

Fișa de verificare

Numele și prenumele candidatului: COLĂCEL ION-ONORIU

Denumirea postului didactic: PROFESOR, Poziția 24

Standarde minimale pentru ocuparea prin concurs a posturilor vacante ale universității:

Nr. crt.	Denumire standard	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor
1.	Doctor	Diplomă doctor Seria E Nr. 0003195
2.	Media examenului de finalizare a studiilor	9,57 (nouă 57%)
3.	Pentru postul didactic de profesor universitar	Ordin ME Nr. 5878 din 22.12.2021

Punctaj pentru performanțe didactice și cercetare științifică - conferențiar universitar și profesor universitar.

Nr. crt.	Denumire standard conform Ordinului MEN nr. 6129/2016	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor	Punctaj
	Anexa nr. 29	Activitatea didactică și profesională A.1	420
		Activitatea de cercetare A.2	768
		Recunoașterea impactului activității A.3	490
	OME nr. 5878/22.12.2021	Atestat de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat Filologie	

TOTAL PUNCTAJ: 1678 puncte

Întocmit,

Nume, prenume și semnătură candidat

Colăcel Ion-Onoriu



Data,

9.01.2023

Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERENȚA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
I. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole publicate, ediții. Se au în vedere lucrările publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară.	1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat. O. Colăcel, 2013, „Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: the Contemporary British Novel”, Cluj: Casa Cărții de Știință, ISBN 978-606-17-0323-4 https://casacartii.ro/editura/carte/mediating-and-capitalizing-on-cultural-competence-the-contemporary-british-novel/	30p	30p	cartea
		1.1.2. Autor sau coautor [* autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor	40p / 20p	/ fiecare carte
		1. Colăcel O. 2014. „New Humanities and The Search for a Novel Culture”, Cluj: Casa Cărții de Știință, ISBN 978-606-17-0540-5 https://www.casacartii.ro/editura/carte/new-humanities-and-the-search-for-a-novel-culture/ 2. Colăcel, O. 2015. „Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives”, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, ISBN 978-3-631-66175-8, DOI 10.3726/978-3-653-05812-3 https://www.peterlang.com/abstract/title/18083?rskey=s1pkbe&result=1 3. Colăcel, O. 2018. „The Romanian Cinema of Nationalism. Historical Films as Propaganda and Spectacle”, Jefferson, NC: McFarland, pISBN: 978-1-4766-6819-2, eISBN: 978-1-4766-3101-1 https://mcfarlandbooks.com/product/the-romanian-cinema-of-nationalism/	30p / 40p / 40p	30p / 40p / 40p	245p
		VOLUME TEMATICE: 4. Pintilescu C., Colăcel, O. 2016. „Having a Déjà Vu: The Perception of the Ukrainian Crisis in the Republic of Moldova”, pp. 157-170, Neighbourhood Perceptions of the Ukraine Crisis: From the Soviet Union into Eurasia?,	10p		

Pintilescu-Scheibner/p/book/9780367566968			
1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate).	(a) coordonator / coautor	30p / fiecare 20 p carte	
	(b) coordonator / coautor	25p / fiecare 15 p carte	
1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p / fiecare 15p carte	
	(b) autor / coautor	20p / fiecare 10p carte	
1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universitățile, Academia Română, Institutul de Cercetări Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. Anastasiya Astapova, Onoriu Colăcel, Corneliu Pintilescu, Tamás Scheibner (eds.). 2021. <i>Conspiracy Theories in Eastern Europe. Tropes and Trends</i> , Abingdon and New York: Routledge, ISBN 9780367344771 https://www.routledge.com/Conspiracy-Theories-in-Eastern-Europe-Tropes-and-Trends/Astapova-Colacel-Pintilescu-Scheibner/p/book/9780367566968	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / fiecare volum	
	(b) coordonator (editor) / co-editor	10p	fiecare volum
Editarea a 11 numere ale revistei <i>Messages, Sages and Ages</i> ISSN 2344-6269 ISSN-L 1844-8836 http://msa.usv.ro/2017/03/15/messages-sages-and-ages-vol-2-no-1-2015/ http://msa.usv.ro/2017/03/15/messages-sages-and-ages-vol-2-no-2-2015/ http://msa.usv.ro/2017/03/16/messages-sages-and-ages-vol-3-no-2-2016/ http://msa.usv.ro/2017/08/14/messages-sages-ages-vol-4-no-1-2017/ http://msa.usv.ro/category/articles/messages-sages-and-ages-vol-4-no-2-2017/	editor	110p	

		<p>http://msa.usv.ro/2018/08/27/1211/ http://msa.usv.ro/category/articles/messages-sages-and-ages-vol-5-no-2-2018/ http://msa.usv.ro/category/articles/issue-2019-autumn/ http://msa.usv.ro/category/articles/issue-2020-autumn/ http://msa.usv.ro/category/articles/issue-2021-autumn/ http://msa.usv.ro/category/articles/issue-2022-autumn/</p>		
2. Activitate de cercetare (A2)	<p>1.2. Traduce ri</p> <p>1.3. Material didactic</p> <p>1.4. Îndrumare</p> <p>2.1. Articole de studii, comunicări, recenzii</p>	<p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați</p> <p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat (note bio-bibliografice, note și comentarii).</p> <p>Curs sau manual universitar cu ISBN.</p> <p>Conducător de doctorat.</p> <p>Ordin privind acordarea atestatăului de abilitare în domeniul de studii universitare de doctorat filologie numărul 5878 din 22.12.2021.</p> <p>2.1.1. publicate reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;</p> <p>Articole în reviste indexate ISI: 1 Colăcel, O. 2013. „Conceptualization of Cultural Competence in Narrative Fiction”, <i>Philologica Jassyensia</i>, year IX, no. 2 (18), pp. 209-221 https://www.philippide.ro/buletin/BULETIN_1_2014.pdf WOS: 000421217700022</p> <p>2 Colăcel, O. 2014. „Humanities And The Contemporary English Novel Genre”, in Boldea, I. (ed), <i>Globalization and intercultural dialogue : multidisciplinary perspectives</i>, Section – Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2014, pp. 417-425, ISBN 978-606-93691-3-5 https://old.upm.ro/gidni/GIDNI-01/Lit/Lit%2001%2047.pdf WOS: 000353779200047</p> <p>3 Colăcel, O. 2014. „Romanian Style Nation-building in Radu Rosetti’s Early 20th Century Fiction”, <i>Philologica Jassyensia</i>, year X, no. 2 (20), pp. 133-140 WOS: 000421220400016</p>	<p>autor / coautor / 15p / fiecare carte</p> <p>autor / coautor / 15p / fiecare carte</p> <p>autor / coautor / 20p / fiecare carte</p> <p>10p / calitate</p> <p>autor / coautor de articol / recenzie / 25p / fiecare articol sau recenzie / 10p / 320p</p> <p>25p</p> <p>25p</p> <p>25p</p>	

	<p>4 Colăcel, O. 2015. „Plain to see: an example of popular theology in decision-making gaming (L.A. Noire), <i>European Journal of Science and Theology</i>, Vol. 11 No. 3, pp. 107-124 http://www.ejst.tuiasi.ro/Files/52/11_Colacel.pdf WOS:000440402300011</p> <p>5 Colăcel, O. 2016. „Moldovan Media Talk in the Aftermath of the 2015 Riga Eastern Partnership Summit”, <i>Baltic Journal of European Studies</i>. Volume 6, Issue 1, pp 192–206, ISSN (Online) 2228-0596, DOI: 10.1515/bjes-2016-0009 http://www.degruyter.com/view/j/bjes.2016.6.issue-1/bjes-2016-0009/bjes-2016-0009.xml?format=INT WOS: 000404673200009</p> <p>6 Colăcel, O. 2017. „Within the media earshot: national ideas in the Republic of Moldova prior to the 2016 election”, <i>25p Eastern Journal Of European Studies</i>, Volume 8, Issue 1, June 2017, pp 137-155, http://ejes.uaic.ro/articles/EJES2017_0801_COL.pdf WOS: 000411574100007</p> <p>7 Colăcel, O. 2020. „Self-Censorship (of the Pre-Emptive Kind): English-written Discourses as a Lens into Romanian Self-Identification”, <i>Caietele Echinox</i>, vol. 39, 2020, pp 105-126, DOI: 10.24193/cechinox.2020.39.08, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/11/CaieteEchinox39-2020-pp.105-126.pdf WOS: 000595602800009</p> <p>8 Colăcel, O. 2021. „Romanian childhood: Performative identities on and off television”, <i>Childhood</i>, 28(1), 28–41. https://doi.org/10.1177/0907568220929404 WOS: 000540018700001</p> <p>Articole în reviste indexate Ebsco:</p> <p>1 Colăcel, O. 2012. „An All-American Narrative: Spin-Offs And Borders In Paul Auster’s Fiction”, Suceava, <i>Meridian Critic - Analele Universității Ștefan cel Mare, Suceava Seria Filologie. B. Literatură</i>, pp. 31-38. http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2012-2-ro https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</p> <p>2 Colăcel, O. 2013. „The Body (Language) of “The Saboteur”: Obstructionism and Banditry in The Digital Media Entertainment” Suceava, <i>Meridian Critic - Analele Universității Ștefan cel Mare” Suceava Filology Series. B. Literatură</i>, pp. 11-19. http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2013-2-ro https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</p> <p>3 Colăcel, O. 2014. „East vs. West in Moldovan Commercial TV: Jurnal TV’s flagship show “Ora de Ras”, <i>Meridian Critic. East-West, Annals, Ștefan cel Mare University of Suceava, Philology Series</i>, no. 1, vol. 22, pp. 75-82 http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2014-1-ro#a7 https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</p> <p>4 Colăcel, O. 2014. „Nature (-advocacy) in the 21st century English novel: “The Illusion of Separateness” and</p>	25p
--	---	-----

	<p>“Atonement”, <i>Meridian Critic. Writing Green, Reading Green, Annals</i>, Stefan cel Mare University of Suceava, Philology Series, no. 2, vol. 23, pp. 36-45 https://www.ceel.com/search/article-detail?id=554635 https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</p> <p>Recenzii:</p> <p>1 Colăcel, O. 2013. „James PHELAN, Reading the American Novel 1920–2010”, Wiley-Blackwell, 2013, <i>Philologica Jassyensia</i>, year IX, no. 2 (18), pp. 356-358 https://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IX_2_Cuprins.pdf https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</p> <p>2 Colăcel, O. 2013. „Class and Contemporary British Culture by Anita Biressi and Heather Nunn.” Palgrave Macmillan, <i>Meridian Critic - Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava</i>, no 1, vol. 20, pp. 143-147 http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2013-1-1-ro https://www.ebscohost.com/titleLists/ufh-coverage.htm</p> <p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p>	<p>10p</p> <p>10p</p>	<p>15p / fiecare articol sau recenzie</p> <p>7p</p> <p>5p</p> <p>194p</p>
	<p>1 Colăcel, O. 2015. „Regional Identification in Present Day Romania. The Case Study of Suceava County”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, Volume 2, Issue 1, pp. 7–16, ISSN (Online) 1844-8836, DOI: 10.1515/msas-2015-0001 http://msa.usv.ro/2017/03/15/regional-identification-in-present-day-romania-the-case-study-of-suceava-county/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>2 Colăcel, O. 2015. „Suceava on Camera: The County Council and Local Self-Identification in 21st Century Romania”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, Volume 2, Issue 2, pp. 19–32, DOI: 10.1515/msas-2015-0008 http://msa.usv.ro/2017/03/15/suceava-on-camera-the-county-council-and-local-self-identification-in-21st-century-romania-2/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>3 Colăcel, O. 2016. „Edibles and Other Offerings to Readers: The Politics of Gender and Food in Narrative Fiction”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, Vol. 3, No. 2, pp. 70–74, DOI: 10.1515/msas-2016-0017 http://msa.usv.ro/2017/03/15/edibles-and-other-offerings-to-readers-the-politics-of-gender-and-food-in-narrative-fiction/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>4 Colăcel, O. 2016. „Teaching the Nation: Literature and History in Teaching English”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, Vol. 3, No. 2, pp. 43–53, ISSN (Online) 1844-8836, DOI: 10.1515/msas-2016-0014</p>	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>	<p>15p / fiecare articol sau recenzie</p> <p>7p</p> <p>5p</p> <p>194p</p>

	<p>http://msa.usv.ro/2017/03/16/teaching-the-nation-literature-and-history-in-teaching-english/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>5 Colăcel, O. 2017. „Speech Acts in Post-Apocalyptic Games: The Last of Us (2014)”. <i>Messages, Sages and Ages</i>, 4(1), pp. 41-50. doi:10.1515/msas-2017-0004</p> <p>http://msa.usv.ro/2017/08/10/speech-acts-post-apocalyptic-games-last-us-2014-onorriu-colacel/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>6 Colăcel, O., Pintilescu C. 2017 „From Literary Culture to Post-Communist Media: Romanian Conspiracism”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, 4(2), pp. 31-40. doi:10.1515/msas-2017-0007</p> <p>http://msa.usv.ro/2017/11/21/literary-culture-post-communist-media-romanian-conspiracism-onorriu-colacel-corneliu-pintilescu/</p> <p>https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>7 Colăcel, O. 2013. „20th Century Popular Culture Memory in Lad And Feminist Literature”, <i>University of Bucharest Review</i>, Vol. III, no. 1 (new series), Literary and Cultural Studies Series, Cultures Of Memory, Memories Of Culture, pp. 155-163</p> <p>http://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2014/12/OnorriuColacel.pdf</p> <p>8 Colăcel, O. 2014. „The Narrative of Clan Clustering in Two American Novels”, <i>Speech and Context. International Journal of Linguistics, Semiotics and Literary Science</i>, Volume 2 (VI), pp. 74-81</p> <p>https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/38384</p> <p>9 Colăcel, O. 2014. „Polite Literature Revamped: Pre-National, Transnational, Postnational Underpinnings of A 21st Century Novel”, <i>University of Bucharest Review</i>, Transnational Dimensions of Literature and the Arts, Vol. IV, no. 2 (new series), pp. 61-69.</p> <p>http://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2015/10/OnorriuCol%4%83cel.pdf https://ubr.rev.unibuc.ro/abstracting-and-indexing/</p> <p>10 Colăcel, O. 2015. „Anecdotal Evidence of Current Cultural Politics in Romania and the Republic of Moldova”, <i>Journal of Humanistic and Social Studies</i>, Volume VI, No. 2 (12), pp. 139-152</p> <p>http://www.jhss.ro/downloads/12/articles/12%20Colacel.pdf https://www.jhss.ro/despre%20noi.htm</p> <p>11 Paura R., Colăcel, O. 2019. „Reading Reality through Science Fiction”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, 6(1), pp. 7-11. doi: 10.5281/zenodo.3380311</p> <p>http://msa.usv.ro/2019/08/28/reading-reality-science-fiction-roberto-paura-onorriu-colacel/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>12 Colăcel, O. 2019. „The Festschrift: Typicalities of The Genre”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, 6(2), pp. 38-40. doi: 10.5281/zenodo.3557771</p> <p>http://msa.usv.ro/2019/11/28/festschrift-typicalities-genre/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p>	<p>15p</p> <p>7p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>	
--	--	---	--

	<p>13 Colăcel, O. 2021. „In Pursuit of One’s Self-Interest: Ayn Rand’s Literature and Right-Wing Populist Discourses in Romanian Media”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, 8(2): 32-44, doi: 10.5281/zenodo.5741028. http://msa.usv.ro/2021/11/30/pursuit-ones-self-interest-ayn-rands-literature-right-wing-populist-discourses-romanian-media-onorliu-colacel/ https://kanalregister.hkdir.no/publiseringkanaler/erihplus/periodical/info.action?id=484869</p> <p>14 Colăcel, O. 2022. „Cultural Diffusion as Diffuse Knowledge: Young Adult Fiction (My Swordhand Is Singing, 2006) And Comedy Cop Shows (Comrade Detective, 2017)”, <i>Messages, Sages and Ages</i>, 9(2): 31-40, DOI: 10.5281/zenodo.7380679. http://msa.usv.ro/2022/11/29/intereethnic-relationships-as-reflected-in-place-names-of-southern-transylvania-andrea-maxiniuc/</p> <p>2.1.3. publicate în <i>Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei</i>, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p>15p 15p</p>	<p>(a)-autor / fiecare articol sau recenzie 7p 5p (b) autor / 10p / 5p coautor de articol (b) recenzie 5p</p>	
	<p>1. Colăcel, O. 2004. „Peter Ackroyd’s Mannerism” <i>Analele USV, Seria Filologie B Literatură tomul VII 2000-2002</i> Suceava Editura USV pp 11-27 http://meridianerific.usv.ro/merid_old/index.php?page=2000-2002-ro</p> <p>2. Colăcel, O. 2004. „Historic Success and Material Defeat in Martin Amis’s Success” <i>The 1st International Conference on British and American Studies, Messages Sages and Ages</i>, Suceava University, pp. 71-7, ISBN 973-666-117-2</p> <p>3. Colăcel, O. 2006. „Retorica universalistă a prezentului în reconstrucția romanului secolului al 19-lea” <i>In Honorem Prof. Dr. Ștefan Avădanei</i>, Iași Universitas XXI, pp 134-139, ISBN 973-7889-38-X; ISBN 978-973-7889-38-6</p> <p>4. Colăcel, O. 2006. „Skin deep Meanings and Internal Stories in a Contemporary British Novel”, <i>The 2nd International Conference on British and American Studies, Messages Sages and Ages</i>, Suceava University, pp. 57-67 ISBN 973-666-217-9, ISBN 978-973-666-217-1</p>	<p>10p 10p 10p 10p</p>	<p>10p / fiecare articol sau recenzie 60p</p>	

	<p>5. Colăcel, O. 2009. „Fleeing Postmodernism”, Suceava, Meridian Critic - Analele Universității “Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie, vol. XIV, No 1 http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2009-1-ro</p> <p>6. Colăcel, O. 2014. „Culture Bound Narratives In Romanian Literary Discourse”, in Boldea, I. (ed), <i>Communication, Context, Interdisciplinarity</i>, Volume III, Section: Literature, Petru Maior University Press, Târgu-Mureș, pp. 241-247, ISSN 2069 – 3389 http://www.upm.ro/cci3</p>	10p	
	<p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p> <p>1 „Creșterea iguanelor de casă”, <i>Bucovina Literară</i>, serie nouă, nr. 10-11 (152-153), octombrie-noiembrie 2003, Anul XIII, Suceava, p. 14-15.</p> <p>2 „Check Point Charlie”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 7-8 (149-150), iulie-august 2003, Anul XIII, serie nouă, Suceava, p. 9-10.</p> <p>3 „Avatarii lui Gellu Naum”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, Anul XIV, Nr. 7 (616), iulie 2003, București, p. 25.</p> <p>4 „Căușul și pretextele sale”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, Anul XIV, Nr. 7 (616), iulie 2003, București, p. 25.</p> <p>5 „Scriitorul(ui) Constantin Virgil Negoită”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, Anul XIV, Nr. 6 (615), iunie 2003, București, p. 13.</p> <p>6 „Jocul de-a Lolita (Mihai Zamfir)”, <i>Familia</i>, Nr. 6, iunie 2003, Oradea, p. 32.</p> <p>7 „Bătrânul și Marta”, <i>Bucovina Literară</i>, serie nouă, Anul XIII, nr. 6 (148), iunie 2003, Suceava, p. 9-10.</p> <p>8 „Un scriitor îngândurat”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 5 (147), mai 2003, Anul XIII, serie nouă, Suceava, p. 27.</p> <p>9 „Cel mai mare roman al tuturor timpurilor”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 3-4 (145-146), martie-aprilie 2003, anul XIII, serie nouă, Suceava, p. 25-26.</p> <p>10 „O investigație a groazei”, <i>Crai Nou</i>, sâmbătă, 12 aprilie 2003, p. 5.</p> <p>11 „Praful peste pulberea inimit”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, Anul XIV, Nr. 4 (613), aprilie 2003, București, p. 13.</p> <p>12 „Anul trecut în Calabria”, <i>Contemporanul. Ideea europeană</i>, Anul XIV, Nr. 3 (612), martie 2003, București, p. 7.</p> <p>13 „Basmul romanului românesc (Liviu Ioan Stoiciu)”, <i>Familia</i>, Nr. 2, februarie 2003, Oradea, p. 51-53.</p> <p>14 „Legături bolnăvicioase”, <i>Timpul</i>, serie nouă, an IV, nr. 50, februarie 2003, Iași, p. 8.</p> <p>15 „Manual de poezie contemporană românească”, <i>Timpul</i>, serie nouă, an III, Nr. 11, noiembrie 2002, Iași, p. 8.</p> <p>16 „Convivi în Harcov”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 1 (143), ianuarie 2003, anul XIII, serie nouă, Suceava, p. 16.</p>	2p	fiecare articol, de până la un maximum de 50p
		50p	

	<p>17 „Cercul nostru vă prezintă”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 11-12 (141-142), noiembrie-decembrie 2002, anul XII, serie nouă, Suceava, p. 13-14.</p> <p>18 „Povestea lui Yo”, <i>Timpu</i>, serie nouă, an III, Nr. 10, octombrie 2002, Iași, p. 8.</p> <p>19 „Portret în cuțit”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 10 (140), octombrie 2002, Anul XII, Serie nouă, Suceava, p. 15.</p> <p>20 „Netămăduirea de sine a provincialului”, <i>Obiectiv. Vocea Sucevei</i>, marți, 24 septembrie 2002, 4B.</p> <p>21 „Misterul camerei închise”, <i>Bucovina Literară</i>, nr. 6 (136), iunie 2002, Anul XII, serie nouă, Suceava, p. 10.</p> <p>22 „Ultimul capitol”, <i>Timpu</i>, serie nouă, an III, Nr. 5, mai 2002, Iași, p. 6.</p> <p>23 „Sub vremurile Griviței”, <i>Monitorul de Suceava</i>, Vineri, 17 mai 2002, p. 13.</p> <p>24 „Posteritatea celebrității mitului” <i>Timpu</i>, serie nouă, an III, nr. 3, martie 2002, Iași, p. 8.</p> <p>25 „Faima de dincolo de moarte”, <i>Obiectiv. Vocea Sucevei</i>, miercuri, 20 februarie 2002, 6A.</p>					
2.2. Activități editoriale	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p / 10p	15p / 10p	15p / 10p	fiecare atribuiție
	1. Redactor șef <i>Messages, Sages and Ages</i> ISSN 2344-6269 ISSN-L 1844-8836 http://msa.usv.ro/editorial-team/		10p			
	2. Membru Joint Ukrainian-Romanian scientific journal <i>Current Issues of Social Studies and History of Medicine</i> p-ISSN: 2311-9896 e-ISSN: 2411-6181 http://apsnim.bsmu.edu.ua/editorial_board		15p			
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)				fiecare atribuiție (nu fiecare referat)
	1. Referent științific pentru <i>GIST Education and Learning Research Journal</i> revistă a Universității din Suceava, colecția Gotică, 2019. (scan)	7p	7p	7p	7p	48p
	2. Expert evaluator în cadrul COST (European Cooperation in Science and Technology), Open Call OC-2018-1, 2018. (scan)	7p	7p	7p	7p	7p
	3. Referent științific al editurii Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, colecția Gotică, 2019. (scan)	5p	5p	5p	5p	5p
	4. Expert evaluator, membru al grupului de lucru CNCS, pentru evaluarea și clasificarea revistelor și editurilor umaniste din România și Republica Moldova în anul 2020. (adeverință)	5p	5p	5p	5p	5p
	5. Expert evaluator în cadrul COST (European Cooperation in Science and Technology), Second Progress Assessment Rapporteur, COST Action CA18126 Second Progress Report Review, 2022. (scan)	7p	7p	7p	7p	7p
	6. Referent științific pentru <i>Politics and Governance</i> ISSN: 2183-2463 (adeverință)	7p	7p	7p	7p	7p



	<p>https://www.cogitatiepress.com/politicsandgovernance 7. Referent științific pentru <i>Codrul Cosminului</i>, ISSN: 1224-032X EISSN: 2067-5860 http://atlas.usv.ro/www/codru_net/college.html</p>	5p	
2.3. Granturi științifice	<p>8. Referent științific pentru <i>Annals of Philosophy, Social and Human Disciplines</i> (adeverință) http://www.apshus.usv.ro/index.html</p> <p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>1. 2016-2019: membru al echipei proiectului internațional „COST Comparative Analysis of Conspiracy Theories/COST OC-2015-1-19337” https://conspiracytheories.eu/member/dr-onorjii-colacel/</p> <p>2. 2022.01.18 – 2022.05.04: în calitate de <i>REEEC Open Research Laboratory Associate</i>, membru în programul Research Laboratory (SRL) al The Russian, East European, and Eurasian Center (REEEC) și Slavic Reference Service (SRS), University of Illinois (College of Liberal Arts & Sciences Illinois Global Institute Russian, East European, and Eurasian Center) https://reeec.illinois.edu/research/open-research-laboratory/spring-2022-associates</p> <p>3. 2022-2024: membru al echipei proiectului internațional „COST ACTION 19129 Decolonising Development: Research, Teaching and Practice” https://www.cost.eu/cost-action/decolonising-development-research-teaching-and-practice/#tabs+Name:Working%20Groups%20and%20Membership</p>	<p>director 30p</p> <p>membru 15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p> <p>15p</p>	<p>fiecare proiect</p> <p>fiecare proiect</p> <p>45p</p>
2.4. Comuni cărți	<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p> <p>1. 17-19 iunie / 17-19 June 2015 – Society for Romanian Studies (SUA) și Facultatea de Științe Politice din Universitatea București, 2015 International Conference Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991) https://society4romanianstudies.org/wp-content/uploads/2016/06/2015-Conference-Program.pdf</p> <p>2. 12-14 Octombrie - The Second International Conference on Communication Styles, Krosno, Poland http://archiwum.pwsz.krosno.pl/gfx/pwszkrosno/userfiles/anna.letkowska/iccs2_programme.pdf</p> <p>3. 22-25 Aprilie 2016, European Association for American Studies Conference, Ovidius University, Constanta http://northwardho.blogspot.com/2015/12/cli-fi-academic-conference-in-romania.html</p>	<p>titular</p> <p>(a) / (b)</p> <p>2p</p> <p>4p</p> <p>2p</p>	<p>10p</p> <p>4p / 2p</p> <p>26p</p>

	<p>4. 25-26 Mai 2018, COST Action: CA15101 - Comparative Analysis of Conspiracy Theories (COMPACT), Sixth MC Meeting/Fifth WG Meeting, Hotel De Bilderberg, Oosterbeek, Olanda https://conspiracytheories.eu/activity/bilderberg-meeting/</p> <p>5. 26 Martie 2018, Colocviul Internațional The European Dimension of Romanian Culture, Facultad de Filosofia y Letras, Universidad de Granada</p> <p>6. 26-29 iunie / 26-29 June 2018, Society for Romanian Studies (SUA) și Academia de Studii Economice, Bucharest, 2p 2018 International Conference #Romania100: Looking Forward through the Past https://society4romanianstudies.org/wp-content/uploads/2020/10/2018-Conference-program.pdf</p> <p>7. 1-3 noiembrie 2018 „Memorie și colecții ale memoriei: Noi perspective asupra comunismului din România” conferință națională organizată de Universitatea din București și Academia Evanghelică Transilvania, Sibiu (program)</p> <p>8. 10-12 Martie 2022, <i>Conference on Conspiracy Theories and Leftwing Populism</i>, University of Tübingen, PACT – Populism and Conspiracy Theory (Funded by a Consolidator Grant from the European Research Council), https://ere-pact.eu/wp-content/uploads/2022/03/Final-Schedule_Conspiracy-Theories-and-Leftwing-Populism-Conference-2022-March-10-12.pdf</p> <p>9. 15-17 Iunie 2022, Society for Romanian Studies 2022 Conference: Borders and Transfers, Universitatea de Vest, Timișoara, Romania, https://society4romanianstudies.org/wp-content/uploads/2022/06/Conference-Program-version-June-13-no-shadow-front-page.pdf</p>	4p 4p 2p 2p 4p 2p		
3.1. Traduceri	carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.	20p	fiecare carte	
3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	10p	fiecare premiu	
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	<p>1. HONORARY MENTION in The Essay Competition “The Image of Historic Neighbours in Schoolbooks of Central Europe”, of the Medieval Central Europe Research Network and the Georg Eckert Institute for International Textbook Research, 2016 (scan)</p> <p>2. DIPLOMĂ DE MERIT pentru rezultate deosebite în activitatea didactică, martie 2018, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava (scan)</p> <p>3. PREMIEREA REZULTATELOR CERCETĂRII în cadrul competiției PRECISI_2020, lista 4 –2019/ 2020 https://uefiscdi.gov.ro/premiera-rezultate-lor-cercetarii-articole</p>	10p 10p	30p	

3.3. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	10p	2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului
109 referințe bibliografice google academic https://scholar.google.com/citations?user=HBoS7w4AAAAAJ&hl=en	218p	270p	
1. Hoberman J. 2022. „Romanian Masquerades”, <i>The New York Review of Books</i> , March 24, 2022 issue. https://www.nybooks.com/articles/2022/03/24/romanian-cinema-bad-luck-banging/	2p		
2. Cardoso, João Victor Da Silva. 2022. <i>Investigating the Relation Between Digital Games and Human Values</i> , Curitiba, Universidade Federal Do Paraná, p 54. https://acervodigital.ufr.br/bitstream/handle/1884/80348/R%20-%20D%20-%20JOAO%20VICTOR%20DA%20SILVA%20CARDOSO.pdf?sequence=1&isAllowed=y	2p		
3. Archer-Capuzzo Sonia, Capuzzo Guy. 2021. <i>Metaldata: A Bibliography of Heavy Metal Resources</i> , Middleton, A-2p R Edition, Inc. & Music Library Association, p 189	2p		
4. Madisson Mari-Liis, Ventsel Andreas. 2020. <i>Strategic Conspiracy Narratives: A Semiotic Approach</i> , London, New York: Routledge, p 116	2p		
5. Blanuša, Nebojša, Denkovski Ognjan, Fidanovski Kristijan, Gjonaska Biljana. 2021. „EU-related conspiracy theories in the Western Balkans. Gravitating between rejecting and embracing Europe through Eurovillification and Eurofundamentalism”, <i>EUROPE: CONTINENT OF CONSPIRACIES Conspiracy Theories in and about Europe</i> , Andreas Önnersfors, André Krouwel (eds.), London, New York: Routledge, pp. 185-213, p 210.	2p		
6. Blanuša, Nebojša. 2020. „Conspiracy Theories in and about The Balkans”, <i>Routledge handbook of conspiracy theories</i> , Michael Butter, Peter Knight (eds.), London, New York: Routledge, pp. 596-609, p 602.	2p		
7. Pop, Doru. 2019. „Notes on Fatalism and Melancholia in Romanian Cinema: an Imagological Approach”, <i>EKPHRASIS</i> , 1/2019, <i>A Melancholic Exploration of Humanity (The Solitude of Man)</i> , pp. 123-147, DOI: 10.24193/ekphrasis.21.10 http://ekphrasisjournal.ro/index.php?p=artic&id=1139	2p		

	<p>8. Parvulescu, Constantin. 2019. „Romanian Cinema”, Oxford Bibliographies, DOI: 10.1093/obo/9780199791286-0156, https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0156.xml</p> <p>9. Panic-Cidic, Natali. 2019. „On Character Analysis and Blending Theory. Why You Cried at the End of THE LAST OF US”, <i>Violence Perception Video Games New Directions in Game Research</i>, pp 39-52, p 149, Federico Alvarez Igarzábal, Michael S. Debus, Curtis L. Maughan (eds.), Transcript Verlag. https://www.degruyter.com/document/doi/10.14361/9783839450512-013/html</p> <p>10. Marinov, Tchavdar. 2019. „Regionalism in East central Europe”, <i>Regionalism and Modern Europe: Identity Construction and Movements from 1890 to the Present Day</i>, Xosé M. Núñez Seixas and Eric Storm (eds), pp 307–322, 269, Bloomsbury Academic. https://doi.org/10.14361/9783839450512-013</p> <p>11. Ţion, Lucian. 2019. „FROM BIRTHING TO SEXING THE NATION: ROMANIAN HISTORICAL FILM AND ROMANTIC NATIONALISM IN THE SOCIALIST ERA”, <i>STUDII ŞI CERCET. IST. ART., Teatru, Muzică, Cinematografie</i>, serie nouă, 13 (57), pp. 105–123, p. 106, BUCUREŞTI, 2019 http://www.scia.istoria-artei.ro/2019-ro.php</p> <p>12. Rodrigues Alves, Tiago Pilotto. 2019. „O Morto-Vivo como símbolo e sintoma da degeneração do ethos contemporâneo”, <i>Ethos humano e mundo contemporâneo</i>, Sandra Maria Patrício Ribeiro (ed.), Sao Paulo: Baracoa, pp. 565-582, p. 579 https://unisaesiano.com.br/lins/wp-content/uploads/2020/09/Ethos-Humano-e-o-mundo-contemporaneo.pdf</p> <p>13. Marin, Manuela. 2019. „Censored Theatre and Cinema. Ad-Hoc Collection at CNSAS”, <i>Courage – Connecting Collections</i>, European Union’s Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 692919 http://cultural-opposition.eu/registry/?uri=http://courage.btk.mta.hu/courage/individual/n94047</p> <p>14. Andrea Atrio Albano, 2018. „Mujeres silenciadas: La representación del género y la técnica narrativa en el videojuego The Last of Us de Naughty Dog”, <i>Revista Hélice: Número 11. Volumen IV: otoño-invierno de 2019</i>, pp. 26-44, p. 43 https://www.revistahelice.com/revista/Helice_25.pdf</p> <p>15. <i>Romanische Bibliographie</i>. 2018. Volum 131, nr 2, pg 117–121, ISSN (Online) 1865-9055, ISSN (Print) 0080-388X, DOI: https://doi.org/10.1515/robi-2017-s205 https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/robi-2017-s205/html</p> <p>16. Gatti, Beáta. 2018. <i>Emlékezet, örökség, identitás: bukovinai székegyek néprajzi, kulturális antropológiai vizsgálata</i>, 2018, Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Interdiszciplináris Doktori Iskola, Néprajz – Kulturális Antropológia Doktori Program https://pea.lib.pte.hu/bitstream/handle/pea/18115/gatti-beata-phd-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>17. The Free Library. 2018. <i>The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle</i>, https://www.thefreeibrary.com/The+Romanian+Cinema+of+Nationalism%3a+Historical+Films+as+Propaganda...</p>	<p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p> <p>2p</p>
--	---	---

a0562277151	<p>18. <i>Bibliografia Națională Română</i>, 2017, Anul XIII, ROMÂNICA 2016, Editura Bibliotecii Naționale a României, p 56 http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/Romanica/ROMANICA%202017.pdf</p> <p>19. Filipec, Ondrej. 2016. „KERIKMÄE, Tanel and CHOCHIA, Archil (eds.). Political and Legal Perspectives of the EU Eastern Partnership Policy”, <i>European Studies</i>, vol. 4/2017, Cham: Springer International Publishing AG, 2016, 279 p. ISBN 978-3-319-27383-9, 259-264 http://caes.upol.cz/wp-content/uploads/2018/08/Filipec-ES-2017.pdf</p> <p>20. Mehedini-Beian, Mihaela. 2016. „Elites as symbols. Queen Marie and Romanian Transylvanians at a Turning Point – The Year 1916 in the Press”, <i>Anuarul Institutului de Istorie „George Barițiu” din Cluj -Napoca, Series Historica</i>, Vol. LV – Supplement, 2016, pp. 145-168. http://www.historica-cluj.ro/suplimente/SuplimentHistorica2016/9.pdf</p> <p>21. <i>Bibliografia Națională Română</i>, Româna, 2015, Editura Bibliotecii Naționale a României, București, 2015, p 139 http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/Romanica/ROMANICA_2016.pdf</p> <p>22. Istrate, Ion, 30 ianuarie 2014, „Scriitori botoșăneni. LUCIAN ALECSA”, <i>Luceafărul</i>, Botoșani https://luceafarul.net/scriitori-botosaneni-lucian-alecsa</p> <p>23. Sasu, Aurel, 2006, <i>Dicționarul Biografic al Literaturii Române</i>, M-Z, Editura Paralela 45, București, „Negoiță Constantin Virgil”, p 198 https://www.edituraparalela45.ro/wp-content/uploads/2017/04/Dictionar_biografic_al_literaturii_romane_M-Z_vol_II.pdf</p> <p>24. Cernica, Doina, 20 august 2005, „BUCOVINA LITERARĂ” – 7-8, Crai Nou https://www.crainou.ro/2005/08/20/bucovina-literara-7-8/</p> <p>25. „Această frântură dintre creatori și virtualii receptori...”, 26 Iulie 2003, <i>Crișana – Cotidian Independent</i> https://www.crisana.ro/stiri/cultura-5/aceasta-fr-aciire-ntura-dintre-creatori-si-virtualii-receptori-131013.html</p> <p>26. Rostire Româneasca, Revistă de Cultură, Timișoara, anul VIII, nr 1-2-3, ianuarie martie, 2002, p 98 https://books.google.ro/books?id=FuoVQAAMAAJ&q=onoriu+colacel&dq=onoriu+colacel&hl=en&sa=X&ved=0ahUKEwiU3MiEnHeAhWqmIsKHZQXA0EQ6AEIRDAG</p> <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p>	2p	
		5p	fiecare recenzi e
	<p>1 Styczyńska, Natasza. 2022. „Conspiracy Theories in Eastern Europe. Tropes and Trends.” <i>Europe-Asia Studies</i> 74 (1): 168–70. https://doi.org/10.1080/09668136.2021.2011066</p> <p>2 Wright, Sarah. 2022. „The Child in World Cinema By Debbie Olson (Ed). Lanham, Maryland: Lexington Books, 2018. ISBN: 9781498563802; 496 Pp., £113.00 (Hb).” <i>Children & Society</i> 36 (1): 174–75.</p>	5p	80p

	<p>https://doi.org/10.1111/chso.12505</p> <p>3 Littman, Sam. 2021. „The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle.” <i>Film & History</i>, 51 (2): 63–65.</p> <p>https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA695169549&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=03603695&p=AONE&sw=w&userGroupName=anon%7E9f655a49</p> <p>4 Thunemann, Fabian. 2021. Ein wesentlicher Schmierstoff der Geschichte: Rezension zu "Conspiracy Theories in Eastern Europe: Tropes and Trends" von Anastasiya Astapova, Onoriu Colăcel, Corneliu Pintilescu, Tamás Scheibner (Hg.). Soziopolis: Gesellschaft beobachten.</p> <p>https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-80933-5</p> <p>5 Gorzo, Andrei. 2020. „Noble Thracian tribesmen and medieval warrior statesmen”, <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, Volume 11, 2020 - Issue 1: Documentary Cinema in Eastern Europe.</p> <p>https://doi.org/10.1080/2040350X.2019.1675024</p> <p>6 Godeanu-Kenworthy, Oana. 2019. „Onoriu Colăcel. The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle. Jefferson: McFarland, 2018. 218 pp. \$65.00 (paper)”, ISBN 978-1-4766-6819-2”, H-Romania, https://networks.h-net.org/node/7941/reviews/4297816/godeanu-kenworthy-col%2C4%83cel-romanian-cinema-nationalism-historical</p> <p>7 Țion, Lucian. 2019. „Propaganda, Spectacle and Nationalism”. Review of: Onoriu Colăcel, <i>The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle</i>, McFarland & Company, 2018, <i>EKPHRASIS</i>, 1/2019. http://ekphrasjournal.ro/docs/R1/21E22.pdf</p> <p>8 Burtec, Alin. 2019. „Onoriu Colăcel, THE ROMANIAN CINEMA OF NATIONALISM: HISTORICAL FILMS AS PROPAGANDA AND SPECTACLE, HISTORY OF COMMUNISM, Jefferson, NC: McFarland, 2018”, <i>Tara Bârsei Revistă de cultură</i>, pp 301-302</p> <p>http://tara-barsei.ro/wp-content/uploads/2019/12/revista-Tara-Barsei-2019.pdf</p> <p>9 Pintilescu, Corneliu. 2019. „Onoriu Colăcel, The Romanian Cinema of Nationalism: Historical Films as Propaganda and Spectacle, History of Communism (Jefferson, NC: McFarland, 2018), 218 p.”, <i>Anuarul Inst. de Cerc. Socio-Umane Sibiu</i>, vol. XXVI, 2019, pp 209-210</p> <p>http://www.icsusb.ro/sites/default/files/fisierpdf/Anuar/cuprins.pdf</p> <p>10 Sămărtinean, Victor. 2019. „Onoriu Colăcel, Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives, Peter Lang, 2015, 258 p.” <i>MERIDIAN CRITIC</i> No 2 (Volume 33) 2019, pp. 260-261</p> <p>http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2019/cuprins_mc2_2019.pdf</p> <p>11 Petroșel, Daniela. 2019. „Onoriu Colăcel, The Romanian Cinema of Nationalism. Historical Films as Propaganda and Spectacle, North Carolina, McFarland&Company Inc., 2018, 212 p.”, <i>Meridian Critic</i>, No 1 (Volume 32) 2019, pp 261-263</p> <p>http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2019/IV.%20RECENZII.pdf</p>	5p 5p 5p 5p 5p 5p 5p 5p 5p	
--	---	--	--

	<p>12 Szakács, Simona. 2018. „Postcolonial readings of Romanian identity narratives”, National Identities, DOI: 10.1080/14608944.2017.1422649 https://doi.org/10.1080/14608944.2017.1422649</p> <p>13 Turcu, Luminița-Elena. 2018. „Onoriu Colăcel, The Romanian Cinema of Nationalism. Historical Films as Propaganda and Spectacle, McFarland & Company, Inc. Publishers, North Carolina, 2018, 212 p.”; Meridian Critic - Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava Seria Filologie. B. Literatură, No 1 (Volume 30) 2018, 325-327. http://meridiancritic.usv.ro/wp-content/uploads/2018/12/VII-RECENZII.pdf</p> <p>14 Bargan, Andrea. 2017. „Onoriu COLĂCEL, Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives”, Frankfurt am Main, Peter Lang Edition, 2015, 189 p.”; <i>Philologica Jassyensia</i>, an XIII, nr. 1 (25), 2017, pp. 280-284 http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/XIII_1_Recenzii.pdf.</p> <p>15 Popescu, Dan-Nicolae. 2014. „Onoriu Colăcel, New Humanities and the Search for a Novel Culture, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2014, 268 p.”; Meridian Critic. East-West, Annals, Stefan cel Mare University of Suceava, Philology Series, no. 1, (volume 22), 2014, pp. 185-186 http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2014-1-en#a18</p> <p>16 Turcu, Luminița-Elena. 2013. „Onoriu Colăcel, Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: The Contemporary British Novel, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2013, 248 p.”; Meridian Critic - Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava Seria Filologie. B. Literatură, 2013, pp. 149-154 http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2013-2-ro</p>	5p	
3.4. Keynote speaker	<p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.</p>	(a) / (b)	10p / fiecare conferință
3.5. Stagii în străinătate	<p>Keynote speaker, „Memorie și colecții ale memoriei: Noi perspective asupra comunismului din România” Sibiu, 1-3 noiembrie, 2018, Conferință națională organizată de Universitatea din București și Academia Evanghelică Transilvania în colaborare cu fundația Hanns Seidel. (scan)</p> <p>3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)</p> <p>3.5.2. Visiting professor documentat ca atare prin contract sau invitație</p>	5p	5p
3.6. Prezența în baze de date	<p>Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</p>	minimul în o lună	5p
		minimul în o lună	15p
		2p	fiecare prezență / lucrare

și în biblioteci din țară și străinătate			până la un maximum de 100p
3.7. Participarea la comisia	<p>Baze de date:</p> <p>207 (41+3+5+128+15+15) prezente în worldcat.org: https://worldcat.org/identities/lccn-n2015028116/</p> <p>a. <i>Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives</i>: 41 prezente în biblioteci din străinătate https://www.worldcat.org/title/postcolonial-readings-of-romanian-identity-narratives/oclc/910845600&referer=brief_results</p> <p>b. <i>Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: the Contemporary British Novel</i>: 3 prezente prezente în biblioteci din străinătate https://www.worldcat.org/title/mediating-and-capitalizing-on-cultural-competence-the-contemporary-british-novel/oclc/915585508&referer=brief_results</p> <p>c. <i>New Humanities and The Search for a Novel Culture</i>: 5 prezente prezente în biblioteci din străinătate https://www.worldcat.org/title/new-humanities-and-the-search-for-a-novel-culture/oclc/915585369&referer=brief_results</p> <p>d. <i>Moldovan Media Talk in the Aftermath of the 2015 Riga Eastern Partnership Summit</i>: 128 prezente prezente în biblioteci din străinătate https://www.worldcat.org/title/moldovan-media-talk-in-the-aftermath-of-the-2015-riga-eastern-partnership-summit/oclc/6002328762?referer=brief_results</p> <p>e. <i>Regional Identification in Present Day Romania. The Case Study of Suceava County</i>: 15 prezente prezente în biblioteci din străinătate https://www.worldcat.org/title/regional-identification-in-present-day-romania-the-case-study-of-suceava-county/oclc/587588732?referer=brief_results</p> <p>f. <i>Suceava On Camera: The County Council And Local Self-Identification In 21st Century Romania</i>: 15 prezente prezente în biblioteci din străinătate https://www.worldcat.org/title/suceava-on-camera-the-county-council-and-local-self-identification-in-21st-century-romania/oclc/5945702063?referer=brief_results</p>	100p	
de evaluare proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p	fiecare participare

de experți				
	1. Expert evaluator în cadrul COST (European Cooperation in Science and Technology), Second Progress Assessment Rapporteur, COST Action CA18126, Second Progress Report Review, 2022. (print screen)	2p		10p
	2. Expert evaluator, membru al grupului de lucru CNCS, pentru evaluarea și clasificarea revistelor și editurilor umaniste din România și Republica Moldova, 2020. (pdf)	2p		
	3. Evaluare a unei propuneri în cadrul COST Open Call OC-2018-1 în calitate de expert independent extern. (adeverință)	2p		
	4. Evaluare a unei propuneri în cadrul COST Open Call OC-2018-1 în calitate de raportor al comisiei de experți independenți externi. (print screen)	2p		
	5. Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului vacant de asistent de cercetare, poziția 35, din Statul de funcții al DLLS, din FLSC, USV, concurs susținut în data de 24.05.2017. (adeverință)	2p		

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al rețităii – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește dect de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii și articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj	
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare Conferențiar și CS II
Activitatea didactică și profesională A.1 420p (din care A.1.1.1.-1.1.2.: 310p)	publicarea tezei de doctorat minimum 200 de puncte, din care minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2. A.1.1.1.-1.1.2.
Activitatea de cercetare A.2 768p	minimum 450 de puncte minimum 300 de puncte
Recunoașterea impactului activității A.3 490p	minimum 200 de puncte minimum 100 de puncte
TOTAL: 1678p	minimum 850 de puncte minimum 500 de puncte