

## CURRICULUM VITAE



### DATE PERSONALE

Nume	Petroșel Daniela
Adresă	Str. Tineretului nr. 8, Mihoveni, Șcheia, jud. Suceava
Telefon	0230/216147 int.111
E-mail	daniela.petrosel@usm.ro

Naționalitatea	română
Data și locul nașterii	26 decembrie 1977, Suceava
Starea civilă	Căsătorită

### STUDII PREUNIVERSITARE

• Perioada	1993-1997
• Instituția de învățământ	Liceul Pedagogic „Mihai Eminescu”, Suceava.
• Profilul	Pedagogie
• Diploma obținută la absolvire	Învățător-educator

### STUDII UNIVERSITARE

• Perioada	1997-2001
• Instituția de învățământ	Facultatea de Litere a Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava;
• Specializarea	Limbă și Literatură engleză - Limbă și Literatură română
• Titlul obținut la absolvire	Licențiat

### DOCTORAT

• Instituția de învățământ coordonatoare	Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, coordonator științific - prof. univ. dr. Elvira Sorohan;
• Domeniul de doctorat	Filologie
• Titlul tezei de doctorat	Parodia și vârstele literaturii române
• Anul susținerii tezei	2006
• Titlul obținut la absolvire	Doctor

### ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

• Perioada	2001-prezent
• Locul de muncă	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
• Gradul didactic	Conferențiar universitar; prodecan responsabil cu cercetarea științifică și imaginea facultății (2012-2024)
Principalele activități și responsabilități	<ul style="list-style-type: none"><li>• cursuri susținute</li></ul> Istoria literaturii române (perioada marilor clasici) Kitsch și literatură Europenism și etnocentrism Literatura română în context european – Masteratul Tendințe actuale în studiul limbii și literaturii române; Literatură parodică Literatură, Istorie, Reprezentare Teorii ale lecturii Postumanism și literatură

	• seminare	Istoria literaturii române (perioada pașoptistă) ; Istoria literaturii române (perioada marilor clasici) ; Cultură și civilizație românească Practică textuală Practica discursului critic Curențe culturale și literare
	• Lucrări licență, lucrări îndrumate pentru obținerea gradului didactic I (și altele)	Lucrări de licență: peste 150 de lucrări coordonate, din 2007 până în prezent. Lucrări de disertație: peste 50 de lucrări coordonate, din 2007 până în prezent. Lucrări pentru obținerea gradului didactic I: peste 60 de lucrări.

### ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

PUBLICAȚII	• Cărți în edituri cotate CNCSS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Retorica parodiei</i>, Editura Fundației Culturale „Ideea Europeană”, București, 2006, 280 p., ISBN (10) 973-7691-32-6; ISBN (13) 978-973-7691-32-3</li> <li>2. <i>Era Mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură</i>, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978-606-664-390-0, 252 p.</li> <li>3. <i>Ficțiunea metodelor critice</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2021, ISBN 978-973-666-697-1, 244 p.</li> <li>4. <i>Kitschul. Funcții literare, disfuncții culturale</i>, Editura Eikon, București, 2023, ISBN 978-606-49-0887-2.</li> </ol>
	• Cursuri tipărite, îndrumare, antologii etc.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Îngrijire și prefațare a ediției <i>Clasicii noștri</i>, de Vladimir Streinu, Editura Ideea Europeană, București, 2008, ISBN 978-973-1925-45-5.</li> <li>2. Îngrijire și prefațare ediție Iulian Vesper, <i>Primăvara în țara fagilor. Glasul</i>, Editura TIPOMOLDOVA, 2014, ISBN 978-606-676-560-2.</li> </ol>
	• Lucrări științifice reprezentative	<p>ARTICOLE INDEXATE ISI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The Electronic Death of the Author</i>, în „Proceedings of the Communication, Context, Interdisciplinarity Congress”, November, 2012, VOL 2 Pages: 577-583,</li> <li>2. <i>E.A. Baconsky. Materia unui colaj kitsch</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2/2022, pp. 135-148.</li> </ol> <p>ARTICOLE INDEXATE EBSCO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Memorie textuală și memorie virtuală</i>, în „Meridian critic”, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, seria Filologie, Literatură, nr. 1/2011, pp. 201-207. Revista este indexată EBSCO, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 1, 2011 (usv.ro)</li> <li>2. <i>Literature and Technology. Introduction</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2012, pp. 11-18, ISSN 2069-6787, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 1, 2012 (usv.ro)</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>The Literariness of Electronic Literature</i>, „Transilvania”, nr. 10/2012, pp. 18-22, ISSN 02550539, 10 / 2012   Revista Transilvania, <a href="https://revistatransilvania.ro/daniela-petrosel-cat-de-literara-este-literatura-electronica/">https://revistatransilvania.ro/daniela-petrosel-cat-de-literara-este-literatura-electronica/</a></li> <li>4. <i>Un coșmar american</i>, în „Meridian critic”, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, seria Filologie, Literatură, nr. 2/2012, ISSN 2069-6787, pp. 23-30, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 2, 2012 (usv.ro)</li> <li>5. <i>The technological Age of Literature</i>, în The international Journal of Communication and Linguistic Studies, volume 10, issue 3, 2012, Common Ground Publishing, ISSN: 2327-7882, pp. 123-129, indexat EBSCO, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">The Technological Age of Literature (cgscholar.com)</a></li> <li>6. <i>G. Sbiera – resurecția spiritului clasic</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2016, vol. 27, pp. 167-171. <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XXVII, Nr. 2, 2016 (usv.ro)</li> <li>7. <i>Rețete culinare cu miresme literare</i> în „Meridian critic”, nr. 2/2017, vol. 29, pp. 141-149. <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - B. Literatura, Tomul XXIX, Nr. 2, 2017 (usv.ro)</li> <li>8. <i>Limitele metodei în critica literară</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2018, pp. 33-40, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - Tomul XXX, Nr. 1, 2018 (usv.ro)</li> <li>9. <i>Fețele Postumanismului, suprafețele teoriei</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 9-12, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - Tomul XXXI, Nr. 2, 2018 (usv.ro)</li> <li>10. <i>Lectura digitală – portret robot</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 55-62, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a> Meridian Critic - Tomul XXXI, Nr. 2, 2018 (usv.ro)</li> <li>11. <i>Și Eminescu râde...</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2020, pp. 71-78. <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a> Meridian Critic - Tomul XXXIV, Nr. 1, 2020 (usv.ro)</li> <li>12. <i>I.L. Caragiale. Fragmente de kitsch literar și social</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2020, pp.139-148, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - Tomul XXXV, Nr. 2, 2020 (usv.ro)</li> <li>13. <i>(Anti)arta kitsch-ului</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2021, pp.139-148, <a href="https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm">https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</a>, Meridian Critic - Tomul XXXVI, Nr. 1, 2021 (usv.ro)</li> </ol>
--	--	---



- *Ioana Em. Petrescu. Nivelurile unei cariere refuzate*, în „Meridian critic”, nr. 2/2021, pp. 37-42, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXVII, Nr. 2, 2021 (usv.ro)
- *Kitschul. Trecut, prezent și viitor. Introducere*, în „Meridian critic”, nr. 1/2022, pp. 9-14, <https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm>, Meridian Critic - Tomul XXXIX, Nr.1, 2022 (usv.ro)
- *Ilarie Voronca. Poezie și tehnologie în avangarda românească*, în revista „Philologica Jassyensia”, anul VII, nr. 1 (13), 2011, pp. 215-222. Revista este indexată ISI, <https://philologica-jassyensia.ro/revista/?numar=philologica-jassyensia-an-vii-nr-1-13-2011>
- *Poetry and Technology in Marinetti' Futurist Manifestos* în Rupkatha Journal, volumul 3, nr. 1/2011, număr tematic: *Interdisciplinarity Between Art and Science*, pp. 140-146, ISSN 0975-2935 , <https://rupkatha.com/v3n1.php>

#### ARTICOLE ÎN REVISTE INDEXATE ERIH PLUS

1. *Présences féminines dans le cyberspace littéraire*, în „Communication Interculturelle et Littérature”, nr. 4 (12), 2010, pp. 219-224, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-4-12-2010-voi-i.pdf>
2. *Concentrationary Space in Romanian Science Fiction*, în „Interstudia”. Review of Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms, ISSN 2065 – 3204, nr. 1/2012, Alma Mater, Bacău, 2012, pp. 161-167, <https://interstudia.ub.ro/pages/about>, <https://interstudia.ub.ro/issue/12>
3. *Five Stories on Love and Technology*, în „Messages, Ages and Ages”, vol. 3, nr.2, 2016, <http://msa.usv.ro/abstracting-and-indexing/>, [http://www.msa.usv.ro/article\\_list\\_view.php?issue=2016&period=3](http://www.msa.usv.ro/article_list_view.php?issue=2016&period=3)
4. *Kitsch et sentimentalité*, în „Anadiss”, nr. 32 (II)/2021, [http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss32/30.%20Petrosel\\_Daniela.pdf](http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss32/30.%20Petrosel_Daniela.pdf)

#### ARTICOLE ÎN VOLUME COLECTIVE

1. *The Science and the Fiction of Violence*, în *Concentrationary Imaginaries. Imaginaries of Violence*, Edited by Griselda Pollock and Max Silverman, United Kingdom, Leeds, CentreCATH, 2011, ISBN 0-9553348-8-8, 978-0-9553348-8-7.
2. *Un canon de la parodie secondaire*, în *Literature, Communication, Interculturality*, Editions Asymetria, Paris, Franța, 2011, ISBN 978-2-9536827-2-4, pp. 95-100.



		<p>3. <i>Romanian Science Fiction and the Working Future</i>, în <i>Memory, Identity and Intercultural Communication</i>, Edizione Nouva Cultura Roma, Italia, 2012, ISBN: 9788868120016, pp. 341-350.</p> <p>4. <i>A Posthumanist Reading of the Romanian Science fiction</i>, în <i>El hombre y el mito</i>, Libros de El Genio Maligno, Series Academica, Granada, Espana, 2015, ISBN 978-84-939128-4-0, pp. 41-45.</p>
--	--	--

<b>PROIECTE DE CERCETARE</b>	<p>1. <i>Proiect de cercetare postdoctorală în cadrul proiectului Progres și dezvoltare prin cercetare și inovare post-doctorală în inginerie și științe aplicate – PRiDE</i>; tema de cercetare: Literatură și tehnologie, coordonator: prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu</p>
------------------------------	--

#### APARTENENȚA LA ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE

1. Membră în asociația națională de Literatură generală și comparată din România
2. Membră a European Network for Comparative Literary Studies

#### SPECIALIZĂRI ÎN STRĂINĂTATE

1. 14-26 octombrie 2012 – stagiul de documentare în cadrul Departamentului de Filologie Romanică, Facultatea de Filozofie și Litere, Universitatea din Granada;
2. 18-26 februarie 2013 – stagiul de documentare la Institutul de Filologie Romanică, Universitatea „Ludvig-Maximilian” München.

#### PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE REPREZENTATIVE

##### A. ÎN STRĂINĂTATE:

1. *Niveluri ale lecturii textului parodic*, Colocviul Internațional *FILOLOGIA MODERNĂ: realizări și perspective în context european*, (ediția a II-a), *Semiotica și hermeneutica textului*, 7-9 mai 2008, Chișinău.
2. *The Science and the Fiction of Violence*, Conferința internațională transdisciplinară *Concentrationary Imaginaries/ Imaginaries of Violence in Contemporary Cultures and Cultural Forms*, organizată de Centrul de Analiză culturală al Universității din Leeds, în perioada 13-15 aprilie, 2011.
3. *Reader's (Dis)Orientation in Interactive Fiction*, conferința internațională *(Dis)Orientation. (Dis)Orienting Media and Narrative Mazes*, Ruhr University Bochum, 10-11 noiembrie, 2011.
4. *Working Future*, Conferința Internațională *(Re) Presentations of Working Life*, 12-13 noiembrie 2011, Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nuremberg, Germania.
5. *The Technological Age of Literature*, International Conference *New Directions in the Humanities* Montreal, Canada, 14-16 iunie 2012.
6. *Romanian Science Fiction. Conflicts of the Future*, International Conference *Memories of Conflicts, Conflicts of the Future*, Institute of Germanic and Romance Studies, University College London, 12-13 februarie 2013.
7. *Predarea limbii și literaturii române*, prelegere susținută la Universitatea „Yuryi Fedkovych”, Cernăuți, 20 noiembrie 2015.
8. *Forms of Political Propaganda: Early Post-war Romanian Science Fiction*, la Rostul8, Universitatea din Lisabona, 30-31 mai 2019.
9. *(Post)modernitatea kitschului*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea „Iuri Fedkovici”, Cernăuți, 10-12 octombrie 2019.
10. *Kitschul – între etic și estetic*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 24-25 septembrie 2021.

##### B. ÎN ȚARĂ:

1. *Despre rromi, cu I. Budai-Deleanu*, Colocviul „Comunicare interculturală”, organizat de Universitatea „Petre Andrei” Iași, Facultatea de Științe ale Comunicării, desfășurat pe 27 mai 2005.

2. *Parodia sacrului: George Topîrceanu și Marin Sorescu*, Colocviul Internațional „Omul și mitul”, organizat de Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 3-5 noiembrie, 2005.
3. *G. Topîrceanu și resorturile parodiei spirituale*, Simpozionul internațional „Limba și literatura română. Regional – Național – European”, organizat de Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Universitatea de Stat din Moldova, în perioada 24-26 noiembrie, 2005.
4. *Proiecții ale identității în proza lui Ury Benador*, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL CIRCULAȚIA MODELELOR CULTURALE ÎN SPAȚIUL EUROREGIUNILOR, Galați, 26-28 mai 2006.
5. *I.L. Caragiale: Parodist*, 5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON ROMANIAN STUDIES Constanța, Romania, June 25-29, 2007.
6. *Ieșeanu' Topîrceanu*, Simpozionul Național *Tradiție și modernitate în lașul literaturii și lingvisticii românești*, ediția a VIII-a, Universitatea de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa”, Departamentul Limbi Moderne, 23 mai 2008.
7. *Mitizarea și demitizarea Autorului*, Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, Suceava, 7-9 mai, 2009.
8. *Modele de realitate în proza scurtă a lui Witold Gombrowicz*, Colocviul Internațional de Științe ale limbajului, Suceava, 22-24 octombrie, 2009.
9. *Ion Pop și conștiința critică*, Colocviul Universitar Național de Literatură contemporană, ediția a VI-a, 18-19 martie 2010, Brașov.
10. *Présences féminines dans le cyberspace littéraire*, Conferința Internațională *Reprezentări ale feminității în spațiul cultural francofon*, organizată de Facultatea de Litere, Universitatea Galați, în perioada 15-16 octombrie 2010.
11. *Transhumanism and Cyberfiction*, Conferința Internațională Pheade (Philosophy of Engineering and Artifact in the Digital Era), 26-30 octombrie, 2010, Suceava.
12. *Cornel Ungureanu. Critica în exil*, Colocviul Universitar Național de Literatură contemporană, ediția a VII-a, 7-8 aprilie, 2011, Brașov.
13. *Postumanismul și miturile sale*, Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, ediția a IV-a, 5-7 mai, 2011, Suceava.
14. *Concentrationary Spaces in Romanian Science Fiction*, Conferința internațională *Cultural Spaces. Identity Within/Beyond Borders*, “Vasile Alecsandri” University of Bacău – Romania, The Research group *Cultural Spaces, Interstud Research Centre*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, France și Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Turkey, 6-7 mai, 2011.
15. *Ficțiunea interactivă: între joc și literatură*, Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică*, 8-9 septembrie, 2011, Suceava.
16. *Feminist Theories of Technology*, Colocviul Internațional *Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social*, Galați, 11-12 noiembrie, 2011.
17. *The Electronic Death of the Author*, International Conference *Communication, Context, Interdisciplinarity*, Tîrgu-Mureș, Romania, 22-23 noiembrie 2012.
18. *Reconfigurarea subiectului. De la textul tipărit la cel digital*, la Congresul Internațional Pregătim viitorul, promovînd excelența, organizat de Universitatea Apollonia, Iași, 7-9 martie 2013.
19. *Istoriile ale literaturii digitale*, la Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, 16-17 iulie, 2013, Suceava.
20. *Cât e de veche Noua Critică*, la Conferința *Discurs critic și variație lingvistică*, 12-13 decembrie 2014, Suceava.
21. *Forme ale corpului teoretic feminist*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VI-a, Suceava, 14-15 mai, 2015.
22. *Literatura SF - formă de critică socială*, la Colocviul național de critică și exegeză Ion Hobana: „Viitorul sf al româniei, sf-ul viitorului românesc”, editia a VI-a, București, 14 noiembrie 2015.
23. *Cititorii lui Caragiale*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, ediția a XIII, Suceava, 16-18 octombrie 2015.
24. *Forme ale metaficțiunii parodice*, la Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică*, 29-30 iulie 2016, Suceava.



25. *The Postmodernity of Literary Posthumanism*, la *International Congress on Mutant Fiction. Mutant Alert: Viral Anomalies in Fiction Genes*, Universitatea București, 24-26 noiembrie, 2016.
26. *The Features of Digital Reading*, Conferința *Perspectives in Humanities and Social Sciences. Hinting at Interdisciplinarity, Mapping Digital Futures*, Iași, 23-24 mai, 2018.
27. *Mircea Horia Simionescu. O bibliografie particulară*, la Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică, Memorie, discurs, literatură*, ediția a VIII-a, 12-13 iulie 2018, Suceava.
28. *Marius Daniel Popescu. Fragmentări identitare, coagulări literare*, a XXI-a ediție a Simpozionului internațional al Institutului de Filologie Română „A. Philippide” *Interferențe culturale, lingvistice și geopolitice în spațiul românesc*, Iași, 21-23 septembrie 2022.
29. Participare la *Conferința Traducerea ca interpretare: perspective teoretice, problematizări și aplicații*, ediția a XI, desfășurată la Suceava, 26-28 mai 2022.
30. *Centre de putere și de tensiune pe harta studiilor literare românești recente*, la „Colocviului aniversar” al Facultății de Litere (160 de ani), Universitatea din București, 2-4 noiembrie 2023.
31. *The Control and Faking of Kitsch Aesthetics*, la conferința **INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES IN HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (IPHSS)**, *Rethinking Values in Interdisciplinary Research*, 9 th edition, 27-28 October 2023, Iași, Romania, <https://iphss.uaic.ro/programme/>.
32. *Niveluri ale funcționalizării în romanul „Solomonarul” de Florin Chirculescu*, la **CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ – LIMBĂ, LITERATURĂ, COMUNICARE INTERCULTURALĂ –NECESITATE, IDENTIFATE, CUVÂNT ȘI FAPTĂ ÎN LUMEA TIMPULUI PREZENT**, organizează, la data de 6 iulie 2023, la Universitatea Hyperion, București.
33. *Avataruri critice și literare în „Solomonarul. Romanul unei revoluții fără început și sfârșit”*, a XXII-a ediție a *Simpozionului internațional al Institutului de Filologie Română „Alexandru Philippide”*. *Limbă, cultură și identitate românească*, 20-23 septembrie 2023, Iași.
34. *Fapte și ficțiuni în Solomonarul lui Florin Chirculescu*, la **COLOCVIUL INTERNAȚIONAL DE ȘTIINȚE ALE LIMBAJULUI „EUGENIU COȘERIU” (CISL) (ediția a XVII-a) TIMP ȘI LIMBAJ, UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE”, DIN SUCEAVA**, 20-24 septembrie 2023.

#### PREMII ȘI DISTINCȚII ACADEMICE

1. *Premiul „Val Condurache” pentru debut în critica literară*, acordat de Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor, pe anul 2006, pentru volumul *Retorica parodiei* (Editura Ideea Europeană, 2006).
2. *Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru Teorie Literară*, în decembrie, 2007, pentru volumul *Retorica parodiei* (Editura Ideea Europeană, 2006).
3. *Premiul „Ion Hobana”*, acordat de Filiala București a Uniunii Scriitorilor, în anul 2015, pentru volumul *Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură* (Editura Tracus Arte, 2014)

#### LIMBI STRĂINE

Limba engleză	• Citire	Nivel: foarte bine
	• Scriere	Nivel: foarte bine
	• Conversație	Nivel: foarte bine

Data: 8.01.2024

Semnătura

Conf. univ. dr. habil. Daniela-Viorica PETROȘEL

