

LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE PUBLICATE

A. Titlul tezei de doctorat

1. *Mircea Cărtărescu. Universul motivelor obsedante*, susținută la Universitatea „Ovidius” din Constanța, la data de 6 februarie 2009.

B. Volume de autor:

1. *Mircea Cărtărescu. Universul motivelor obsedante*, Editura Universitas XXI, Iași, 2011, 300 p., ISBN: 978-606-538-067-7;

Recenzii:

1. Dan Mănuță, *Orbitorul tot*, recenzie la Călin-Horia Bârleanu, Mircea Cărtărescu, *Universul motivelor obsedante*, Editura Universitas XXI, Iași, 2011, 300 p., în „Convorbiri Literare” Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, Anul CXLII, nr. 10, Octombrie, 2011, p. 76-77;
2. Comanac Munteanu, Silvia Maria, [Călin Horia Bârleanu, *Mircea Cărtărescu. Universul motivelor obsedante*, Editura „Universitas XXI”, Iași, 2011], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Volume 19), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2012, pp. 158-160; http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2012-2-ro#;

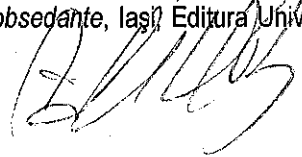
Citări:

- în străinătate:

1. Lilia Raciula, *Sensuri poetice ale cromonimului negru în poemul «Dragoste» de Mircea Cărtărescu*, în Academy of Science from Moldova, Philology Institute, „Ion Creangă” State Pedagogical, University from Chișinău, Philology Department, „Metaliteratură”, Scientific Journal, Year XIII, no. 3-4 (33), 2013, p. 70;

- în țară:

1. Adina-Maria Popa, *Eminescu și intrarea în REM*, în „Studii Eminescologice”, 14, Coordonatori: Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, ISSN: 1454-9115, Editura Clusium, 2012, p. 188, 193;
2. Bogdan Rațiu, *Poetica Dublului în opera lui Mircea Cărtărescu*, Teză de doctorat (Rezumat), Universitatea „Petru Maior”, Facultatea de Litere și Științe, Conducător Științific Prof. univ. de. Iulian Boldea, Târgu-Mureș, 2013, p. 14;
3. Silvia-Maria Munteanu, *Fluturile – (an)arhetip în opera lui Mircea Cărtărescu*, în *Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural*, Emilia Parpală (Editor), Editura Universității Craiova, 2016, Editura ProUniversitaria, București, 2016, ISBN: 978-606-14-1005-7; ISBN: 978-606-26-0577-3, p. 238, 245;
4. Sergiu Crăciun, *Mișcări de paradigmă. Piese pentru o reconstrucție a literaturii*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Iași, Editura Pim, 2016, p. 132, varianta online: https://www.academia.edu/30837652/Mi%C8%99c%C4%83ri_de_paradigm%C4%83_piese_pentru_o_reconstruc%C8%9Bie_a_literaturii;
5. Silvia-Maria Munteanu, *Mircea Cărtărescu the challenge of Psychoanalysis*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, Issue no. 8/2016, p. 883, 890;
6. Aurelia Curelaru, *Teme și motive obsedante la Michel Tournier și William Faulkner*, în „Procopienii”, Revista elevilor și profesorilor de la Liceul „Ștefan Procopiu” din Vaslui, anul VII, nr. 16, februarie 2017, [ISSN-L 2248-0692], p. 51-54; <http://www.lspvs.ro/documente/proc16.pdf>;
7. Valentina Petcu Velicu, *Metamorfozele ovidiene în dialog cu literatura română modernă și postmodernă*, București, Editura Universității din București, 2018, ISBN 978-606-16-1004-4, pp. 16, 31, 33, 43, 69; [*Mircea Cărtărescu. Universul motivelor obsedante*, Iași, Editura Universitas



XXI, 2011, 300 p. ISBN: 978-606-538-067-7
https://books.google.ro/books?id=SPJgEAAQBAJ&pg=PA16&lpg=PA16&dq=c%C4%83lin-horia+b%C3%A2rleanu&source=bl&ots=nkLnFuxQ9w&sig=ACfU3U1rhSpG7U9ljqcCQ26SD31p-wHXBxA&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKEwjBv_PChYv8AhWd57sIHijD1s4KBD0AXoECBgQAw#v=onepage&q=c%C4%83lin-horia%20b%C3%A2rleanu&f=false;

2. Antropologie și comunicare interculturală, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2015, 250 p., ISBN: 978-606-17-0669-3;

Recenzii:

1. Ioana Rostoș, *Antropologie și comunicare interculturală*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2015, 250 p., în „Meridian critic”, *The discourse of clothing* (I), „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 1/ 2015 (Volume 24), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2015, p. 238-242;
2. Dan Mănuță, *Antropologia culturală*, recenzie la Călin-Horia Bârleanu, *Antropologie și comunicare interculturală*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2015, 250 p., în „Convorbiri Literare”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, Anul CL, nr. 7 (259), Iulie, 2017, p. 78-79;

Citări:

1. Sergiu Crăciun, *Mișcări de paradigmă. Piese pentru o reconstrucție a literaturii*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Iași, Editura Pim, 2016, p. 132, varianta online: https://www.academia.edu/30837652/Mi%C8%99c%C4%83ri_de_paradigm%C4%83_piese_pentru_o_reconstruc%C8%9Bie_a_literaturii;
2. Ciobanu, Cerasela-Liliana, *La diversité – exercices culturels*, [Călin-Horia Bârleanu, *Antropologie și comunicare interculturală*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015], în rev. ANADISS, nr. 28, 2019, p. 15, 17 [ISSN: 1842-0400]; <http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss28/2.%20Ciobanu,%20Cerasela-Liliana.pdf>;

3. Simboluri în literatură, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, 342 p., ISBN: 978-606-17-0906-9;

Recenzii:

1. Sergiu Crăciun, *The Symbol, a Benchmark in the Literary Hermeneutics*, Review Călin-Horia BĂRLEANU, *Simboluri în literatură*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, în Annals of „Ștefan cel Mare” University of Suceava, *Philosophy, Social and Human Disciplines Series*, 2016, VOLUME I, *The Life and Right in the World*, Co-editors: Bogdan POPOVENIUC, Marius CUCU, Founding Editor: Sorin-Tudor MAXIM, „Ștefan cel Mare”, University of Suceava Press, ISSN 2069 - 4008 (online: ISSN 2069 - 4016), p. 91-92;
2. Sergiu Crăciun, *Mișcări de paradigmă. Piese pentru o reconstrucție a literaturii*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Iași, Editura Pim, 2016, p. 132-135, varianta online: https://www.academia.edu/30837652/Mi%C8%99c%C4%83ri_de_paradigm%C4%83_piese_pentru_o_reconstruc%C8%9Bie_a_literaturii;
3. Ioana Rostoș, Călin-Horia BĂRLEANU, *Simboluri în literatură*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, 342 p., în „Meridian critic”, *Critical. Discourse an Linguistic Variation: Metadiscourse and Metatext*, „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 1/ 2016 (Volume 28), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2017, p. 386-389;

Citări:

1. Sergiu Crăciun, *Mișcări de paradigmă. Piese pentru o reconstrucție a literaturii*, carte online, în https://www.academia.edu/30837652/Mi%C8%99c%C4%83ri_de_paradigm%C4%83_piese_pentru_o_reconstruc%C8%9Bie_a_literaturii, p. 132.
2. Sergiu Crăciun, *Cuvinte pentru raft sau anexele unui jurnal pierdut*, ediția a II-a revăzută și completată, Editura PIM, Iași, 2020, p. 210-139, Călin-Horia Bârleanu, *Simbolul, un reper în hermeneutică literară*; https://www.academia.edu/30837652/Mi%C8%99c%C4%83ri_de_paradigm%C4%83_piese_pentru_o_reconstruc%C8%9Bie_a_literaturii;

4. **Sub semnul Pulsunii. Eros și Thanatos în literatură**, volumul I, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2017, 354 p., ISBN gen. 978-606-17-1077-5; ISBN: 978-606-17-1079-9;

Recenzii:

1. Ioana Rostoș, *Sub semnul Pulsunii. Eros și Thanatos în literatură*, volumul I, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2017, 354 p., în „Meridian critic”, *Faces of Posthumanism*, „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 2/ 2018 (Volume 31), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2017, p. 241-243;
2. Prelipcean, Alina Viorela, [Călin-Horia Bârleanu, *Sub semnul pulsunii Eros și Thanatos în literatură*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, (2017), vol. I, p. 353 (2018), vol. II, 411 p.], în rev. ANADISS, nr. 29, 2020, pp. 191-196; <http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss29/24.%20Prelipcean,%20Alina.pdf>;

Citări:

1. Ilie Florea, Alina Mihaela, *Eros and Thanatos in the prose of Hortensia Papadat Bengescu*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 2, 2020, p. 522, 523, 524, 525, 532 [ISBN: 978-606-8624-00-6];

5. **Sub semnul Pulsunii. Eros și Thanatos în literatură**, volumul II, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2018, 385 p., ISBN gen. 978-606-17-1077-5; ISBN: 978-606-17-1078-2;

Recenzii:

1. Ioana Rostoș, *Sub semnul Pulsunii. Eros și Thanatos în literatură*, volumul II, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2018, 385 p., în „Meridian critic”, *Memory, History, Discourse, Mentality*, „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 1/ 2019 (Volume 32), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2019, p. 263-267;
2. Prelipcean, Alina Viorela, [Călin-Horia Bârleanu, *Sub semnul pulsunii Eros și Thanatos în literatură*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, (2017), vol. I, p. 353 (2018), vol. II, 411 p.], în rev. ANADISS, nr. 29, 2020, pp. 191-196; <http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss29/24.%20Prelipcean,%20Alina.pdf>;

Citări:

1. Ciobanu, Ozana Ioana, *The inverted representation of the mandala in the novel a I Lay Dying of William Faulkner*, [Călin-Horia Bârleanu, *Sub semnul pulsunii. Eros și Thanatos în literatură*, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018], în ANADISS, nr. 29, 2020 [ISSN: 1842-0400]; <http://www.litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss29/anadiss29.html>;
2. Ilie Florea, Alina Mihaela, *Eros and Thanatos in the prose of Hortensia Papadat Bengescu*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 2, 2020, p. 522, 523, 524, 525, 532 [ISBN: 978-606-8624-00-6];

6. **Strigătul lui Benjy**, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019, 356 p., ISBN: 978-606-714-524-3;

Recenzii:

1. Ioana Rostoș, *Strigătul lui Benjy*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019, 356 p., în „Meridian critic”, *Critical Discourse an Linguistic Variation: Metadiscourse and Metatext*, „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 2/ 2019 (Volume 33), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2019, p. 386-389;
2. Alina Prelipcean, [Strigătul lui Benjy. Contribuții asupra tipologiei idiotului în literatură [Benjy's Howl. Contributions on the typology of the idiot in literature], în „International Journal of Social and Educational Innovation”, vol. 7/Issue 14/2020, [ISSN (online): 2393-0373], p. 111-114; <https://journals.aseiacademic.org/index.php/ijsei/article/view/172>;
3. Angela Furtună, *Un cercetător român acasă la William Faulkner*, [Călin-Horia Bârleanu, *Strigătul lui Benjy. Contribuții asupra tipologiei idiotului în literatură*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019], recenzie în *Romanian Times*, Publication, Portland, OR 97290, USA, Iulie, 2021, p. 7; ISSN: 503-895-5171; [<](https://romaniantimes.com/2021/2107/6/);

Citări:

1. Radio România. Direcția Programe, Agenția de Presă RADOR, *Buletin Editorial nr. 26 (48)*, iunie, 2019, București. *Bilanț BOOKFEST*, București, 2020, Cap. Teorie, critica literară, istoria.

literaturii, studii culturale, locul I, Călin-Horia Bârleanu, *Strigătul lui Banjy...*
<https://www.rador.ro/wp-content/uploads/2019/06/Buletin-semnal-editorial-iunie-2019-al-Agentiei-RADOR.pdf>;

7. Gogol și Dostoievski. Între arhetipuri și filonul creștin de creație, Iași, Editura Universității "Al. I. Cuza", 2021, 364 p., ISBN 978-606-714628-8.

Recenzii:

1. Ioana ROSTOȘ, [Călin-Horia Bârleanu, *Gogol și Dostoievski. Între arhetipuri și filonul creștin de creație*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2021, ISBN 978-606-714-628-8, 364 p.], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 1, (Volume 36), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2021, pp. 250-253.

8. Ritualuri de comunicare – Note de curs, ISBN 978-606-13-7259-1, Editura PIM, Iași, 2022, 150 p.

C. Articole și recenzii publicate reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco:

2. *Ochiul primat și embrionul creației*, în „Communication interculturelle et littérature”, nr. 3 (11), iulie-august-septembrie, Galați, 2010, pp. 39-46, [ISSN: 1844-6965]; <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-3-11-2010.pdf>;
3. *Hainele ca proiecții*, în „Meridian critic”, *The discourse of clothing* (II), „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 2/ 2015 (Tomul 25), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2015, p. 33-40, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2015-2-ro#a4 ;
4. *Shakespeare și Cervantes între imaginar, real și un arhetip – Imago Christi*, în „Meridian critic”, Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2 / 2016 (Tomul 27), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2016, p. 93-98, [ISSN: 2069-6787]; http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/docs/mc_2_2016/I.%20Sh.%20and%20Cervantes/09.%20Calin%20Birleanu.pdf;
5. *Post și alienare în "Metamorfoza" lui Kafka*, în „Meridian critic”, Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2 / 2017 (Tomul 29), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2017, p. 15-25, [ISSN: 2069-6787]; http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2017/Dosar_critic/Barleanu%20Calin_MC_2017.pdf;
6. *Simboluri și acțiuni simbolice în romanul „Zgomotul și furia” al lui William Faulkner*, în „Meridian critic”, Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 1, (Tomul 32), 2019, Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, p. 155-158, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2019/III.08.%20Barleanu%20Calin.pdf;
7. *Simboluri ale profanării în opera lui William Faulkner*, în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Tomul 33), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2019, p. 157-161, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2019/05.%20Barleanu%20Calin.pdf;
8. *Botul devorator și arhetipul pînii la Dostoievski*, în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Tomul 35), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2020, p. 171-182, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2020/III.04.%20Barleanu%20Calin.pdf;
9. *Dostoievski și dimensiunile antieroului*, în „Philologica Jassyensis”, Anul XVII, nr. 1 (33), Iași, 2021, p. 25-42. [file:///C:/Users/User/Dropbox/My%20PC%20\(PC\)/Downloads/XVII_1_Barleanu.pdf](file:///C:/Users/User/Dropbox/My%20PC%20(PC)/Downloads/XVII_1_Barleanu.pdf)
10. *Despre ură și tipologia inadaptatului la Dostoievski și Salinger*, în „Diacronia”, 13 iunie 2021, p. 1-10. <https://www.diacronia.ro/ro/journal/issue/13/A184/ro/pdf>
11. *În numele tatălui. Un mit personal dostoievskian*, în „Diacronia”, 13 iunie 2021, p. 1-6. <https://www.diacronia.ro/ro/journal/issue/13/A185/ro/pdf>
12. RECENZIE Leonte Ivanov (ed.), *F.M. Dostoievski. Scrisori I (1837–1859)*, Iași, Editura Polirom, 2018, 623 p. (recenzie) în *Philologica Jassyensis*, an XV, nr 1 (29), 2019, p. 314-319, [ISSN 1841-

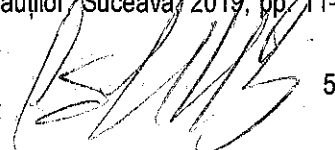
5377], [ISSN online 2247-8353], [ISSN-L 1841-5377]; https://www.philologica-lassyensia.ro/upload/XV_1_Recenzii.pdf;

D. Articole și recenzii publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BD:

1. *Generația Xanax*, în „Acta lassyensia Comparationis” – „Alte lumi”, Nr. 8/ 2010, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, pp. 25-31, [ISSN: 1584-6628]; http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta8/barleanu_8.2010.pdf;
2. *Urmele subconștientului dostoevskian*, în „Acta lassyensia Comparationis”, „Măști - Mask - Masques”, Nr. 9, 2011, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, p. 15-30, [ISSN: 1584-6628]; http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta9/barleanu_9.2011.pdf;
3. *Le culte du morbide et la conscience commune*, în „ANADISS”, no. 12 (II)/2011, p. 19-30, [ISSN-L (print): 1842-0400], [ISSN (electronic): 2556-4656]; <http://litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss12/3.%20B%C3%A2rleanu.%20C%C4%83lin-Horia.pdf>;
4. *Kafka – Literatura unui conflict cognitiv*, în „ANADISS”, *Imaginer(s) et discours* (II), nr. 24 (II)/2017, p. 97-104, [ISSN-L (print): 2556-4656], [ISSN (electronic): 1842-0400]; <http://litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss24/9.%20B%C3%82rleanu.%20C%C4%83lin.pdf>;
5. *Symboles et actions symboliques dans le roman «Le Bruit et la Fureur» de William Faulkner*, în „ANADISS”, nr. 26, 2018, p. 143-150, [ISSN-L (print): 1842-0400], [ISSN (electronic): 2556-4656]; <http://litere.usv.ro/anadiss/arhiva/anadiss26/12.Barleanu,%20Calin-Horia.pdf>;
6. *DOSTOIEVSKI – SON COMBAT CONTRE LA HAINE*, în „ANADISS”, nr. 31, 2021, p. 207-2013, [ISSN-L (print): 1842-0400], [ISSN (electronic): 2556-4656]; http://www.anadiss.usv.ro/arhiva/anadiss31/22.%20Birleanu_Calin.pdf

E. Lucrări științifice publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice:

1. *Mircea Cărtărescu, o viziune asupra evoluției omului*, în „Analele Universității «Ștefan cel Mare»”, Suceava, Seria FILOLOGIE, B. *Literatură*, tomul XII, nr. 2, 2006, p. 95-104;
2. *Semnele repetiției eterne la Mircea Eliade*, în „Analele Universității «Ștefan cel Mare»”, Suceava, Seria FILOLOGIE, B. *Literatură*, tomul XIII, nr. 2, 2007, p. 53-58;
3. *Împărăția muștelor sau „Omul sfințește locul”*, în *Lucrările Colocviului Internațional Omul și Mitul, Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare*, Ediția a II-a, Suceava, 1-3 Noiembrie, 2007, p. 293-299;
4. *Forme contemporane ale sacralității în literatură*, în „Text și discurs religios”, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2009, p. 361-374;
5. *Postmodernismul elegant – cultura yuppie, The elegant postmodernism – yuppie culture*, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (Coordonatori), *Postmodernismul. Creație și interpretare*, Craiova, Editura Universitaria, 2011, p. 133-145; ISBN: 978-606-14-0047-8; <http://cachescan.bcub.ro/Comunicare/602320.pdf>
6. *La fonction rituelle, sociale et thérapeutique du jeu*, în „La Lettre R – L'art du jeu (2)”, nr. 12/ 2012, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, p. 77-82.
7. *Simbol și literatură*, în *Limba și comunicare*, Sanda-Maria Ardeleanu, Ioana-Crina Coroi, Dorel Finaru (Coordonatori), volumul XIII, *Dinamica limbilor și literaturilor în epocă globalizării*, Partea a II-a, Iași, Casa Editorială Demiurg, 2015, p. 326-334
8. *DOSTOIEVSKI AND THE DESTINY OF A COLLECTIVE SPLIT*, în “The Shades of globalisation. Identity and dialogue in an intercultural world. Literature” / ed.: Iulian Boldea - Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, 2021 ISBN: 978-606-93691-3-5, p. 179-184. <http://asociatia-alpha.ro/gidni/08-2021/GIDNI-08-Lite-e.pdf>.
9. *O formă arhetipală a ludicului tradițional românesc*, în vol. Constantin Oprea (coordonator), *Satul românesc – tindă a Raiului*, Editura Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților, Suceava, 2019, pp. 11-16, [ISBN: 978-606-734-120-1];



10. *Prostul sau omul însemnat – ipostaze ale alterității*, în Sanda-Maria Ardeleanu, Halyna Zahaiska, Cristina Paladian, Albușța-Muguraș Constantinescu, Dorel Finaru (coord.), *Schimbarea lingvistică și schimbarea lingvisticii*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului „Eugeniu Coșeriu”, ediția a XV-a, Universitatea Națională din Cernăuți, Cernăuți, 2020, ISBN 978-966-423-579-9, p. 383-387;
11. *Dincolo de timp: Dostoievski – 200*, în *Dostoievski și filonul creștin de creație*, Editura Crimca, Suceava, 2021, ISBN 978-606-734-148-5, pp.15-22.

RECENZII

1. Pascal Bruckner, *Căpcăunii anonimi*, București, Editura Trei, 2002, 144 p., recenzie în „Analele Universității «Ștefan cel Mare»”, Suceava, Seria FILOLOGIE, B. *Literatură*, tomul XII, nr. 1, 2006, ISSN: 1584-2886, p. 165-167;
2. *neOFICIAL*, între utopie și Eros, recenzie la Jane Rostos, *neOFICIAL*, Iași, Editura „Sedcom Libris”, 2015, în „Educația Azi”, 2016, nr. 6; <https://media1.wgz.ro/files/media1:57ab2a76369a6.pdf.upl/Revista%20Educatia%20Azi%20nr%206%20din%202016.pdf>

F. Articole, eseuri, recenzii și note, în reviste de specialitate, cu ISSN:

1. *Dincolo de aparențe*, în *Obiectiv-Voceea Sucevei*, Anul II, nr. 273 (390), Marți, 19 noiembrie 2002, p. 1B.
2. Pascal Bruckner, *Căpcăunii Anonimi*, Traducere de Muguraș Constantinescu, București, Editura Trei, 2002, recenzie în *Obiectiv-Voceea Sucevei*, Anul II, nr. 279 (396), Marți, 26 noiembrie 2002, p. 3B.
3. *Căpcăunii anonimi*, în *Bucovina Literară*, Serie nouă, Suceava, anul XIII, nr. 1 (143), ianuarie, 2003, p. 33-34.
4. *De la monocultură la interculturalitate*, în *Hyperion. Caiete botoșănene*. Revistă de cultură, nr. 4 (154), 2003, p. 55-56.
5. *Oglizile lecturii*, în *Hyperion. Caiete botoșănene*. Revistă de cultură, nr. 1 (155), 2004, p. 66-67.
6. *Labirintul cărților*, în *Bucovina Literară*, Serie nouă, Suceava, anul XIV, nr. 1-2 (155-156), ianuarie-februarie, 2004, p. 6-7.
7. *Pulsunea iubirii și „generația MTV”*, în „*Contemporanul. Ideea Europeană*”, anul XV, nr. 6 (627), iunie, 2004, București, p. 37.

G. Participări în granturi:

1. *The elegant postmodernism – yuppie culture*, Comunicare și text publicat în cadrul Grantului CNCSIS, *Postmodernismul poetic românesc 1980 – 2010. O abordare semio-pragmatică și cognitivă*, care a întrunit contribuții românești, reprezentând universitățile din Craiova, București, Timișoara, Iași, Suceava, și străine (Serbia).

H. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate:

1. CEEOL – 7:
<https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Calin%20Barleanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>;
2. worldcat.org – 15:
[https://www.worldcat.org/search?q=Calin+Barleanu](https://www.worldcat.org/search?q=Calin+Barleanu;);
3. lib.washington.edu – 11:
https://orbiscascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=any,contains,Barleanu%20Calin-Horia&tab=UW_default&search_scope=UW EVERYTHING&vid=01ALLIANCE UW:UW&offset=0
4. BCU București – 2:

https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=AUTHOR&=AUTHOR&=AUTHOR&queryTerm=%22barleanu%2C%20calin-horia%22&operator=bestMatch&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false;

5. **BCU Cluj – 5:**

http://aleph.bcucuj.ro:8991/F/MDDGX3I5BGS95AP9SLPAC5LSAFRVTS7ME4DKVI71DHFTJPN4VP-20306?func=find-b&REQUEST=B%C3%A2rleanu+C%C4%83lin-Horea&x=0&y=0&find_code=WAU&ADJACENT=N;

6. **BCU Iași – 7:**

<http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=B%C3%A2rleanu+C%C4%83lin-Horia&type=author&submit=Cauta;>

7. **BCU Timișoara – 3:**

[http://193.230.238.122/F/48L43A4FXVSMPCMACFXF1D2H1H6322AT3JEIQGKLSK6HTQ7TA-33540?func=find-b&request=B%C3%A2rleanu+C%C4%83lin-Horia&find_code=WAU&local_base=CUT01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=;](http://193.230.238.122/F/48L43A4FXVSMPCMACFXF1D2H1H6322AT3JEIQGKLSK6HTQ7TA-33540?func=find-b&request=B%C3%A2rleanu+C%C4%83lin-Horia&find_code=WAU&local_base=CUT01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

8. **BCU Craiova – 1:**

<http://catalog.ucv.ro/opac/search?fq=author%3AB%C3%A2rleanu%2C+C%C4%83lin-Horia&location=0&ob=asc&q=Barleanu+Calin-Horia&sb=relevance&view=CONTENT;>

9. **Biblioteca Academiei – 7:**

[http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BR9KV4CJE7SMDCHQT3ETGCIYIKYU8PCHHN684RT5IYTG74IEM7K-16464?func=find-b&request=B%C3%A2rleanu+C%C4%83lin-Horia&find_code=WAU&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=;](http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BR9KV4CJE7SMDCHQT3ETGCIYIKYU8PCHHN684RT5IYTG74IEM7K-16464?func=find-b&request=B%C3%A2rleanu+C%C4%83lin-Horia&find_code=WAU&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=)

10. **BCU Constanța – 3:**

https://lib.univ-ovidius.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=AUTHOR&=AUTHOR&=AUTHOR&queryTerm=%22barleanu%2C%20calin-horia%22&operator=bestMatch&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=All&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false;

Data:

12.01.2023

Semnătura

