschul. Funcții literare, disfuncții culturale</i> , Editura Eikon, București, 2023, ISBN 978-606-49-0887-2.		30p	Cartea 30p
		<i>Autor de capitol în volum de studii tematice:</i> 4. <i>Ion-Budai Deleanu. Dimensiunile parodicului</i> , în Irina Petraș (coord.), <i>Ion-Budai Deleanu 250. Tiganiaada azi</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință 2010 nr 153-168		(a) autor / coautor (b) autor / coautor	40p / 20p 30p / 15p

<p>5. <i>O post/stare a umanului</i>, în <i>Postumanismul</i>, volum coordonat de Alex Ciorogar, Editura Tracus Arte, 2019, ISBN 978-606-023-043-4, pp. 54-59.</p>				
<p>1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate).</p>	<p>(a) coordonator / coautor</p>	<p>30p / 20 p</p>	<p>fiecare carte</p>	
<p>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.</p>	<p>(b) coordonator / coautor</p>	<p>25p / 15p</p>	<p>fiecare carte</p>	
<p>1. Ingridire și prefațare a ediției <i>Clasicii noștri</i>, de Vladimir Streinu, Editura Ideea Europeană, București, 2008, ISBN 978-973-1925-45-5 <a href="https://www.librarie.net/p/108682/clasicii-nostri">https://www.librarie.net/p/108682/clasicii-nostri</a></p>	<p>(a) autor/coautor</p>	<p>25p / 15p</p>	<p>fiecare carte</p>	
<p>2. Ingridire și prefațare ediție Iulian Vesper, <i>Primăvara în țara fagilor. Glasul</i>, Editura TIPOMOLDOVA, 2014, ISBN 978-606-676-560-2 <a href="http://www.tipomoldova.ro/cauta/iulian-vesper">http://www.tipomoldova.ro/cauta/iulian-vesper</a></p>	<p>(b) autor / coautor</p>	<p>20p / 10p</p>	<p>fiecare carte 2x20p=40p</p>	
<p>1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutul Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <p>IN STRĂINĂȚATE:</p>	<p>(a) coordonator (editor) / co-editor</p>	<p>20p / 10p</p>	<p>fiecare volum</p>	
<p>1. Associate editor for volume 10 issue 4, 2013, <i>The International Journal of Communication and Linguistic Studies</i>, ISSN: 2327-7882 (print), 2327-8617 (online) – (dovadă pdf)</p>	<p>(b) coordonator (editor) / co-editor</p>	<p>10p / 7p</p>	<p>fiecare volum 1x10p =10p 3x10p=30p 4x7p= 28p</p>	
<p>ÎN ȚARĂ:</p> <p>2. Co-editor al volumului <i>Hermeneutică și ideologie. Studii literare I</i>, Editura Timpul, Iași, 2010, ISBN: 978-973-612-385-6. (scan copertă)</p> <p>3. Co-editor pentru volumul Conferinței <i>Critical Discourse and Linguistic Variation. New Investigation Perspectives</i> Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2011, ISBN 978-973-666-372-7, 300 pp. (scan coperta)</p> <p>4. Editare număr tematic <i>Literatură și tehnologie</i>, revista „Meridian critic”, tomul XVIII, nr. 1/2012, <a href="http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2012-1-ro">http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2012-1-ro</a></p>				

		<p>5. Editare număr tematic <i>Fețele Postumanismului</i>, revista „Meridian critic”, volumul 31, nr. 2/2018.  <a href="http://meridiancritic.usv.ro/index.php/nr2-2018/">http://meridiancritic.usv.ro/index.php/nr2-2018/</a></p> <p>6. Editare număr tematic <i>Kitschul. Trecut, prezent și viitor</i>, revista „Meridian critic”, tomul XXXIX, nr. 1/2022,  <a href="http://meridiancritic.usv.ro//index.php?page=1-2022-ro">http://meridiancritic.usv.ro//index.php?page=1-2022-ro</a></p> <p>7. Co-editor pentru volumul <i>Discurs critic și variație lingvistică. Inter- and transdisciplinary approaches of the past and the present</i>, ISSN: 2734 – 7419, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2022 (scan copertă)</p> <p>8. Co-editor pentru volumul <i>Discurs critic și variație lingvistică. TRANSLATION AS INTERPRETATION: THEORETICAL PERSPECTIVES, PROBLEMATIZATIONS AND APPLICATIONS</i>, ISSN: 2734 – 7419, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, SI 41-2022, <a href="http://meridiancritic.usv.ro//index.php?page=4-2022-ro">http://meridiancritic.usv.ro//index.php?page=4-2022-ro</a></p>		
1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor 15p / 10p	fiecare carte
1.3. Material didactic	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat (note bio-bibliografice, note și comentarii).	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor 15p / 7p	fiecare carte
1.4. Îndrumare	Curs sau manual universitar cu ISBN.	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor 20p / 10p	fiecare carte
2. Activitate de cercetare (A2)	Conducător de doctorat. Ordin abilitare nr. 6843 din 21.12.2023.	Conducător de doctorat. Ordin abilitare nr. 6843 din 21.12.2023.	10p	Calitatea 10p
	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	<p>2.1.1. publicate reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco:  <b>ARTICOLE INDEXATE ISI</b></p> <p>1. <i>The Electronic Death of the Author</i>, în „Proceedings of the Communication, Context, Interdisciplinarity Congress”, November, 2012, VOL 2 Pages: 577-583,  <a href="https://old.upm.ro/cci12/volCCI_II/Pages%20from%20Volum_texteCC12-65.pdf">https://old.upm.ro/cci12/volCCI_II/Pages%20from%20Volum_texteCC12-65.pdf</a></p> <p>2. <i>E.A. Baconsky. Materia unui colaj kitsch</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2/2022, pp. 135-148, revistă indexată Emerging Sources Citation Index (ESCI), <a href="https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-2-36-2022">https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-xviii-nr-2-36-2022</a></p>	autor / coautor 25p / 15p  recenzii 10p	fiecare articol sau recenzie 19x25p=475p 4x10p=40p

ARTICOLE INDEXATE EBSCO

3. *Memorie textuală și memorie virtuală*, în „Meridian critic”, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, seria Filologie, Literatură, nr. 1/2011, pp. 201-207. Revista este indexată EBSCO, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 1, 2011 (usv.ro)
4. *Literature and Technology. Introduction*, în „Meridian critic”, nr. 1/2012, pp. 11-18, ISSN 2069-6787, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 1, 2012 (usv.ro)
5. *The Literariness of Electronic Literature*, „Transilvania”, nr. 10/2012, pp. 18-22, ISSN 02550539, 10/2012 | Revista Transilvania, <https://revistatransilvania.ro/daniela-petrosei-cat-de-literara-este-literatura-electronica/>
6. *Un cosmar american*, în „Meridian critic”, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, seria Filologie, Literatură, nr. 2/2012, ISSN 2069-6787, pp. 23-30, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 2, 2012 (usv.ro)
7. *The technological Age of Literature*, în The international Journal of Communication and Linguistic Studies, volume 10, issue 3, 2012, Common Ground Publishing, ISSN: 2327-7882, pp. 123-129, indexat EBSCO, The Technological Age of Literature (egscholar.com)
8. *G. Sbiera – resurecția spiritului clasic*, în „Meridian critic”, nr. 2/2016, vol. 27, pp. 167-171. <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XXVII, Nr. 2, 2016 (usv.ro)
9. *Rețete culinare cu miresme literare* în „Meridian critic”, nr. 2/2017, vol. 29, pp. 141-149. <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XXIX, Nr. 2, 2017 (usv.ro)
10. *Limitele metodei în critica literară*, în „Meridian critic”, nr. 1/2018, pp. 33-40, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXX, Nr. 1, 2018 (usv.ro)
11. *Fețele Postumanismului, suprafețele teoriei*, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 9-12, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXI, Nr. 2, 2018 (usv.ro)

12. *Lectura digitală – portret robot*, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 55-62,  
<https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>  
 Meridian Critic - Tomul XXXI, Nr. 2, 2018 (usv.ro)
13. *Și Eminescu râde ...*, în „Meridian critic”, nr. 1/2020, pp. 71-78.  
<https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>  
 Meridian Critic - Tomul XXXIV, Nr. 1, 2020 (usv.ro)
14. *I.L. Caragiale. Fragmente de kitsch literar și social*, în „Meridian critic”, nr. 2/2020, pp.139-148,  
<https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXV, Nr. 2, 2020 (usv.ro)
15. *(Anti)arta kitsch-ului*, în „Meridian critic”, nr. 1/2021, pp.139-148,  
<https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXVI, Nr. 1, 2021 (usv.ro)
16. *Ioana Em. Petrescu. Nivelurile unei cariere refuzate*, în „Meridian critic”, nr. 2/2021, pp. 37-42, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXVII, Nr. 2, 2021 (usv.ro)
17. *Kitschul. Trecut, prezent și viitor. Introducere*, în „Meridian critic”, nr. 1/2022, pp. 9-14, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXIX, Nr.1, 2022 (usv.ro)
18. *Ilarie Voronca. Poezie și tehnologie în avangarda românească*, în revista „Philologica Jassyensia”, anul VII, nr. 1 (13), 2011, pp. 215-222. Revista este indexată ISI, <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-vii-nr-1-13-2011>
19. *Poetry and Technology in Marinetti' Futurist Manifestos* în Rupkatha Journal, volumul 3, nr. 1/2011, număr tematic: *Interdisciplinarity Between Art and Science*, pp. 140-146, ISSN 0975-2935 , <https://rupkatha.com/v3n1.php>
- RECENZII INDEXATE EBSCO
1. *Adriana Stan, Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România*, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 238-240, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, IV, RECENZII (usv.ro)
2. *Onoriu Colăcel, The Romanian Cinema of Nationalism*, în „Meridian critic”, nr. 1/2019, pp. 238-240.

	<p><a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, IV. <b>RECENZII</b> (usv.ro)</p> <p>3. <i>Luminița-Elena Turcu, Tenebrele goticului. Secvențe din istoria romanului gotic englez</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2020, pp. 336-338, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, VI. <b>RECENZII MC 1-2020</b> (usv.ro)</p> <p>4. <i>Luminița Elena Turcu, Textul monstruos. Frankenstein de Mary Shelley</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2023, pp. 260-263, <a href="http://meridiancritic.usv.ro/uploads/MC%202023/41%20-%20MC%2001%20-%202023/IV.01.%20Recenzii.pdf">http://meridiancritic.usv.ro/uploads/MC%202023/41%20-%20MC%2001%20-%202023/IV.01.%20Recenzii.pdf</a></p>		
<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <p>1. <i>Présences féminines dans le cyberspace littéraire</i>, în „Communication Interculturelle et Littérature”, nr. 4 (12), 2010, pp. 219-224, <a href="https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-12-2010-vol-1.pdf">https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-12-2010-vol-1.pdf</a></p> <p>2. <i>Concentrationary Space in Romanian Science Fiction</i>, în „Interstudia”. Review of Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms, ISSN 2065 – 3204, nr. 1/2012, Alma Mater, Bacău, 2012, pp. 161-167, <a href="https://interstudia.ub.ro/pages/about">https://interstudia.ub.ro/pages/about</a>, <a href="https://interstudia.ub.ro/issue/12">https://interstudia.ub.ro/issue/12</a></p> <p>3. <i>Five Stories on Love and Technology</i>, în „Messages, Ages and Ages”, vol. 3, nr.2, 2016, <a href="http://msa.usv.ro/abstracting-and-indexing/">http://msa.usv.ro/abstracting-and-indexing/</a>, <a href="http://www.msa.usv.ro/article_list_view.php?issue=2016&amp;period=3">http://www.msa.usv.ro/article_list_view.php?issue=2016&amp;period=3</a></p> <p>4. <i> kitsch et sentimentalité</i>, în „Anadiss”, nr. 32 (II)/2021, <a href="http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss32/30.%20Petrosel_Da niela.pdf">http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss32/30.%20Petrosel_Da niela.pdf</a></p>	<p>autor / coautor de articol</p> <p>recenzie</p>	<p>15p / 7p</p> <p>5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p> <p>4x15p=60p</p>
<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p> <p><b>A. ÎN STRĂINĂTATE:</b></p> <p>1. <i>The Science and the Fiction of Violence</i>, în <i>Concentrationary Imaginaries. Imaginaries of Violence</i>, Edited by Griselda Pollock and Max Silverman, United Kingdom, Leeds, CentreCATH, 2011, ISBN 0-9553348-8-8 078-0-9553348-8-7 (doavădă nfi)</p>	<p>(a) autor / coautor de articol</p> <p>(a) recenzie</p> <p>(b) autor / coautor de articol</p> <p>(b) recenzie</p>	<p>15p / 7p</p> <p>5p</p> <p>10p / 5p</p> <p>5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p> <p>4x15p=60p</p> <p>27x10p=270p</p> <p>4x5p=20p</p>

	<p>2. <i>Un canon de la parodie secondaire</i>, în <i>Literature, Communication, Interculturality</i>, Editions Asymetria, Paris, Franța, 2011, ISBN 978-2-9536827-2-4, pp. 95-100 (dovadă pdf)</p> <p>3. <i>Romanian Science Fiction and the Working Future</i>, în <i>Memory, Identity and Intercultural Communication</i>, Edizione Nuova Cultura Roma, Italia, 2012, ISBN: 9788868120016, pp. 341-350 (dovadă pdf)</p> <p>4. <i>A Posthumanist Reading of the Romanian Science fiction</i>, în <i>El hombre y el mito</i>, Libros de El Genio Maligno, Series Academica, Granada, Espana, 2015, ISBN 978-84-939128-4-0, pp. 41-45. (dovadă pdf)</p>	
	<p><b>B. ÎN ȚARĂ:</b></p> <p>1. <i>Valențe intertextuale ale citatului în proza scurtă a lui M. Nedelciu</i>, în „Limbe și comunicare”, vol. VI, partea a II-a, Ediția Suceava, 2001, Editura Universității Suceava, 2002, pp. 247-262; (scan coperta și cuprins)</p> <p>2. <i>Contribuții esențiale la teoria parodiei</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava</i>, Seria Filologie, B. Literatură, tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, pp. 57-78, <u>Meridian Critic - B.Literatura. Tomul VIII. 2000-2002 (usv.ro)</u></p> <p>3. <i>Manifestările indirecte ale intertextualității (aluzia, transformarea, imitația) în proza scurtă a lui M. Nedelciu</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava</i>, Seria Filologie, B. Literatură, tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, pp. 181-188, <u>Meridian Critic - B.Literatura. Tomul VIII. 2000-2002 (usv.ro)</u></p> <p>4. <i>Postmodernismul parodic</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava</i>, Seria Filologie, B. Literatură, tomul IX, 2003, nr.2, ISSN 1584 2886, Editura Universității Suceava, 2003, pp. 113-124, <u>Meridian Critic - B.Literatura. Tomul IX, Nr.2. 2003 (usv.ro)</u></p> <p>5. <i>Lumea parodicului caragialian</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i>, Seria Filologie, B. Literatura, Tomul X, nr. 2, Editura Universității Suceava, 2004, pp.71-100, <u>Meridian Critic - B.Literatura. Tomul X, Nr.2. 2004 (usv.ro)</u></p> <p>6. <i>Implicațiile parodicului în Tiganiada lui Bucăi-Deleanu</i>, <u>Meridian critic, nr. 1/2004, Meridian Critic - B.Literatura. Tomul X, Nr.1. 2004 (usv.ro)</u></p>	



	<p>7. <i>Relația parodiei cu alte moduri de comunicare literară</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, B. Literatură</i>, Tomul XI, nr. 1, 2005, pp. 9-20, <u>Meridian Critic - B. Literatură</u>, Tomul XI, Nr.1, 2005 (usv.ro)</p> <p>8. <i>Despre rromi cu I. Budai-Deleacu</i>, în <i>Comunicare interculturală</i>, Editura Junimea, Iași, 2006, ISBN 973-37-1152-7, pp. 51-59; (scan copertă și cuprins)</p> <p>9. <i>Topârceanu și resorturile parodiei sale</i>, în <i>Limba și literatura română. Regional-Național European. Simpozion internațional, Iași, Chișinău, 24-27 noiembrie 2005</i>, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2006, ISBN 973-7603-28-1, pp. 423-435; (scan copertă și cuprins)</p> <p>10. <i>Parodia sacrului: G. Topârceanu și Marin Sorescu</i>, în <i>Omul și mitul. Colocviul internațional Suceava 2005</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2006, ISBN (10) 973-7889-37-1; ISBN (13) 978-973-7889-37-9, pp. 186-194 (dovadă pdf)</p> <p>11. <i>Vladimir Streinu și Edgar A. Poe</i>, în <i>Analele Universității din Suceava, Filologie, Literatură</i>, Tomul XV, nr. 2, 2009, ISSN 1584 2886, pp. 72-79, <u>Meridian Critic - B. Literatură</u>, Tomul XV, Nr. 2, 2009 (usv.ro)</p> <p>12. <i>Ieșeanu Topârceanu</i>, în <i>Tradiție și modernitate în Iașul literaturii și lingvisticii românești</i>, Casa Editorială Demiurg, Iași, 2008, pp.177-181 (scan copertă și cuprins)</p> <p>13. <i>Un necunoscut al avangardei (Jonathan X Uranus)</i>, în <i>Analele Universității din Suceava, Filologie, Literatură</i>, Tomul XIV, nr. 2, ISSN 1584 2886, 2008, pp. 119-126, <u>Meridian Critic - B. Literatură</u>, Tomul XIV, Nr.2, 2008 (usv.ro)</p> <p>14. <i>Multi Level Narrative</i>, în <i>Analele Universității din Suceava, Filologie, Literatură</i>, Tomul XV, nr. 1, ISSN 1584 2886, 2009, pp. 159-164, <u>Meridian Critic - B. Literatură</u>, Tomul XV, Nr. 1, 2009 (usv.ro)</p> <p>15. <i>Zogru sau pelerin prin sângele călător</i>, în <i>Analele Universității din Suceava, Filologie, Literatură</i>, Tomul XIV, nr. 1, ISSN 1584 2886, 2008, pp. 147-152, <u>Meridian Critic - B. Literatură</u>, Tomul XIV, Nr.1, 2008 (usv.ro)</p> <p>16. <i>Anti-modele de realitate în proza scurtă a lui W. Gombrovicz</i>, în vol. <i>Colocviului Internațional de Științe ale Limbajului</i>, ediția 2009, Editura Demiurg, pp. 161-166, ISBN 973 - 152 (dovadă pdf)</p> <p>17. <i>Mitizarea și demitizarea Autorului</i>, în vol. <i>Colocviului Internațional</i></p>
--	--

	<p>de Mitologie, Suceava, 2009, ISSN 1843-7087, pp. 229-234 (dovadă pdf)</p> <p>18. <i>Urmuz. Homo aetheticus and homo technicus</i>, în „Noua Revistă Filologică”, nr. 1-2, 2010, apărută în Republica Moldova, pp. 149-154, revista poate fi accesată pe <a href="https://www.calameo.com/read/000477529ecb42bcb003b">https://www.calameo.com/read/000477529ecb42bcb003b</a></p> <p>19. <i>Ion Pop și conștiința critică, în Hermeneutică și ideologie</i>, Editura Timpul, Iași, 2010, pp. 43-48. (scan cuprins)</p> <p>20. <i>Feminist Theories on Technology</i>, în „Communication Interculturelle et Littérature”, nr. 4 (16), 2011, pp. 213-218, <a href="https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf">https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-16-2011.pdf</a>.</p> <p>21. <i>Ciitorii lui Caragiale, în Limbaje și comunicare</i>, coordonatori Sanda Maria Ardeleanu, Crina Coroi și Dorel Finaru, Editura Demiurg, Iași, 2015, ISBN 978-973-152-303-3, pp. 397-40 (dovadă pdf)</p> <p>22. <i>Un ironist în lumea literelor, în În onoarem Elvira Sorohan</i>, coordonatori Bogdan Crețu, Lăcrămioara Petrecu, Editura Junimea, 2015, ISBN 978-973-37-1853-6, pp. 164-168 (dovadă pdf)</p> <p>23. <i>Postmodernism in Electronic Literature, în Anomalia viral en los genes de la fiction</i>, coordonat de Mihai Iacob și Adolfo R. Posada, Editura Ars Docendi, București, 2018, pp. 161-171. (dovadă pdf)</p> <p>24. <i>Postumanismul și miturile sale, în Omul și mitul</i>, ISSN 1843-7087, Editura Universității Ștefan cel Mare, Suceava, 2011, pp. 33-36, <a href="http://doctorat2010.usv.ro/art_doctoranzi/82/Omul%20si%20Mitul.%20volumul%20conferintei_dov.pdf">http://doctorat2010.usv.ro/art_doctoranzi/82/Omul%20si%20Mitul.%20volumul%20conferintei_dov.pdf</a></p> <p>25. <i>Zegru sau formele pelerinajului profan, în Doina Rușii. Lumi, istorii, „combinații simbolice”</i>, volum coordonat de Emanuela Ilie, Editura Vasiliana '98, Iași, 2022, pp. 242-254. (dovadă pdf)</p> <p>26. <i>Marius Daniel Popescu. Fragmentări identitare, coagulări literare, în volumul conferinței Interferențe culturale, lingvistice și geopolitice în spațiul românesc, 21-23 septembrie 2022</i>, pp. 247-258. (dovadă pdf)</p> <p>27. <i>Vladimir Streinu. Melancolia eșecului critic, în Emanuela Ilie (coord.), Literatură, artă, spiritualitate. (Co)relații în contemporaneitate</i>, Editura Universității „Aurel Vlaicu” din Arad, ISBN 978-973-752-938-1, pp. 179-193. (dovadă pdf)</p>		
--	--	--	--

<p><b>C. RECENZII</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Gabriel Stănescu, Unde am fugit de acasă? Interogație asupra exilului. Articole. Polemici. Eseuri</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> din Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, tomul IX, 2003, nr.1, Editura Universității Suceava, 2003, pp. 147-149, <u>Meridian Critic</u> - B.Literatura. Tomul IX: Nr.1. 2003 (usv.ro)</li> <li>2. <i>Ovidiu Morar. Scriitori evrei din România</i>, în <i>Analele Universității din Suceava, Filologie, Literatura, Tomul XII</i>, nr. 2, 2007, <u>Meridian Critic</u> - B. Literatura, Tomul XII, Nr.2, 2007 (usv.ro)</li> <li>3. <i>Mariana Boca. Mentalități europene</i>, în <i>Analele Universității din Suceava, Filologie, Literatura, Tomul XII</i>, nr. 2, 2007, <u>Meridian Critic</u> - B. Literatura, Tomul XII, Nr.2, 2007 (usv.ro)</li> <li>4. <i>Filippo Tommaso Marinetti, Manifestele futurismului</i>, în „Meridian critic”, <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava</i>, seria Filologie, Literatura, Tomul XVI, NR. 2, 2010, pp. 231-235, <u>Meridian Critic</u> - B. Literatura, Tomul XVI, Nr. 2, 2010 (usv.ro)</li> </ol>		2p	
<p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p> <p><b>Recenziile nu au fost incluse într-o antologie.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Mircea Nedelciu sub „zodia scafandrutui”</i>, în „Bucovina literară”, ISSN 123-7167, nr.11-12, nov.-dec., 2001, p. 26.</li> <li>2. <i>Un periplu ficțional inedit</i>, în „Lucaefărul”, nr.15, 24 aprilie 2002, p.11.</li> <li>3. <i>Dincolo de istorie este...textul</i>, în „Contemporanul”, ISSN 1220 9864, nr.45-46, 14-21 noiembrie 2002, p.23.</li> <li>4. <i>Gânduri de ne(liniște)</i>, în „Contemporanul”, nr.45-46, 14-21 nov. 2002, p.23.</li> <li>5. <i>Norman Manea. Istoria ca circ</i>, în „Contemporanul”, nr.1-4, ianuarie, 2003, p.7.</li> <li>6. <i>Plume și lumea lui</i>, în „Contemporanul”, nr.5-8, februarie 2003, p.8.</li> <li>7. <i>Mărturia despre des-fărare</i>, în „Contemporanul”, nr. 5-8, februarie, 2003, p.8.</li> <li>8. <i>Între acribie și spectacol</i>, în „Familia”, ISSN 1220-3149, nr.5, mai, 2003, p.28.</li> <li>9. <i>Cătușorul analfabet</i>, în „Contemporanul”, nr.5, mai, 2003, p.41.</li> <li>10. <i>Cine suntem noi?</i>, în „Contemporanul”, nr.8, august, 2003, p.18.</li> <li>11. <i>Teatru despre teatru</i>, în „Contemporanul”, nr.12, decembrie, 2003, p.7.</li> <li>12. <i>Striecăul în mustiu al apostofului</i>. în „Contemporanul”. nr.4 (625). aprilie.</li> </ol>			<p>fiecare articol, de până la un maximum de 50p  <b>71x2p=142p</b>  <b>La punctajul final, au fost luate în calcul <u>50 de puncte</u>.</b></p>

- 2004, p.15.
13. *Ioana Em.Petrescu. Omul de dincolo de nume*, în „Convorbiri literare”, nr. 9 (117), septembrie, 2005, p. 61-62.
14. *Marin Sorescu și parodia umoristică*, în „Contemporanul”, nr. 4 (649), aprilie 2006, p. 11.
15. *Specificul parodiei soresciene*, în „Contemporanul”, nr. 8(653), august, 2006, p. 8.
16. *De la filosofie la...gastronomie*, în *Convorbiri Literare*”, decembrie, 2006, nr. 12 (132), pp. 80-81.
17. *Herta Müller sau neputința de a privi în sus*, în „Convorbiri Literare”, ISSN OO10 8249, nr. 4 (136), aprilie 2007, pp. 76-77.  
<http://web.archive.org/web/20080122113434/http://convorbiri-literare.dntis.ro/cuprinsapr7.html>
18. *Edgar Papu și estetica lui Dante*, în „Contemporanul”, nr.8, august 2007, p. 22. <https://www.contemporanul.ro/wp-content/uploads/2016/09/08-Contemporanul-august-2007.pdf>
19. *Caragiade, bietul exilat*, în „Convorbiri Literare”, nr.9 (141), septembrie, 2007, p.70. <http://web.archive.org/web/20080122113506/http://convorbiri-literare.dntis.ro/cuprinssep7.html>
20. *Un complement etnic al istoriei literaturii române*, în „Contemporanul”, nr. 1, ianuarie 2008. <https://www.contemporanul.ro/arhiva-contemporanul/revista-contemporanul-nr-01-ianuarie-2008.html>
21. *Istoria deziluziei istoriei*, în „Convorbiri Literare”, nr.2, februarie 2008, p. 71-72.
22. *Criticul, ca și poetul*, în „Convorbiri literare”, nr. 3, martie, 2008, pp.63-65.
23. *Cărțile din cărți se scriu*, în „Convorbiri literare”, nr. 4, aprilie, 2008, pp.76-77.
24. *Ion Papuc și cele două chipuri ale oricărui intelectual*, în „Convorbiri literare”, nr.5, mai, 2008, pp. 97-98.
25. *Cristian Livescu – scene dintr-o dioramă critică (I)*, în „Convorbiri literare”, nr. 6, iunie, 2008, pp.58-59.
26. *Cristian Livescu – scene dintr-o dioramă critică (II)*, în „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie, 2008, pp. 57-58.
27. *Istoria adevărate despre fals în literatură*, în „Convorbiri literare”, nr. 8, august, 2008, pp. 55-56.
28. *Morbul (lui) Cioran*, în „Convorbiri literare”, nr. 9, septembrie, 2008,

		<p>pp.57-58.</p> <p>29. <i>Gheorghe Grigurcu și regenerarea sufletului critic</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 10, octombrie, 2008, pp. 65-66.</p> <p>30. <i>În contra direcției de azi (și de ieri) în critica românească</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 11, noiembrie, 2008, pp.55-56.</p> <p>31. <i>Mircea Eliade și Legiunea</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie, 2008, pp. 76-77.</p> <p><b>TOATE RECENZIIILE DIN 2008 – 11</b>  <a href="http://web.archive.org/web/20090116111144/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2008.html">http://web.archive.org/web/20090116111144/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2008.html</a></p> <p>32. <i>Literatura din Basarabia – cercurile devenirii</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 1, ianuarie, 2009, pp. 52-53.</p> <p>33. <i>Nevoia de modele</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 2, februarie, 2009, pp. 94-95.</p> <p>34. <i>Umbra lui Eminescu la Berlin</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 3, martie, 2009, pp. 77-79.</p> <p>35. <i>Marius Ghica. În labirintul poeziciei valéryene</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 4, aprilie, 2009, pp. 78-79.</p> <p>36. <i>Mateiu I. Caragiale: profil psihanalitic</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 5, mai, 2009, pp. 78-79.</p> <p>37. <i>Păcate trecute și prezente</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 6, iunie, 2009, pp. 88-89.</p> <p>38. <i>De la noi, la Cladova. De la iubire sau credință. Ia iubirea de credință</i>, în „Tabor”, anul III, nr. 3, iunie, 2009, pp.67-69.</p> <p>39. <i>Manifestul. Între texte și contexte</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 7, iulie, 2009, pp. 75-76.</p> <p>40. <i>Phantasma, Happening despre imaginar</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 8, august, 2009, pp. 82-83.</p> <p>41. <i>Vintilă Horia și exilul de după exil</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 9, septembrie, 2009, pp. 78-79.</p> <p>42. <i>Adrian Marino – voluptatea teoriei</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 10, octombrie, 2009, pp. 85-86.</p> <p>43. <i>Norman Manea. Identități în dialog</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 11, noiembrie, 2009, pp. 75-76.</p> <p>44. <i>Încercând spiritul critic...</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie, 2009, pp. 75-76.</p>
--	--	---

<p><b>TOATE RECENZIIILE DIN 2009 - 13</b>  <a href="http://web.archive.org/web/20101110210834/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2009.html">http://web.archive.org/web/20101110210834/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2009.html</a></p>	<p>45. <i>N. Steinhardt. Virtuțile măturisirii</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 1, ianuarie, 2010, pp. 71-72.</p> <p>46. <i>Ioni Simuț. Lumile romanului postbelic</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 2, februarie, 2010, pp. 88-89.</p> <p>47. <i>Leca Morariu. Istoria literare de altădată</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 3, martie, 2010, pp. 61-63.</p> <p>48. <i>Imaginarul românesc de frontieră (I)</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 4, aprilie, 2010, pp. 90-91.</p> <p>49. <i>Imaginarul românesc de frontieră (II)</i>, în „Convorbiri literare”, mai 2010, pp. 66-67.</p> <p>50. <i>Autenticitatea interbelică. Adevăr și convenție</i>, în „Convorbiri literare”, iunie 2010, pp. 88-89.</p> <p>51. <i>Variante la n portretul lui N. Steinhardt</i>, în „Convorbiri literare”, iulie 2010, pp. 72-74.</p> <p>52. <i>Petru Dumitriu. Evaluări etice și estetice</i>, în „Convorbiri literare”, august 2010, pp. 72-74.</p> <p>53. <i>Gâlceava feminismului cu...femeile</i>, în „Convorbiri literare”, în „Convorbiri literare”, septembrie 2010, pp. 73-74.</p> <p>54. <i>Vasile Iancu. Dialoguri și eseuri</i>, în „Convorbiri literare”, octombrie 2010, pp. 65-66.</p> <p>55. <i>Despre tehnologia nemuririi</i>, în „Convorbiri literare”, noiembrie 2010, pp. 74-75.</p> <p>56. <i>Augustin Buzura. Confesiunile scriitorului</i>, în „Convorbiri literare”, decembrie 2010, pp. 76-77.</p> <p><b>TOATE RECENZIIILE DIN 2010 - 12</b>  <a href="http://web.archive.org/web/20101110210836/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2010.html">http://web.archive.org/web/20101110210836/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2010.html</a></p> <p>57. <i>Nicolae Gane. Revizuri critice</i>, în „Convorbiri literare”, februarie 2011, pp. 89-90.</p> <p>58. <i>Livius Ciocîrlic. Jurnal în clarobscur</i>, în „Convorbiri literare”, martie 2011, pp. 72-73.</p> <p>59. <i>Manifestele lui Marinetti. Imaginarul futurist</i>, în „Convorbiri literare”,</p>
--	--

	<p>aprilie 2011, pp. 87-88.</p> <p>60. <i>Cornel Ungureanu. Critica în exil</i>, în „Convorbiri literare”, iunie 2011, pp. 92-93.</p> <p>61. <i>Lucian Raicu. Câteva fraze</i>, în „Convorbiri literare”, iulie 2011, pp. 76-77.</p> <p>62. <i>Andrei Codrescu. Există confesiuni postumane?</i>, în „Convorbiri literare”, august, 2011, pp. 86-87.</p> <p>63. <i>Mircea Muthu. Interviu</i>, în „Convorbiri literare”, septembrie 2011, pp. 69-70.</p> <p>64. <i>Ion Mănolescu. Desenul din canon</i>, în „Convorbiri literare”, octombrie 2011, pp. 85-86.</p> <p>65. <i>Despre ironie, cu melancolie</i>, în „Convorbiri literare”, noiembrie 2011, pp. 71-72.</p> <p>66. <i>Corin Braga. Dialectul psihanalitic</i>, în „Convorbiri literare”, decembrie 2011, pp. 72-74.</p> <p><b>TOATE RECENZILE DIN 2011- 10</b>  <a href="http://web.archive.org/web/20111225020623/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2011.htm">http://web.archive.org/web/20111225020623/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2011.htm</a></p> <p>67. <i>Caietele de la Putna. Fertilitatea mitului</i>, în „Convorbiri literare”, ianuarie 2012, pp. 82-84.</p> <p>68. <i>G. Călinescu. Palimpsestele (auto)cenzurate</i>, în „Convorbiri literare”, februarie 2012, pp. 77-78.</p> <p>69. <i>Jurnalul lui Aurel Dumitrescu. Între eu, tu și ea</i>, în „Convorbiri literare”, martie 2012, pp. 76-77.  <a href="http://web.archive.org/web/20130212055655/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2012.htm">http://web.archive.org/web/20130212055655/http://convorbiri-literare.dntis.ro/arhiva2012.htm</a></p> <p>70. <i>Literatura SF- formă de reflecție socială</i>, în <a href="http://fantastica.ro/">http://fantastica.ro/</a>, nr. 16, 2016, ISSN 2360-087X. <a href="https://fantastica.ro/literatura-sf-%e2%80%92-forma-de-reflectie-sociala/">https://fantastica.ro/literatura-sf-%e2%80%92-forma-de-reflectie-sociala/</a></p> <p>71. <i>Domoleni. O lume sub semnul umorului și al nostalgiei</i>, în „Bucovina Literară”, nr. 9-10, septembrie-octombrie 2017, pp. 54-55 (dovadă pdf).</p>		
<p>2.2. Activitate editorială:</p>	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <p>1. Membru în colectivul editorial al revistei <i>Meridian critic</i> Analele Universității Ștefan cel Mare Suceava, Filologie, seria Literatură, <i>Meridian Critic</i> - Comitet de redacție (usv.ro)</p> <p>2. Membru în colectivul editorial al revistei <i>Messages. Ages and Sages</i>.</p>	(a) / (b)	15p / 10p fiecare atribuție 2x10p=20p



	<a href="http://msa.usv.ro/editorial-team/">http://msa.usv.ro/editorial-team/</a>	(a) / (b)	fiecare atribuție (nu fiecare referat)
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	7p / 5p	
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>1. 2010-2013: cercetător postdoctorand în cadrul proiectului Progres și dezvoltare prin cercetare și inovare post-doctorală în inginerie și științe aplicate – PRiDE; tema de cercetare: <i>Literatură și tehnologie</i>, coordonator prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu;</p> <p>2. 2022: bursă de cercetare câștigată pe baza proiectului <i>Kitschul. Funcții literare, disfuncții culturale</i>, acordată de Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu” în anul 2022.</p>	<p>director membru</p> <p>30p 15p 10p</p>	<p>fiecare proiect 2x10p=20p</p>
2.4. Comunicări	<p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p> <p>A. ÎN STRĂINĂTATE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Niveluri ale lecturii textului parodic</i>, Colocviul Internațional <b>FILOLOGIA MODERNĂ: realizări și perspective în context european</b>, (ediția a II-a), <i>Semiotica și hermeneutica textului</i>, 7-9 mai 2008, Chișinău. (dovadă pdf)</li> <li>2. <i>The Science and the Fiction of Violence</i>, Conferința internațională transdisciplinară <i>Concentratory Imaginaries/ Imaginaries of Violence in Contemporary Cultures and Cultural Forms</i>, organizată de Centrul de Analiză culturală al Universității din Leeds, în perioada 13-15 aprilie, 2011. (dovadă pdf)</li> <li>3. <i>Reader's (Dis)Orientation in Interactive Fiction</i>, conferința internațională <i>(Dis)Orientation. (Dis)Orienting Media and Narrative Mazes</i>, Ruhr University Bochum, 10-11 noiembrie, 2011. (dovadă pdf)</li> <li>4. <i>Working Future</i>, Conferința Internațională <i>(Re) Presentations of Working Life</i>, 12-13 noiembrie 2011, Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nuremberg, Germania. (dovadă pdf)</li> <li>5. <i>The Technological Age of Literature</i>, International Conference <i>New Directions in the Humanities</i> Montreal, Canada, 14-16 iunie 2012. (dovada pdf)</li> </ol>	(a) / (b)	<p>fiecare comunicare 10x4p=40p 35x2p=70p</p>





		<p>6. <i>Romanian Science Fiction. Conflicts of the Future</i>, International Conference <i>Memories of Conflicts, Conflicts of the Future</i>, Institute of Germanic and Romance Studies, University College London, 12-13 februarie 2013. (dovadă pdf)</p> <p>7. <i>Predarea limbii și literaturii române</i>, prelegere susținută la Universitatea „Yury Fedkovich”, Cernăuți, 20 noiembrie 2015. (dovadă pdf)</p> <p>8. <i>Forms of Political Propaganda: Early Post-war Romanian Science Fiction</i>, la Rostuiș, Universitatea din Lisabona, 30-31 mai 2019. (dovadă pdf) <a href="https://sites.google.com/a/campus.ul.pt/the-8th-edition-of-the-conference-dedicated-to-romanian-studies-at-the-university-of-lisbon/conference-programme">https://sites.google.com/a/campus.ul.pt/the-8th-edition-of-the-conference-dedicated-to-romanian-studies-at-the-university-of-lisbon/conference-programme</a></p> <p>9. <i>(Post)modernitatea kitschului</i>, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea „Juri Fedkovič”, Cernăuți, 10-12 octombrie 2019. (dovadă pdf)</p> <p>10. <i>Kitschul – între etic și estetic</i>, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 24-25 septembrie 2021. (dovadă pdf)</p> <p><b>B. ÎN ȚARĂ:</b></p> <p>1. <i>Despre rromi, cu I. Bucăi-Deleanu</i>, Colocviul „Comunicare interculturală”, organizat de Universitatea „Petre Andrei” Iași, Facultatea de Științe ale Comunicării, desfășurat pe 27 mai 2005. (dovadă pdf)</p> <p>2. <i>Parodia sacrului: George Topîrceanu și Marin Sorescu</i>, Colocviul Internațional „Omul și mitul”, organizat de Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 3-5 noiembrie, 2005. (dovadă pdf)</p> <p>3. <i>G. Topîrceanu și resorturile parodiei spirituale</i>, Simpozionul internațional „Limba și literatura română. Regional – Național – European”, organizat de Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Universitatea de Stat din Moldova, în perioada 24-26 noiembrie, 2005. (dovadă pdf)</p> <p>4. <i>Protecții ale identității în proza lui Ury Benador</i>, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL CIRCULAȚIA MODELELOR CULTURALE ÎN SPAȚIUL EUROREGIUNILOR, Galați, 26-28 mai 2006. (dovadă pdf)</p> <p>5. <i>I.L. Caragiale: Parodist</i>, 5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON ROMANIAN STUDIES Constanța, Romania, June 25-29, 2007.</p>
--	--	---

(dovada pdf)

6. *Ieșeanu' Topirceanu*, Simpozionul Național *Tradiție și modernitate în Iașul literaturii și lingvisticii românești*, ediția a VIII-a, Universitatea de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa”, Departamentul Limbi Moderne, 23 mai 2008. (dovadă pdf)
7. *Mitizarea și demitizarea Autorului*, Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, Suceava, 7-9 mai, 2009. (dovadă pdf)
8. *Modele de realitate în proza scurtă a lui Witold Gombrowicz*, Colocviul Internațional de Științe ale limbajului, Suceava, 22-24 octombrie, 2009. (dovadă pdf)
9. *Ion Pop și conștiința critică*, Colocviul Universitar Național de Literatură contemporană, ediția a VI-a, 18-19 martie 2010, Brașov. (dovadă pdf)
10. *Présences féminines dans le cyberspace littéraire*, Conferința Internațională *Reprezentări ale feminității în spațiul cultural francofon*, organizată de Facultatea de Litere, Universitatea Galați, în perioada 15-16 octombrie 2010. (dovadă pdf)
11. *Transhumanism and Cyberfiction*, Conferința Internațională Pheade (Philosophy of Engineering and Artifact in the Digital Era), 26-30 octombrie, 2010, Suceava. (dovadă pdf)
12. *Cornel Ungureanu. Critica în exil*, Colocviul Universitar Național de Literatură contemporană, ediția a VII-a, 7-8 aprilie, 2011, Brașov. (dovadă pdf)
13. *Postumanismul și miturile sale*, Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, ediția a IV-a, 5-7 mai, 2011, Suceava. (dovadă pdf)
14. *Concentrationary Spaces in Romanian Science Fiction*, Conferința internațională *Cultural Spaces. Identity Within/Beyond Borders*, „Vasile Alecsandri” University of Bacău – Romania, The Research group *Cultural Spaces, Interstud Research Centre*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, France și Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Turkey, 6-7 mai, 2011. (dovadă pdf)
15. *Ficțiunea interactivă: între joc și literatură*, Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică*, 8-9 septembrie, 2011, Suceava. (dovadă pdf)
16. *Feminist Theories of Technology*, Colocviul Internațional *Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social*, Galați, 11-12 noiembrie, 2011. (dovadă pdf)

<http://www.dppd.ugal.ro/PROIECTE/proiecte%20cercetare%20dezvoltare/proiect%20947/COLOCVII%202011/PROGRAM%20col%202011.htm>

17. *The Electronic Death of the Author*, International Conference *Communication. Context, Interdisciplinarity*, Tîrgu-Mureş, Romania, 22-23 noiembrie 2012. (dovadă pdf)
18. *Reconfigurarea subiectului. De la textul tipărit la cel digital*, la Congresul Internațional Pregătim viitorul, promovînd excelența, organizat de Universitatea Apollonia, Iași, 7-9 martie 2013. (dovadă pdf)
19. *Istoria ale literaturii digitale*, la Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, 16-17 iulie, 2013, Suceava. (dovadă pdf)
20. *Cât e de veche Noua Critică*, la Conferința *Discurs critic și variație lingvistică*, 12-13 decembrie 2014, Suceava. (dovadă pdf)
21. *Forme ale corpusului teoretic feminist*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VI-a, Suceava, 14-15 mai, 2015. (dovadă pdf)
22. *Literatura SF - formă de critică socială*, la Colocviul național de critică și exegeză Ion Hobana: „Viitorul sf al româniei, sf-ul viitorului românesc”, ediția a VI-a, București, 14 noiembrie 2015.  
<http://www.srsff.ro/colocviile-ion-hobana/>,  
<https://www.icr.ro/roma/colocviul-national-de-literatura-sf-si-fantasy-ion-hobana-ediția-a-vi-a.-dovadă.pdf>
23. *Ciuitorii lui Caragiale*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, ediția a XIII, Suceava, 16-18 octombrie 2015. (dovadă pdf)
24. *Forme ale metaficțiunii parodice*, la Conferința Internațională Discurs critic și variație lingvistică, 29-30 iulie 2016, Suceava. (dovadă pdf)
25. *The Postmodernity of Literary Posthumanism*, la *International Congress on Mutant Fiction. Mutant Alert: Viral Anomalies in Fiction Genes*, Universitatea București, 24-26 noiembrie, 2016. (dovadă pdf)
26. *The Features of Digital Reading*, Conferința *Perpectives in Humanities and Social Sciences. Hinting at Interdisciplinarity, Mapping Digital Futures*, Iași, 23-24 mai, 2018. (dovadă pdf)
27. *Mircea Horia Simionescu. O bibliografie particulară*, la Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică, Memorie, discurs, literatură*, ediția a VIII-a, 12-13 iulie 2018, Suceava. (dovadă pdf)
28. *Marius Daniel Popescu. Fragmentări identitare, coagulări literare*, a XXI-a ediție a Simpozionului internațional al Institutului de Filologie

	<p>Română „A. Philippide” Interferențe culturale, lingvistice și geopolitice în spațiul românesc, Iași, 21-23 septembrie 2022. (dovadă pdf)</p> <p>29. Participare la <i>Conferința Traducerea ca interpretare: perspective teoretice, problematizări și aplicații</i>, ediția a XI, desfășurată la Suceava, 26-28 mai 2022. (dovadă pdf)</p> <p>30. <i>Discursul parodic—o abordare pragmatică</i>, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 28-29 octombrie 2010. (dovadă pdf)</p> <p>31. <i>Centre de putere și de tensiune pe harta studiilor literare românești recente</i>, la „Colocviului aniversar” al Facultății de Litere (160 de ani), Universitatea din București, 2-4 noiembrie 2023. (dovadă pdf)</p> <p>32. <i>The Control and Faking of Kisch Aesthetics</i>, la conferința INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (IPHSS), Rethinking Values in Interdisciplinary Research, 9 th edition, 27-28 October 2023, Iași, Romania. <a href="https://iphss.uaic.ro/programme/">https://iphss.uaic.ro/programme/</a>. (dovadă pdf)</p> <p>33. <i>Niveluri ale funcționalizării în romanul „Solomonarul” de Florin Chirculescu</i>, la CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ – LIMBĂ, LITERATURĂ, COMUNICARE INTERCULTURALĂ – NECESITATE, IDENTITATE, CUVÂNT ȘI FAPTĂ ÎN LUMEA TIMPULUI PREZENT, organizează, la data de 6 iulie 2023, la Universitatea Hyperion, București. (dovadă pdf)</p> <p>34. <i>Avataruri critice și literare în „Solomonarul. Romanul unei revoluții fără început și sfârșit”, a XXII-a ediție a Simpozionului internațional al Institutului de Filologie Română „Alexandru Philippide”</i>. <i>Limbă, cultură și identitate românească</i>, 20-23 septembrie 2023, Iași. (dovadă pdf)</p> <p>35. <i>Fapte și ficțiuni în Solomonarul lui Florin Chirculescu</i>, la COLOCVIUL INTERNAȚIONAL DE ȘTIINȚE ALE LIMBAJULUI „EUGENIU COȘERIU” (CISL) (ediția a XVII-a) TIMP ȘI LIMBAJ, UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE”, DIN SUCEAVA, 20-24 septembrie 2023. (dovadă pdf)</p>	
3.	<p>3.1. Traduceri</p> <p>3.2. Premii și distincții academice</p>	<p>fiecare carte</p> <p>20p</p> <p>10p</p> <p>3x10p=30p</p>
Recunoașterea și impactul activității (A3)	<p>carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.</p> <p>oferte de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național</p>	



	<p>1. Premiul „Val Condirache” pentru debut în critica literară, acordat de Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor, pe anul 2006, pentru volumul <i>Retorica parodiei</i> (Editura Ideea Europeană, 2006). (dovadă pdf)</p> <p>2. Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru Teorie Literară, în decembrie, 2007, pentru volumul <i>Retorica parodiei</i> (Editura Ideea Europeană, 2006). (dovadă pdf)</p> <p>3. Premiul „Ion Hobana”, acordat de Filiala București a Uniunii Scriitorilor, în anul 2015, pentru volumul <i>Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură</i> (Editura Tracus Arte, 2014) (dovadă pdf)</p>		
<p>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</p>	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p><b>Citări înregistrate google scholar (cu eliminarea autocitărilor)</b>  <i>Retorica parodiei</i> – 22 de citări, conform google scholar, Petroșei: <i>Retorica parodiei</i> - Google Academic</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Bădicioiu, Laurențiu, <i>Repere ale comicului românesc în revistele satirico-umoristice din perioada interbelică</i>, Editura Universității București, 2021 ISBN 978-606-16-1189-8.  <a href="https://books.google.ro/books?hl=en&amp;lr=&amp;id=6pFEAAQAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PA5&amp;ots=G0QIbtPBnk&amp;sig=I_6CAa9Tub1Z9izPOdLL34C-tBo&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.ro/books?hl=en&amp;lr=&amp;id=6pFEAAQAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PA5&amp;ots=G0QIbtPBnk&amp;sig=I_6CAa9Tub1Z9izPOdLL34C-tBo&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></li> <li>Hăisan, Daniela, <i>UNRIDDLING CHILDREN'S LITERATURE: CHRIS RIDDELL'S GOTH GIRL SERIES IN ROMANIAN</i>, în Translation and Cultural Mediation 2, Editura Universității Turku, ISBN 978-951-29-7886-1 (PDF), p. 164. <a href="http://ficros.eu/wp-content/uploads/2020/04/Translation_and_Cultural_Mediation_2_2020.pdf#page=135">http://ficros.eu/wp-content/uploads/2020/04/Translation_and_Cultural_Mediation_2_2020.pdf#page=135</a></li> <li>Pătrăucean, Andrei-Constantin, <i>Kitsch-ul în cultura populară a huștilor din Bucovina – resurrecție a sensibilității estetice?</i>, în Meridian critic, No 1 (Volume 39) 2022, ISSN: 2734 – 7419, ISSN-L: 2069 – 6787, p. 144-145. <a href="https://www.cseol.com/search/article-detail?id=1072122">https://www.cseol.com/search/article-detail?id=1072122</a></li> <li>Fărnuș, Ioan, <i>Ficțiunea ca lume posibilă în Abu Hassan de I.L. Caragiale</i>, în Meridian critic, No 1 (Volume 34) 2020, ISSN: 2734 – 7419, ISSN-L: 2069 – 6787. p. 84.</li> </ol>	2p	<p>fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului  51x2p=102p</p>

- <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=925457>
5. PĂCURAR, Corina Mihaela, *For a Pragmatic Approach to Marin Sorescu's Theater. The Ironic Speech / Pentru o abordare pragmatică a teatrului sorescian. Discursul ironic*, în „Studii de știință și cultură”, Volumul VIII, Nr. 1, martie-2012, pp.92, 97. <http://www.revista-studii-uvvg.ro/wp-content/uploads/2012/03/8-Articol-Corina-Pacurar-corectat-19.01.2012.pdf>
  6. Fărnuș, Ioan, *Feminitatea performată. Cazul Zoe Trahanache*, în Meridian critic, No 2 (Volume 35) 2020, ISSN: 2734 – 7419, ISSN-L: 2069 – 6787, p. 149-154. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=924966>
  7. Ciobotaru, Irina, *Nicolae Steinhardt – o evoluție spirituală marcată de repere superioare: Constantin Noica*, în Revista „Transilvania”, Nr. 8, 2009, pp. 32, 39, 40. <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2016/08/05-Irina-Ciobotaru-Nicolae-Steinhardt-an-Evolution-Marked-by-High-Spiritual-Landmarks-Co-stantin-Noica.pdf>
  8. Culache (Costea), Sonia, *Poeziile lui Al. O. Teodoreanu – strategii ale parodiei în versuri*, în *Comunicare Interculturală și Literatură*, Vol. 27 (No 1), 2020, ISSN 1844-6965, pp. 82, 85. <https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/cil/article/view/5302/4654>
  9. Rânghilescu, Mariana, *(Eseu) Pâlnia și Stamate, între absurd și parodie*, în Revista „Conta”, Nr. 11, 2012, ISSN 2067 – 7480, pp. 188, 189, 190, 191, <http://www.bibgtkneamt.ro/images/conta/revistaconta11.pdf>
  10. STANCU, ADELA, *PASTIȘĂ ȘI PARODIE*, în COLOCVIUL LITERACUM 1 BARBU – BLAGA 50 I. L. CARAGIALE 100, (coord.) POMPIIU CRĂCIUNESCU, pp. 247, 249, 251, 252. <https://www.literacum.ro/literacumStaging/wp-content/uploads/2019/10/COLOCVIUL-LITERACUM-1.pdf#page=247>
  11. Costea, Selena, *IPOSTAZE ALE SCRITORULUI AL. O. TEODOREANU ÎNAINTE ȘI DUPĂ PRIMUL RĂZBOI MONDIAL*, în Studii și cercetări științifice. Seria filologie, Nr. 41, 2019, pp. 101-106. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=837324>
  12. Rusu, Maria Lucia. (teză de doctorat) *Complinirea optzecismului*

- poetic romănesc. O perspectivă asupra poeziei anilor '80 din Basarabia*, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, 2017, p. 34.  
[http://digital-library.ulbsibiu.ro/jspui/bitstream/123456789/3021/1/2017-Rusu%20Maria%20Lucia\\_ro.pdf](http://digital-library.ulbsibiu.ro/jspui/bitstream/123456789/3021/1/2017-Rusu%20Maria%20Lucia_ro.pdf)
13. Vladislav-Mihuț (Hassoun), Anca, (teză de doctorat) *TITUS POPOVICI Studiu monografic (Prozatorul și periculosul joc al extremelor)*, UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA, 2016, p. 22.  
[http://doctorate.uab.ro/upload/50\\_952\\_rezumat\\_teza\\_de\\_doctorat\\_titus\\_popovici.pdf](http://doctorate.uab.ro/upload/50_952_rezumat_teza_de_doctorat_titus_popovici.pdf)
  14. Pascu, Marinela, *Ion-Budai Deleanu si Giovanni Boccaccio: interferente discursive*, în COLUMNA, Nr. 4, 2015, pp. 309-316.  
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=871147>
  15. Iridon, Cristina, *ELEMENTE DE MODERNITATE ALE ROMANULUI ANTIC*, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2014, p. 184, 222. [https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Iridon-](https://www.researchgate.net/profile/Cristina-Iridon)  
[3/publication/351373570\\_ELEMENTE\\_DE\\_MODERNITATE\\_ALE\\_ROMANULUI\\_ANTIC\\_Editura\\_Universitatii\\_Petrol-Gaze\\_din\\_Ploiesti\\_2014/links/60952c0d299b1ad8d82d3e5/ELEMENTE-DE-MODERNITATE-ALE-ROMANULUI-ANTIC-Editura\\_Universitatii-Petrol-Gaze-din-Ploiesti-2014.pdf](https://www.researchgate.net/publication/351373570_ELEMENTE_DE_MODERNITATE_ALE_ROMANULUI_ANTIC_Editura_Universitatii_Petrol-Gaze_din_Ploiesti_2014/links/60952c0d299b1ad8d82d3e5/ELEMENTE-DE-MODERNITATE-ALE-ROMANULUI-ANTIC-Editura_Universitatii-Petrol-Gaze-din-Ploiesti-2014.pdf)
  16. Păcurar, Corina Mihaela, *Pentru o abordare pragmatică a teatrului sorescian. Discursul ironic*, în „Studii de știință și cultură”, No. 1, VIII, 2012, pp. 91-97. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=195477>
  17. Jicu, Adrian, PARODY, DEMITIZATION AND INTERTEXTUALITY IN PETRU CIMPOEȘU’S NOVEL CHRISTINA DOMESTICA ȘI VÂNĂTORII DE SUFLETE (DOMESTIC CHRISTINE AND THE SOUL HUNTE, în *Interstudia* (Revista Centrului Interdisciplinar de Studiu al Formelor Discursive Contemporane Interstud), No 6, 2010, pp. 152-158.  
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=119468>
  18. Felecan, Daiana, *Parodia, ca gen polițonic*, în *Buletin Științific, seria A, Fascicula Filologie*, No 1, XVII, 2008, pp. 31-42.  
<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=190178>

		<p>19. Ursache, Otilia, <i>Alterarea formulei sãmănãtoriste: modalitatea de realizare a parodiei în proza lui IL Caragiale, în Tradiție/Inovație – identitate/alteritate: paradigme în evoluția limbii și culturii române</i>, ISBN 978-973-703-952-1, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2013, pp. 364, 368, 369, 370, 371.  <a href="https://www.diacronia.ro/en/indexing/details/V2554/pdf">https://www.diacronia.ro/en/indexing/details/V2554/pdf</a></p> <p>20. Aștal, Maria, (teză de doctorat) <i>RADU GYR-STUDIUMONOGRAFIC, UNIVERSITATEA „LUCIAN BLAGA” DIN SIBIU</i>, 2012. <a href="https://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/rezumatul.pdf">https://doctorate.ulbsibiu.ro/wp-content/uploads/rezumatul.pdf</a></p> <p>21. Persăcel (Teodoriuc), Florica, <i>WOODEN LANGUAGE AND PARODY IN „PUPA RUSSA” BY GHEORGHE CRĂCIUN</i>, în Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity, No 1, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 1500, 1502, 1504.  <a href="https://old.upm.ro/gidni/GIDNI-01/Lit/Lit%2001%20H5.pdf">https://old.upm.ro/gidni/GIDNI-01/Lit/Lit%2001%20H5.pdf</a></p> <p>22. Sandu (Geamănu), Mariana-Dumitra, <i>Scris și corporalitate în romanul Pupa russa</i>, în Emilia Parpală și Carmen Popescu, <i>Literatura și alte forme de interacțiune discursivă</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2021, ISBN 978-606-14-1718-6, p. 205.  <a href="https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/literatura_si_alte_forme_de_interactiune_discursiva.pdf">https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/literatura_si_alte_forme_de_interactiune_discursiva.pdf</a></p>	<p><i>Era mașinii</i> – 3 citări, conform google scholar, Petrosel: Era Mașinii. Studii despre imaginarul... - Google Academic, Petrosel: Era mașinii - Google Academic</p> <p>1. LUPAȘCU, Emanuel, <i>Postumanismul și poezia română contemporană</i>, în Revista „Transilvania”, nr. 6-7, 2022, pp. 52, 57.  <a href="https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/09/lupascu.pdf">https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2022/09/lupascu.pdf</a></p> <p>2. Emanuel LUPAȘCU, <i>Postumanul ca world literature. Cazul SF-ului românesc interbelic</i>, în Revista „Transilvania”, nr. 11-12, 2022, pp. 43, 44. <a href="https://www.researchgate.net/profile/Emanuel-Lupascu/publication/366595718_Postumanul_ca_world_literature_Cazul_SF-ului_SF-ului_romanesc_interbelic/links/63a9d6c0097c7832ca6a3c07/Postumanul-ca-world-literature-Cazul-SF-ului-romanesc-interbelic.pdf">https://www.researchgate.net/profile/Emanuel-Lupascu/publication/366595718_Postumanul_ca_world_literature_Cazul_SF-ului_SF-ului_romanesc_interbelic/links/63a9d6c0097c7832ca6a3c07/Postumanul-ca-world-literature-Cazul-SF-ului-romanesc-interbelic.pdf</a></p> <p>3. UNGUREANU (RĂUȚĂ) Otilia, <i>Ieșirea din timp. Perspectivele nemuririi cibernetice</i>, în MERIDIAN CRITIC, No 2 (Volume 33)</p>
--	--	---	--



	<p>2019, pp. 212, 216.  <a href="http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2019/11.%20Ungureanu%20Rauta_%20Otilia.pdf">http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2019/11.%20Ungureanu%20Rauta_%20Otilia.pdf</a>, <a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=899064">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=899064</a></p> <p><i>Ficțiunea metodelor critice</i> – 1 citare, conform google scholar, <u>Petroșel: Ficțiunea metodelor critice</u> - Google Academic</p> <p>1. Aleese (Puha), Anca-Elena, <i>Ipostaze ale feminismului și literatura feminină în spațiul românesc</i>, în MERIDIAN CRITIC, No 2 (Volume 31), 2018, pp. 139-147. <a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=898866">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=898866</a></p> <p><i>Kitsch vs. Artă</i> – 1 citări, conform google scholar, <u>Petroșel: Kitsch vs. Artă</u> - Google Academic</p> <p>1. Ilie, Emanuela, <i>Kitschul, răul absolut și lumea distopică</i>, în MERIDIAN CRITIC No 1 (Volume 39) 2022, pp. 49, 54.  <a href="http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2022/MC%201-2022%20VOL39/1.03.%20Ilie%20Emanuela.pdf">http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2022/MC%201-2022%20VOL39/1.03.%20Ilie%20Emanuela.pdf</a>,  <a href="https://eds.p.ebscohost.com/abstract?site=eds&amp;scope=site&amp;jrnl=20696787&amp;AN=1600202228&amp;h=%2b2yHQVbTMcArkowtd8L9Yq%2bkejq8dai60PeK4ka66OHr1JOJDVmoO6hk%2bD%2bkdOyrlumvZyYG7dWaGUNfv1bBg%3d%3d&amp;crf=c&amp;resultLocal=ErrCrInoResults&amp;resultNs=Ehost&amp;crhashurl=logins.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authype%3drawler%26jrn%3d20696787%26AN%3d1600202228">https://eds.p.ebscohost.com/abstract?site=eds&amp;scope=site&amp;jrnl=20696787&amp;AN=1600202228&amp;h=%2b2yHQVbTMcArkowtd8L9Yq%2bkejq8dai60PeK4ka66OHr1JOJDVmoO6hk%2bD%2bkdOyrlumvZyYG7dWaGUNfv1bBg%3d%3d&amp;crf=c&amp;resultLocal=ErrCrInoResults&amp;resultNs=Ehost&amp;crhashurl=logins.aspx%3fdirect%3dtrue%26profile%3dehost%26scope%3dsite%26authype%3drawler%26jrn%3d20696787%26AN%3d1600202228</a>, <a href="https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1072109">https://www.cceol.com/search/article-detail?id=1072109</a></p>	<p><i>Fetele postumanismului, suprafețele teoriei</i> – 1 citare, conform google scholar, <u>Daniela Petrosel</u> - Google Academic</p> <p>1. Nicu GAVRILUȚĂ, <i>The New Technologies and Camouflaged Mythologies of Transhumanism</i>, în <i>Hermeneia</i> - Nr. 25/2020, pp. 55, 59. <a href="http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2020/12/Hermeneia_25_2020_final.pdf#page=53">http://hermeneia.ro/wp-content/uploads/2020/12/Hermeneia_25_2020_final.pdf#page=53</a></p> <p><i>Rețete culinare cu miresme literare</i> – 1 citare. Conform google scholar, <u>Daniela Petrosel</u> - Google Academic</p> <p>1. Costin, Claudia, «CUISINER CEST ÉCRIRE» OU DE LA</p>
--	---	---



LITTÉRATURE CULINAIRE, în ANADISS, nr. 32, 2021, pp. 42-52. <https://www.cecol.com/search/article-detail?id=1008843>

**Alte citări și mențiuni bibliografice (selectiv):**

*Retorica parodiei*

1. IOAN CHINDRIȘ și NICULINA IACOB, *IOAN BUDAȘ-DELEANU ÎN MARTURII ANTOLOGICE. INTEGRALA ANTOLOGICĂ A ȘCOLII ARDELENE 2*, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2012, ISBN 978-973-647-852-9, p. 78. (dovada pdf)
2. Mircea A. Diaconu, *I. L. Caragiale și conștiința dublei apartenențe*, în *Dan Mănuacă 80. In memoriam*, Editura Tracus Arte, 2018, ISBN 978-606-023-027-4.
3. Elena Ungureanu, *Dincolo de text: hipertextul*, Editura Arc, Chișinău, 2014, ISBN 978-9975-61-777-2, p. 72. (dovada pdf)
4. Laurențiu Bădicioiu, *Repere ale comicului românesc*, Editura Universității din București, 2022, ISBN 978-606-16-1189-8. (dovada pdf)
5. Emanuela Ilie, *Raftul cărților de poezie*, în „Poezia”, anul XIV, nr. 4(50)/2009, ISSN 1582-0890, (dovada pdf) <http://poezia.3x.ro/iama9.html>
6. Carmen Corina Simu, teză de doctorat *Nicolae Steinhardt. Eseu monografic*, (dovada pdf) <https://www.slideshare.net/teodoranab/2380-rez-ro-simu>
7. Rodica Nagy, *Preliminarii teoretice la o analiză a clișeului/stereotipului din discursul artistic*, în MERIDIAN CRITIC Nr.1 (Volume 26) 2016, p. 74. (dovada pdf)

*Era mașinii:*

1. Emanuela Ilie, *THE POSTHUMAN POETRY AND THE NEW BODY IMAGINARY. ROMANIAN AND MOLDAVIAN VOICES*, în „Studii de Știință și Cultură”, volumul XVIII, nr. 3, septembrie 2022, pp. 17-24. (dovada pdf)
2. Cătălin Badea-Gheracostea, *Sfada cu literatura. Cum este văzut Ochilă – două variante*, în „Observator cultural”, nr. 799/2015, <https://www.observatorcultural.ro/articol/sfada-cu-literatura-cum-este-vazut-ochila-doua-variante/>

*Ficțiunea metodelor critice*

1. Ovidiu Marcu, *De la metaforele obsedante la construcția mitului personal în scrierile lui Marin Preda*, teză de doctorat, Galați, 2020. (dovadă pdf)

*Postmodernism in Electronic Literature, în Anomalia viral en los genes de la fiction:*

1. Alex Saum-Pascual, *Caracteres, Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, ISSN 2254-4496/ VOL 7, NR. 2, NOIEMBRIE 2018, recenzie Narrativas mutantes: anomal' a viral en los genes de la ficcion, de Mihai Iacob y Adolfo R. Posada (eds.), p. 163. (dovadă pdf)
2. Georgiana Cojocaru, *On Gift Economy and Post/humanist Reparations*, în revista „Arta”, <https://revistaarta.ro/en/posthumanism/>

*Hermeneutică și ideologie. Studii literare I*

1. Dorin Popescu, *Figuri ale textului antecic*, Editura Ideea Europeană, 2016, p. 266. (dovadă pdf)

*Zogru sau formele pelerinajului profan*

1. Alexandra Ruscanu, Emanuela Ilie (coordonator), Doina Ruști. *Lumi, istorii, „combinații simbolice”*, Iași, Editura VASILIANA '98, 2022, 268 p., ISBN 978-973-116-753-4, în *Studii de știință și cultură* Volumul XVIII, Nr. 3, septembrie 2022, pp. 257-259. (dovada pdf)

*Moartea electronică a autorului*

1. Elena Ungureanu, Dincolo de text: hipertextul, Editura Arc, Chișinău, 2014, ISBN 978-9975-61-777-2, p. 99, p.120. (dovada pdf)
2. Anca Chiorean, *Publish or perish – Publici sau pieri, v2.0(20)*, în „Revista de bibliologie și știința informării”, Numărul 1/2021: Biblioteca în pandemie. <https://www.bcucIuj.ro/ro/bb/bb-numar1-articol8>

*Caragiale, bietul exilat*

1. *Bibliografia națională română. Articole din publicații periodice. Cultură*, anul IX, nr. 4/2008, ISSN 1454-7430, p.215. (dovadă pdf)

	<p><i>Cornel Ungureanu. Critica în exil</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dan Țăranu, <i>Jurnal de colocviu</i>, în „Observator cultural”, nr. 571/2011, <a href="https://www.observatorcultural.ro/articol/jurnal-de-colocviu/">https://www.observatorcultural.ro/articol/jurnal-de-colocviu/</a></li> </ol> <p><i>Norman Manea. Istoria ca circ</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aurel Sasu, <i>Dictionarul biografic al literaturii române, M-Z</i>, Editura Paralela 45, p. 25. (dovadă pdf)</li> </ol> <p><i>Clasicii noștri</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gabriel Nedelea, <i>Receptarea poeziei nord-americane în literatura română: influențe și afinități</i>, în revista „Ramuri”, nr. 5, 2013. <a href="http://revistaramuri.ro/index.php?id=2372&amp;editie=82&amp;autor=de%20Gabriel%20Nedelea">http://revistaramuri.ro/index.php?id=2372&amp;editie=82&amp;autor=de%20Gabriel%20Nedelea</a></li> </ol> <p><i>Postumanism</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vasile Mihalache, <i>Mediere și multiversitate</i>, în „Observator cultural”, nr. 832, 22.07.2016. <a href="https://www.observatorcultural.ro/articol/mediere-si-multiversitate/">https://www.observatorcultural.ro/articol/mediere-si-multiversitate/</a></li> </ol> <p><i>Rețete culinare cu miresme literare</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monica Coca, <i>LINGUISTIC CONSIDERATIONS ON KOGĂLNICEANU-NEGRUZZI'S COOKBOOK</i>, în ANADISS, Nr. 32/2021, pp. 35, 44. (dovadă pdf)</li> </ol>			<p>fiecare recenzie 13x5p=65p</p>
	<p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p> <p>A. Recenzii <i>Retorica parodiei</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mircea A. Diaconu, <i>Retorica parodiei și vârstele literaturii române</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 12/2006, pp. 34-35. Holdings: <i>Retorica parodiei și vârstele literaturii române</i>, <a href="http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000540382">http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000540382</a></li> <li>2. Adrian Jicu, <i>Retorica parodiei și parodia retorică</i>, în „Ateneu”, nr. 2/2007, p. 5 Holdings: <i>Retorica parodiei și parodia retorică</i>, <a href="http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000463214">http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000463214</a></li> <li>3. Rodica Mureșan, <i>Parodia</i>, în „Bucovina literară”, nr. 11-12/2007, pp. 25-27. (dovadă pdf)</li> </ol>	<p>5p</p>		

B. Recenzii editare ediție *Clasicii noștri*, de V. Streinu

1. Răzvan Vonceu, în „România literară”, nr. 46/2010, p. 14, Holdings: Vladimir Streinu, istoric literar, <http://193.231.13.17/vufind/Record/BCU01000589282>

C. Recenzii *Ficțiunea metodelor critice*

1. Simona Antofi, *Daniela Petroșel. Ficțiunea metodelor critice*, în COMMUNICATION INTERCULTURELLE ET LITTÉRATURE NR. 1 (24) / 2017, pp.154-155, (dovada pdf) <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-24-2017-vol-ii.pdf>
2. Otilia Ungureanu, *Daniela Petroșel, Ficțiunea metodelor critice, Ediura Pim, Iași, 2015, 225 p.*, în CIL, 2017, vol. 1, pp. 282-285. (dovada pdf) <https://revistacil.wordpress.com/2016/02/29/arhiva/>
3. Onoriu Colăcel, *Daniela Petroșel. Ficțiunea metodelor critice*, în „Meridian critic”, nr. 2/2022 (dovada pdf)

D. Recenzii *Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură*

1. Luminița Turcu, *Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură*, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, p.236-238. (dovada pdf)
2. Cătălin Badea-Gheracostea, *Un studiu relevant : „Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură” de Daniela Petroșel*, în „Fantastica”, nr.1/2018, (dovada pdf) <https://fantastica.ro/un-studiu-relevant-era-masinii-despre-postumanism-si-imaginarul-tehnologic-in-literatura-de-daniela-petrose/>

E. Recenzii *Kitschul. Funcții literare, disfuncții culturale*

1. Ciprian Handru, *Cartea-eveniment a anului 2023*, în Revista ficțiunea, nr. 177/12 septembrie, 2023, <https://fictiunea.ro/2023/177/art2/index.html>
2. Gabriel Nedelea, *Spinoasa problemă a kitschului: „disfuncții culturale” și repere critice*, în „Ramuri”, nr. 8/2023, p.10. (dovada pdf)
3. Simona-Aida Manolache, *Daniela Petroșel, Kitschul: Funcții literare, disfuncții culturale*, în „Meridian critic”, nr. 1/2023, vol. 42, pp. 265-



	<p>266, <a href="http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=1-2023-ro">http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=1-2023-ro</a> (dovada pdf)</p> <p>4. Alexandra Olteanu, <i>Kitschul și motoarele literaturii</i>, în „Convorbiri literare”, nr. 10/2023, pp. 114-115. (dovada pdf)</p>							
3.4. Keynote speaker	<p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese internaționale</p> <p>(a) internaționale</p> <p>1. <i>Negotiating Kitsch Aesthetics in Romanian Literature</i>, la the 8<sup>th</sup> Edition of Conference Dedicated to Romanian Studies, at the University off Lisbon, Rostul8, 30-31 mai 2019. (dovadă pdf) Conference Satellite Events - The 8th Edition of the Conference dedicated to Romanian Studies at the University of Lisbon (RostUL8, 30 - 31 May 2019); <a href="https://sites.google.com/a/campus.ul.pt/the-8th-edition-of-the-conference-dedicated-to-romanian-studies-at-the-university-of-lisbon/workshop-translating-children-s-literature/workshop_1">https://sites.google.com/a/campus.ul.pt/the-8th-edition-of-the-conference-dedicated-to-romanian-studies-at-the-university-of-lisbon/workshop-translating-children-s-literature/workshop_1</a></p>	(a) / (b)	10p / 5p			fiecare conferință 1x10p=10p 3x5p=15p		
	<p>(b) naționale</p> <p>1. <i>Limitele metodei în critica literară</i>, Conferința <i>Discurs critic și variație lingvistică</i>, ediția a VII-a, <i>Memorie, discurs, literatură</i>, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceav, 28-29 iulie 2017. (dovadă pdf)</p> <p>2. <i>Literatură și tehnologie – o istorie virtuală a literaturii</i>, la Colocviile internaționale „Andrei Grigori” Literatura în epoca digitalizării – perspective și provocări, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 11-12 decembrie 2020. (dovadă pdf)</p> <p>2. <i>Aminiri dintr-o altă casă a morților</i>, la Colocviile internaționale „Andrei Grigori” Provocări ale digitalizării în științele umaniste, Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, 21-22 octombrie 2021. (dovadă pdf)</p>	minimum o lună	5p			fiecare stagiu 2x5p=10p		
3.5. Stagii în străinătate	<p>3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)</p> <p>1. 14-26 octombrie 2012 – stagiu de cercetare în cadrul Departamentului de Filologie Romanică, Facultatea de Filozofie și Litere, Universitatea din Granada;</p> <p>2. 18-26 februarie 2013 – stagiu de cercetare la Institutul de Filologie Romanică, Universitatea „Ludwig-Maximilian” Munchen.</p> <p>3.5.2. Visiting professor documentat ca atare prin contract sau invitație</p>	minimum o lună	15p			fiecare stagiu		



VETICAT&kataloge=NLAU&kataloge=VERBUND BELGIEN&kataloge=DAENEMARK REX&kataloge=EROMM&kataloge=ESTER&kataloge=NB FINNLAND&kataloge=FINNLAND VERBUND&kataloge=BNF PARIS&kataloge=ABES&kataloge=COPAC&kataloge=BL&kataloge=NB ISRAEL&kataloge=VERBUND ISRAEL&kataloge=EDIT16&kataloge=ITALIEN VERBUND&kataloge=ITALIEN SERIALS&kataloge=LETTILAND VERBUND&kataloge=LUXEMBURG&kataloge=NB NIEDERLANDE&kataloge=NB POLEN&kataloge=VERBUND POLEN&kataloge=PORTUGAL&kataloge=STAATSBIJ\_RUSSLAND&kataloge=VERBUND SCHWEDEN&kataloge=BNEN&kataloge=REBIUN&kataloge=NB TSCHECHIEN&kataloge=NB UNGARIN&kataloge=NLM&kataloge=WORLDCAT&kataloge=ABEBOOKS&kataloge=AMAZON\_DE&kataloge=AMAZON\_US&kataloge=ANTIQUARIAT&kataloge=BOOKLOOKER&kataloge=KNO&kataloge=ZVAB&kataloge=BASE&kataloge=DART EUROPE&kataloge=DIGIBIB&kataloge=DFG EBOOKS&kataloge=DFG AUFSATZ&kataloge=DOABOOKS&kataloge=DOAJ&kataloge=EROMM WEBSEARCH&kataloge=EUROPEANA&kataloge=GOOGLE BOOKS&kataloge=KUNST HATHI&kataloge=ARCHIVE\_ORG&kataloge=OAPEN&kataloge=ZVDD&kataloge=BHL&ref=direct&client-is=yes

**Worldcat – 6 prezente**

<https://www.worldcat.org/search?q=Daniela+Petro%C5%9Fel>

**Jstor – 1 prezentă**

<https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Petro%C5%9Fel+Dis>

**BCU București – 4 prezente**

[https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&=AUTHOR&=KEYWORD&queryTerm=%22petrosel%2C%20daniela%22&operator=bestMatch&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY\\_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=fa](https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&=AUTHOR&=KEYWORD&queryTerm=%22petrosel%2C%20daniela%22&operator=bestMatch&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=fa)

**BCU Cluj – 5 prezente**

[http://aleph.bcuculuj.ro:8991/F/?func=find-b&request=Petro%C5%9Fel%20Daniela%20&find\\_code=WRD&adjacent=N&local\\_base=CUC01&x=0&y=0&filter\\_code\\_1=WLN&filter\\_request\\_1=&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=&filter\\_code\\_4=WFM&filter\\_request\\_4=&filter\\_code\\_5=W/SI&filter\\_request\\_5=](http://aleph.bcuculuj.ro:8991/F/?func=find-b&request=Petro%C5%9Fel%20Daniela%20&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=W/SI&filter_request_5=)

**BCU Iași – 48 de prezente**



	<p><a href="http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Petro%C5%9Fel+Daniela&amp;type=all&amp;submit=Caută">http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=Petro%C5%9Fel+Daniela&amp;type=all&amp;submit=Caută</a>  <b>BCU Timișoara – 4 prezențe</b>  <a href="http://193.230.238.122/F/6RFSUX7SVF554YL9JFXKSRLIH2FA6ADFIYHJXTS2E4K98HBYF-49716?func=find-b&amp;request=Petro%C5%9Fel+Daniela&amp;find_code=WAU&amp;adjacent=N&amp;local_base=CUT01&amp;x=32&amp;y=13&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter_request_1=&amp;filter_code_2=WYR&amp;filter_request_2=&amp;filter_code_3=WYR&amp;filter_request_3=&amp;filter_code_4=WFM&amp;filter_request_4=&amp;filter_code_5=WSL&amp;filter_request_5=WSL">http://193.230.238.122/F/6RFSUX7SVF554YL9JFXKSRLIH2FA6ADFIYHJXTS2E4K98HBYF-49716?func=find-b&amp;request=Petro%C5%9Fel+Daniela&amp;find_code=WAU&amp;adjacent=N&amp;local_base=CUT01&amp;x=32&amp;y=13&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter_request_1=&amp;filter_code_2=WYR&amp;filter_request_2=&amp;filter_code_3=WYR&amp;filter_request_3=&amp;filter_code_4=WFM&amp;filter_request_4=&amp;filter_code_5=WSL&amp;filter_request_5=WSL</a>  <b>BAR – 7 prezențe</b>  <a href="http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BHBE7Q161JK19HYJ2KIFY54SHAI25XJVF36XQMECVNRBNEK5B4-82991?func=find-b&amp;request=Petro%C5%9Fel+Daniela+&amp;find_code=WRD&amp;local_base=RAL01&amp;x=34&amp;y=9&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter_request_1=&amp;filter_code_2=WYR&amp;filter_request_2=&amp;filter_code_3=WYR&amp;filter_request_3=&amp;filter_code_4=WFM&amp;filter_request_4=&amp;filter_code_5=WSL&amp;filter_request_5=WSL">http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BHBE7Q161JK19HYJ2KIFY54SHAI25XJVF36XQMECVNRBNEK5B4-82991?func=find-b&amp;request=Petro%C5%9Fel+Daniela+&amp;find_code=WRD&amp;local_base=RAL01&amp;x=34&amp;y=9&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter_request_1=&amp;filter_code_2=WYR&amp;filter_request_2=&amp;filter_code_3=WYR&amp;filter_request_3=&amp;filter_code_4=WFM&amp;filter_request_4=&amp;filter_code_5=WSL&amp;filter_request_5=WSL</a></p>	
<p>3.7. Participarea la comisia de experți</p>	<p>de evaluare proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>A. Comisii de evaluare și susținere a tezelor de doctorat:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decizia nr. 185/17.11.2015, emisă de Rectorul Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, <b>membră în comisia de evaluare și susținere a tezei de doctorat</b> cu titlul <i>Traian Chelariu. O monografie</i>, elaborată de drd. Dolgu-Ursuleanu Dana Alexandra, sub coordonarea științifică a prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu.</li> <li>2. <b>în luna martie 2021, membră în comisia de evaluare și susținere a tezei de doctorat <i>Literatură și identitate. Ce înseamnă a fi scriitor armean în literatura română?</i></b>, elaborată de doctoranda Epatov Maria, sub coordonarea științifică a prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu.</li> <li>3. Decizia nr. 268/25.11.2022, emisă de Rectorul Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, numire <b>membră în comisia de evaluare și susținere a tezei de doctorat</b> cu titlul <i>Alexandru Macedonski. (Re)configurări critice și identitare</i>, elaborată de Răuță (Ungureanu) Otilia, sub coordonarea științifică a prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu.</li> <li>4. Decizia nr. 168, din 1.02.2023, emisă de Rectorul Universității „Dunărea de Jos” din Galați, numire <b>membră în comisia pentru evaluarea și susținerea publică a tezei de doctorat</b> de către doctoranda Panaitiu N. Aura Valentina: domeniul Filologie.</li> </ol>	<p>2p</p> <p>fiecare participare 13x2p=26p</p>

		<p>coordonator științific fiind prof. univ. dr. Eugenia Simona Antofi.</p> <p>5. Decizia nr. 169, din 1.02.2023, emisă de Rectorul Universității „Dunărea de Jos” din Galați, numire <b>membri în comisia pentru evaluarea și susținerea publică a tezei de doctorat</b> de către doctoranda Vlad Ana-Maria, domeniul Filologie, coordonator științific fiind prof. univ. dr. Eugenia Simona Antofi.</p> <p><b>B. Comisii de concurs și de contestații:</b></p> <p>1. Decizia D 296/22.12.2022 emisă de Rectorul Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, <b>membri supleanți în comisia de concurs</b> pentru postul de Conferențiar, poz. 12, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.</p> <p>2. Decizia D250/17.12.2022, emisă de Rectorul Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, <b>președinte în comisia de contestații</b> pentru postul de Profesor, poz. 6, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.</p> <p>3. Decizia nr. 964/08.12.2022, emisă de Rectorul Universității „Petrol-Gaze”, din Ploiești, <b>membri în comisia de soluționare a contestațiilor</b> pentru post Conferențiar, poz. 17, Facultatea de Litere și Științe, Departamentul Filologie.</p> <p>4. Decizia D 107/27.05.2022 emisă de Rectorul Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, <b>președinte a comisiei de concurs</b> pentru postul de Lector, poz. 30, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.</p> <p>5. Decizia D 296/18.12.2020 emisă de Rectorul Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, <b>președinte a comisiei de concurs</b> pentru postul de Asistent, poz. 40, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.</p> <p>6. Hotărârea Senatului Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava nr.87/27.07.2020, <b>președinte a comisiei de concurs</b> pentru postul de Asistent, poz. 32, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.</p>		
--	--	--	--	--



		7. Hotărârea Senatului Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava nr.87/27.07.2020, <b>membru în comisia de concurs pentru postul de Lector</b> , poz. 28, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.	
		8. Referat componentă comisii de concurs și de contestații nr. 1551/FLSC din 19.12.2019, <b>membru în comisia de concurs pentru postul de Asistent</b> , poz. 32, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării.	

**NOTE:**

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al relatății – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *stuzii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicare prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

<b>Condiții minimale, punctaj</b>	
<b>Domeniul de activitate</b>	<b>Profesor, CS I, abilitare publicarea tezei de doctorat</b>
<b>Activitatea didactică și profesională A.1</b>	<b>Conferențiar și CS II</b>
<b>268 de puncte</b> (din care <b>150 de puncte</b> obținute la categoriile A.1.1.-1.1.2.)	<b>minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.</b>
<b>Activitatea de cercetare A.2</b>	<b>minimum 300 de puncte</b>
<b>1125 de puncte</b>	<b>minimum 100 de puncte</b>
<b>Recunoașterea impactului activității A.3</b>	<b>minimum 500 de puncte</b>
<b>358 de puncte</b>	
<b>TOTAL: 1751 de puncte</b>	

8.01.2024

Conf. univ. dr. habil. Daniela-Viorica PETROȘEL

