

Fișa de verificare

Numele și prenumele candidatului: **BÂRLEANU CĂLIN-HORIA**Denumirea postului didactic: **conferențiar**, Poziția **12**

Standarde minimale pentru ocuparea prin concurs a posturilor vacante ale universității:

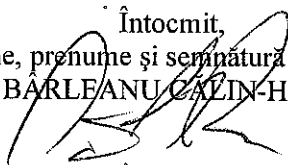
Nr. crt.	Denumire standard	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor
1.	Doctor	DA
2.	Media examenului de finalizare a studiilor	10 (zece)
3.	Pentru postul didactic de profesor universitar	-

Punctaj pentru performanțe didactice și cercetare științifică - conferențiar universitar și profesor universitar.

Nr. crt.	Denumire standard conform Ordinului MEN nr. 6129/2016	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor	Punctaj
	Activitatea didactică A.1	Conform Anexei 29 – Comisia de Filologie	230
	Activitatea de cercetare A.2	Conform Anexei 29 – Comisia de Filologie	540
	Recunoașterea impactului activității A.3	Conform Anexei 29 – Comisia de Filologie	279

TOTAL PUNCTAJ: 1049 puncte

Întocmit,
Nume, prenume și semnătură candidat
BÂRLEANU CĂLIN-HORIA



Data,

12.01.2023

LECTOR UNIV. DR. CĂLIN-HORIA BĂRLEANU
Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE

**STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
 DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

Domeniul activităților	Indicativ	Categorii [1]	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	I.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară:	I.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat.		30p	cartea
		I.1.1.1. <i>Mircea Cărtărescu. Universul motivelor obsedante</i> , Iași, Editura Universității de Știință, 2011, 300 p. ISBN: 978-606-538-067-7;			
		I.1.1.2. Autor sau coautor [* autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor (b) autor / coautor	40p / 20p 30p / 15p 6x30p=180p	fiecare carte fiecare carte
		I.1.2.1. <i>Antropologie și comunicare interculturală</i> , Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2015, 270 p. ISBN: 987-606-17-0669-3;			
		I.1.2.2. <i>Simboluri în literatură</i> , Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2016, 342 p., ISBN: 987-606-17-0906-9;			
		I.1.2.3. <i>Sub semnul Pulsunii. Eros și Thanatos în literatură</i> , volumul I, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2017, 354 p., ISBN gen. 978-606-17-1077-5; ISBN: 978-606-17-1078-2;			
		I.1.2.4. <i>Sub semnul Pulsunii. Eros și Thanatos în literatură</i> , volumul al II-lea, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2018, 385 p., ISBN gen. 978-606-17-1077-5; ISBN: 978-606-17-1078-2;			
		I.1.2.5. <i>Strigătul lui Berijy</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019, 356 p. ISBN: 978-606-714-524-3;			
		I.1.2.6. <i>Gogol și Dostoievski. Între arhetipuri și filonul creștin de creație</i> , Iași, Editura Universității “Al. I. Cuza”, 2021, 364 p., ISBN 978-606-714628-8. https://www.editura.uiaic.ro/produse/editura/top-15/gogol-si-dostoievski-intre-arhetipuri-si-filonul-crestin-de-creatie-1813/1/1			
		I.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate).	(a) coordonator / coautor (b) coordonator / coautor	30p / 20p 25p / 15p	fiecare carte fiecare carte
		I.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor (b) autor / coautor	25p / 15p 20p / 10p	fiecare carte fiecare carte
		I.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, coloevii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate	(a) coordonator (editor) / coeditor	20p / 10p	fiecare volum

	în cadrul instituțional de către Universitățile Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(b) coordonator (editor) / co-coordonator	10p / 7p	fiecare volum
1.2.	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte
Traduceri	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte
1.3.	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor	20p / 10p 1x20p=20p	fiecare carte
Materiale didactice	1.3.1. <i>Ritualuri de comunicare – Note de curs</i> , ISBN 978-606-13-7259-1, Editură PIM, Iași, 2022, 150 p.			
1.4.	Conducător de doctorat.		10p	calitatea
2.1.	2.1.1. publicate reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15p 10x25p=250p	fiecare articol sau recenzie
e. studii, comunicări, recenzii	2.1.1.1. <i>Ochiul reprimat și embrionul creației</i> , în „Communication interculturelle et littéraire”, nr. 3 (11), iulie-august-septembrie, Galați, 2010, pp. 39-46, [ISSN: 1844-6965]; https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-nr-3-11-2010.pdf ; 2.1.1.2. <i>Hainele ca proiecții</i> , în „Meridian critic”, <i>The discourse of clotthing</i> (II), „Annals Ștefan cel Mare University of Suceava”, Philology Series, No. 2 / 2015 (Tomul 25), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2015, p. 33-40, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2015-2-ro#a4 ; 2.1.1.3. <i>Shakespeare și Cervantes între imaginar, real și un arhetip – Imago Christi</i> , în „Meridian critic”, <i>Annals „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series</i> , No. 2 / 2016 (Tomul 27), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2016, p. 93-98, [ISSN: 2069-6787]; http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/docs/mc_2_2016/I.%20Sh.%20and%20Cervantes/09.%20Calin%20Birleanu.pdf ; 2.1.1.4. <i>Post și alienare în “Metamorfoza” lui Kafka</i> , în „Meridian critic”, <i>Annals „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series</i> , No. 2 / 2017 (Tomul 29), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2017, p. 15-25, [ISSN: 2069-6787]; http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2017/Dosar_critic/Barleanu%20Calin_MC_2017.pdf ; 2.1.1.5. <i>Simboluri și acțiuni simbolice în romanul „Zgomotul și furia” al lui William Faulkner</i> , în „Meridian critic”, <i>Annals „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series</i> , No. 1, (Tomul 32), 2019, Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, p. 155-158, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2019/III.08.%20Barleanu%20Calin.pdf ; 2.1.1.6. <i>Simboluri ale profanării în opera lui William Faulkner</i> , în „Meridian critic”, <i>Annals „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series</i> , No. 2, (Tomul 33), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2019, p. 157-161, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2019/05.%20Barleanu%20Calin.pdf ;	autor / coautor de articol recenzie	10p 1x10p=10p	calitatea



<p>2.1.1.7. <i>Botul devorator și arhetipul pînii la Dostoievski</i>, în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Tomul 35), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2020, p. 171-182, [ISSN: 2069-6787]; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2020/III.04.%20Barleanu%20Calin.pdf</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.1.8. <i>Dostoievski și dimensiunile antieroului</i>, în „Philologica Jassensia”, Anul XVII, nr. 1 (33), Iași, 2021, p. 25-42. file:///C:/Users/User/Dropbox/My%20PC%20(PC)/Downloads/XVII.1.Barleanu.pdf</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.1.9. <i>Despre ură și tipologia inadaptatului la Dostoievski și Salinger</i>, în “Diacronia”, 13 iunie 2021, p. 1-10. https://www.diacronia.ro/ro/journal/issue/13/A184/ro/pdf</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.1.10. <i>În numele tatălui. Un mit personal dostoievskian</i>, în “Diacronia”, 13 iunie 2021, p. 1-6. https://www.diacronia.ro/ro/journal/issue/13/A185/ro/pdf RECENZIE 2.1.1.11. Leonte Ivanov (ed.), <i>F.M. Dostoievski. Scriori I (1837-1859)</i>, Iași, Editura Polirom, 2018, 623 p. (recenzie) în <i>Philologica Jassensia</i>, an XV, nr 1 (29), 2019, p. 314-319, [ISSN 1841-5377], [ISSN online 2247-8353], [ISSN-L 1841-5377]; https://www.philologica-jassensia.ro/upload/XV.1.Recenziile.pdf;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2.1. <i>Generația Xamax</i>, în „Acta Iassyensia Comparationis” – „Alte lumi”, Nr. 8/2010, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”, pp. 25-31, [ISSN: 1584-6628]; http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta8/barleanu_8.2010.pdf;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2.2. <i>Urmele subconstientului dostoievskian</i>, în „Acta Iassyensia Comparationis”, Măști - Mask - Masques”, Nr. 9, 2011, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, p. 15-30, [ISSN: 1584-6628]; http://www.literaturacomparata.ro/Site_Acta/Old/acta9/barleanu_9.2011.pdf;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2.3. <i>Le culte du morbide et la conscience commune</i>, în „ANADISS”, no. 12 (II)/2011, p. 19-30, [ISSN-L (print): 1842-0400], [ISSN (electronic): 2556-4656]; http://litere.usv.ro/anadiss/ahiva/anadiss12/3.%20B%C3%A2rleanu.%20C%C4%83lin-Horia.pdf;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2.4. <i>Kafka – Literatura unui conflict cognitiv</i>, în „ANADISS”, <i>Imaginer(s) et discours</i> (II), nr. 24 (II)/2017, p. 97-104, [ISSN-L (print): 2556-4656], [ISSN (electronic): 1842-0400]; http://litere.usv.ro/anadiss/ahiva/anadiss24/9.%20B%C3%82rleanu.%20C%C4%83lin.pdf;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2.5. <i>Symboles et actions symboliques dans le roman «Le Bruit et la Fureur» de William Faulkner</i>, în „ANADISS”, nr. 26, 2018, p. 143-150, [ISSN-L (print): 1842-0400], [ISSN (electronic): 2556-4656]; http://litere.usv.ro/anadiss/ahiva/anadiss26/12.Barleanu.%20Calin-Horia.pdf;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.2.6. <i>DOSTOIEVSKI – SON COMBAT CONTRE LA HAINE</i>, în „ANADISS”, nr. 31, 2021, p. 207-2013, [ISSN-L (print): 1842-0400], [ISSN (electronic): 2556-4656]; http://www.anadiss.usv.ro/ahiva/anadiss31/22.%20Barleanu_Calin.pdf</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicare prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p>(a) autor / coautor de articol 15p / 7p (a) recenzie 5p (b) autor / coautor de articol 10p / 5p 11x10p=110p (b) recenzie 5p 2x5p=10p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
<p>2.1.3.1. <i>Mircea Cărtărescu, o viziune asupra evoluției omului</i>, în „Analele Universității «Ștefan cel Mare»”, Suceava, Seria FILOLOGIE, B. Literatură, tomul XII, nr. 2, 2006, p. 95-104;</p>	<p>autor / coautor de articol 15p / 7p 6x15p=90p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>

3



	<p>2.1.3.2. <i>Semnele repetiției eterne la Mircea Eliade</i>, în „Analele Universității «Ștefan cel Mare»”, Suceava, Seria FILOLOGIE, B. <i>Literatură</i>, tomul XIII, nr. 2, 2007, p. 53-58;</p> <p>2.1.3.3. <i>Împărțirea muștelor sau „Omul sfințește locul”</i>, în <i>Lucrările Colocviului Internațional Omul și Mitul, Fiuța umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Ediția a II-a, Suceava, 1-3 Noiembrie, 2007, p. 293-299;</p> <p>2.1.3.4. <i>Forme contemporane ale sacralității în literatură</i>, în „Text și discurs religios”, Editura Universității “Al. I. Cuza”, Iași, 2009, p. 361-374;</p> <p>2.1.3.5. <i>Postmodernismul elegant – cultura yuppie, The elegant postmodernism – yuppie culture</i>, în Emilia Parpală, Carmen Popescu (Coordonatori), <i>Postmodernismul. Creație și interpretare</i>, Craiova, Editura Universitaria, 2011, p. 133-145; ISBN: 978-606-14-0047-8; http://cachescan.bcub.ro/Comunicare/602320.pdf</p> <p>2.1.3.6. <i>La fonction rituelle, sociale et thérapeutique du jeu</i>, în „La Lettre R – L’art du jeu (2)”, nr. 12/ 2012, Suceava, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, p. 77-82.</p> <p>2.1.3.7. <i>Șimbol și literatură</i>, în <i>Limba și comunicare</i>, Sanda-Maria Ardeleanu, Ioana-Crina Coroi, Dorel Fînar (Coordonatori), volumul XIII, <i>Dinamica limbilor și literaturilor în epoca globalizării</i>, Partea a II-a, Iași, Casa-Editorială <i>Demurg</i>, 2015, p. 326-334</p> <p>2.1.3.8. <i>DOSTOIEVSKI AND THE DESTINY OF A COLLECTIVE SPLIT</i>, în “The Shades of globalisation. Identity and dialogue in an intercultural world. Literature” / ed.: Iulian Boldea - Tîrgu-Mureș: Arhipelag XXI Press, 2021 ISBN: 978-606-93691-3-5, p. 179-184. http://asociatia-alpha.ro/gidni/08-2021/GIDNI-08-Lite-e.pdf.</p> <p>2.1.3.9. <i>O formă arhetipală a ludicului tradițional românesc</i>, în vol. Constantin Oprea (coordonator), <i>Satul românesc – tindă a Raiului</i>, Editura Arhiepiscopiei Sucevei și Rădăuților, Suceava, 2019, pp. 11-16, [ISBN: 978-606-734-120-1];</p> <p>2.1.3.10. <i>Prostul sau omul însemnat – ipostaze ale alterității</i>, în Sanda-Maria Ardeleanu, Halyna Zahaiska, Cristina Paladian, Albușița-Muguraș Constantin, Dorel Fînar (coord.), <i>Schimbarea lingvistică și schimbarea lingvisticii</i>, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului „Eugeniu Coșeriu”, ediția a XV-a, Universitatea Națională din Cernăuți, Cernăuți, 2020, ISBN 978-966-423-579-9, pp. 383-387;</p> <p>2.1.3.11. <i>Dincolo de timp: Dostoievski – 200</i>, în <i>Dostoievski și filomul creștin de creație</i>, Editura Crimea, Suceava, 2021, ISBN 978-606-734-148-5, pp. 15-22.</p>	
	<p>RECENZII</p> <p>2.1.3.12. Pascal Bruckner, <i>Căpcăunii anonimi</i>, București, Editura Trei, 2002, 144 p., recenzie în „Analele Universității «Ștefan cel Mare»”, Suceava, Seria FILOLOGIE, B. <i>Literatură</i>, tomul XII, nr. 1, 2006, ISSN: 1584-2886, p. 165-167;</p> <p>2.1.3.13. <i>neOFFICIAL, între utopie și Eros</i>, recenzie la Jane Rostos, <i>neOFFICIAL</i>, Iași, Editura „Sedcom Libris”, 2015, în „Educația Azi”, 2016, nr. 6; https://media1.wgz.ro/files/media/1:57ab2a76369a6.pdf.upl/Revista%20Educatia%20Azi%20nr%206%20din%202016.pdf;</p> <p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p> <p>2.1.4.1. <i>Dincolo de aparențe</i>, în <i>Obiectiv-Voceea Sucevei</i>, Anul II, nr. 273 (390), Marti, 19 noiembrie 2002, p. 1B.</p> <p>2.1.4.2. <i>Pascal Bruckner, „Căpcăunii Anonimi”</i>, Traducere de Muguraș Constantin, București, Editura Trei, 2002, recenzie în <i>Obiectiv-Voceea Sucevei</i>, Anul II, nr. 279 (396), Marti, 26 noiembrie 2002, p. 3B.</p> <p>2.1.4.3. <i>Căpcăunii anonimi</i>, în <i>Bucovina Literară</i>, Serie nouă, Suceava, anul XIII, nr. 1 (143), ianuarie, 2003, p. 33-34.</p> <p>2.1.4.4. <i>De la monocultură la interculturalitate</i>, în <i>Hyperion. Caiete botoșăne</i>. Revistă de cultură, nr. 4 (154), 2003, p. 55-56.</p> <p>2.1.4.5. <i>Oglinzile lecturii</i>, în <i>Hyperion. Caiete botoșăne</i>. Revistă de cultură, nr. 1 (155), 2004, p. 66-67.</p> <p>2.1.4.6. <i>Labirintul cărților</i>, în <i>Bucovina Literară</i>, Serie nouă, Suceava, anul XIV, nr. 1-2 (155-156), ianuarie-februarie, 2004, p. 6-7.</p>	<p>2px7=14p</p> <p>fiecare articol, de până la un maximum de 50p</p>

	2.1.4.7. <i>Pulsivitatea iubirii și „generația MTV”</i> , în „ <i>Contemporanul. Ideea Europeană</i> ”, anul XV, nr. 6 (627), iunie, 2004, București, p. 37.			
2.2. Activitate editorială:	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b). 2.2.1.1. membru în comitetul științific al revistei ANADISS http://anadiss.usv.ro/redactia.html 2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	1.5p / 10p 10px1=10p	fiecare atribuție
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare. 2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	(a) / (b) director membru titular	7p / 5p 30p 15p 10p	fiecare atribuție (nu fiecare referat) fiecare proiect fiecare proiect fiecare proiect
2.4. Comunicări	Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a) / (b)	4p / 2p 2x4p=8p 19x2p=38p	fiecare comunicare
	<p>a.</p> <p>2.4.1.a <i>Scindarea eu-lui la Mircea Cărtărescu, The self cleavage in Mircea Cărtărescu's literature</i>, prezentată în conferința TID, Alicante, Spania, Tradiție și identitate în diaspora – topos și antropos în discursul românităților”, 12 – 14 noiembrie, 2009;</p> <p>2.4.2.a. <i>De sub mantaua lui Gogol și mai departe – literatura lui Dostoievski</i>, keynote speaker la Universitatea Națională „Yuryi Fedkovych”, Cernăuți, Ucraina, 11 noiembrie 2021.</p> <p>b.</p> <p>2.4.1.b <i>Psihanaliză și literatură</i>, Fundația Ecologică Green, Sesiunea de Comunicări Științifice, ediția a IV-a, Iași, 2006</p> <p>2.4.2.b <i>Împărțirea muștelor sau „Omul sfințește locul”</i>, la Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, Suceava, 2007</p> <p>2.4.3.b <i>Modernitatea domului Trandafir</i>, Fundația Ecologică Green, Sesiune de Comunicări Științifice Iași, 2009</p> <p>2.4.4.b <i>The Postmodernismul elegant – cultura yuppie</i>, Comunicare la CIC, 2010 (ediția a III-a), „Comunicare, identitate, cultură” – conferință internațională a Grantului CNCSIS, cod proiect ID 381, <i>Postmodernismul poetic românesc 1980 – 2010. O abordare semio-pragmatică și cognitivă</i>, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, 22-23 octombrie 2010;</p> <p>2.4.5.b <i>Artur Gorovei – o personalitate complexă</i>, 13 februarie, 2014, în cadrul Zilele Colegiului Național Nicu Gane, Fălticeni; http://www.cronicadefalticeni.ro/artur-gorovei-o-personalitate-complexa-2/;</p> <p>2.4.6.b <i>The Pygmalion Effect and the Teacher Archetype in Romanian Literature</i>, la Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, Suceava, 2015; http://suceavanews.ro/wp-content/uploads/2015/05/Nezi-aici-PROGRAMUL.pdf;</p> <p>2.4.7.b <i>Simbol și literatură</i>, comunicare la <i>Colocviul internațional de Științe ale Limbajului. Dinamica limbilor și literaturilor în epoca globalizării</i>, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015;</p> <p>2.4.8.b <i>Simbol și arhetip în încondeiatul ouălor</i>, la Workshop „Bucovina – Aspecte identitate”, Suceava, 23 mai 2016; Comunicare susținută la Colloque International „Qualité dans l'enseignement supérieur. Transdisciplinarité dans les systèmes éducatifs universitaires”, Ile édition, Suceava, 12-14 mai</p>			

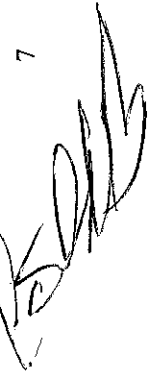
	2016;	
2.4.9.b	<i>Teoria pulsunilor în literatură</i> , Conferința Internațională „Discurs critic și variație lingvistică. Metadiscurs și metatext”, ediția a VI-a, Suceava, 29-30 iulie 2016;	
2.4.10.b	<i>Dimensiunile alterității la William Faulkner</i> , lucrare prezentată în cadrul Colocviului Internațional „Patrimoniul canonic – suport al vitalității și diversității culturale”, ediția a VII-a, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 4-6 aprilie 2019	
2.4.11.b	<i>O formă arhetipală a Iudicului tradițional românesc</i> , lucrare prezentată în cadrul Simpozionului Național <i>Satul românesc – tindă a Raiului</i> , Straja, 20 mai 2019; https://doxologia.ro/simpozionul-satul-romanesc-tinda-raiului-parohia-straia ;	
2.4.12.b	<i>Forme romanesti ale arhetipului de tip trickster</i> , lucrare prezentată în cadrul Conferinței internaționale „ <i>Discurs critic și variație lingvistică. Restituiri. Analiza și interpretarea textelor „uite“</i> ”, ediția a IX-a, Suceava, 11-12 iulie 2019;	
2.4.13.b	<i>DOSTOIEVSKI AND THE DESTINY OF A COLLECTIVE SPLIT</i> , lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale GLOBALIZATION, INTERCULTURAL DIALOGUE AND NATIONAL IDENTITY 8, Târgu Mureș, 22-23 mai 2021; http://asociatia-alpha.ro/gidni/08-2021/Brosura-program%20GIDNI%2008.pdf	
2.4.14.b	<i>Provocări ale literaturii lui Dostoievski: de la exerciții de toleranță la metamorfoza creștină</i> , lucrare susținută la Conferința <i>După-amiezi culturale la Vaslui</i> , Vaslui, 25 octombrie 2021;	
2.4.15.b	<i>Imagini și tipologii ale copiilor în opera lui F.M. Dostoievski</i> , lucrare prezentată la Simpozionul național <i>Petru Caraman</i> , Iași, 29 octombrie 2021;	
2.4.16.b	<i>Literatură populară și simbolism pascal</i> , lucrare prezentată la Simpozionul <i>Credințe și tradiții pascale forme ale renașterii</i> , Brodina, jud. Suceava, 23 aprilie 2022;	
2.4.17.b	<i>Funcția socială a arhetipului</i> , lucrare prezentată în cadrul Conferinței naționale <i>Tradiții și credințe populare românești</i> , ediția I, Vicovu de Sus, jud. Suceava, 15 aprilie 2022;	
2.4.18.b	<i>Abordarea psihologică a eșecului și a fricii de eșec. Aplicație pe „Cămășă om sucit”</i> , lucrarea prezentată la Conferința cu participare internațională <i>Provocări actuale în educație – Tendințe și aspirații</i> , Casa Corpului Didactic „George Tofan” Suceava, 5 octombrie 2022;	
2.4.19.b	<i>Între efectul Pygmalion și „profețiile” psihologiei sociale. Dublul rol al profesorului</i> , lucrare prezentată la activitatea de formare „Profesorul rezilient”, ediția I, Casa Corpului Didactic „George Tofan” Suceava, 4-8 iulie 2022;	
3.1.	Traduceri carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.	20p fiecare carte
3.2.	Premii și distincții oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații academice profesionale de nivel național.	10p fiecare premiu
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum 10p articol
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.
3.2.	Carte științifică de autor publicată în străinătate	20p volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.

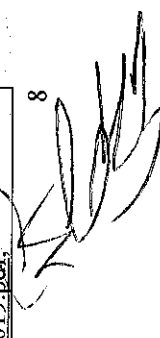
6



3.3. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2p 43x2=86p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului
<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>3.3.1.1. <i>Ateneu, Revistă de cultură</i>, nr. 11-12 (507-508), nr. 48 (serie nouă), noiembrie-decembrie, 2011, p. 29 [ISSN: 1221-5813];</p> <p>3.3.1.2. Ciobanu, Cerasela-Liliana, <i>La diversité – exercices culturels</i>, [Călin-Horia Bârleanu, <i>Antropologie și comunicare interculturală</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015], în rev. ANADISS, nr. 28, 2019, p. 15, 17 [ISSN: 1842-0400]; http://www.litere.usv.ro/anadiss/arbiva/anadiss28/2.%20Ciobanu.%20Cerasela-Liliana.pdf;</p> <p>3.3.1.3. Ciobanu, Ozana Ioana, <i>The inverted representation of the mandala in the novel a I Lay Dying of William Faulkner</i>, [Călin-Horia Bârleanu, <i>Sub semnul pulsivității. Eros și Thanatos în literatură</i>, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018], în ANADISS, nr. 29, 2020 [ISSN: 1842-0400]; http://www.litere.usv.ro/anadiss/arbiva/anadiss29/anadiss29.html;</p> <p>3.3.1.4. Ilie Florea, Alina Mihaela, <i>Eros and Thanatos in the prose of Hortensia Papadat Bengescu</i>, în "Journal of Romanian Literary Studies", nr. 2, 2020, p. 522, 523, 524, 525, 532 [ISBN: 978-606-8624-00-6];</p> <p>3.3.1.5. Sterian, Florin, <i>Bibliografia românească de lingvistică (BRL, 54, 2011)</i>, în rev. „Limba română”, LXI, nr. 4, 2012, p. 460, nr. 416 [ISSN: 0024-3523];</p> <p>3.3.1.6. Villanueva, Alba Diz, <i>Una aproximación comparada a la ciudad-sueño: Mario Levrero y Mircea Cărtărescu</i>, în „Lexis”, vol. 44, no.1, Lima, 2020, http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92392020000100317&script=sci_arttext, [ISSN:0254-9239];</p> <p>3.3.1.7. Lilia Raciula, <i>Sensuri poetice ale cromonimului negru în poemul Dragoste de Mircea Cărtărescu</i>, în <i>Metaliteratură</i>, nr. 3-4, 2013, p. 66-67, 69, 70, [ISSN: 1857-1905]; https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/Sensur%20poetice%20ale%20cromonimului%20negru%20in%20poemul%20Dragoste%20de%20Mircea%20Cartarescu.pdf;</p> <p>3.3.1.8. Silvia Maria Munteanu, <i>Mircea Cărtărescu and the challenge of Psychoanalysis</i>, în <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, Issue no. 8 /2016, p. 883, 890; https://www.diacronia.ro/to/indexing/details/A23236/pdf; [ISSN: 2248-3004];</p> <p>3.3.1.9. Radio România. Direcția Programe, Agenția de Presă RADOR, <i>Buletin Editorial nr. 26 (48), iunie, 2019, București. Bilanș BOOKFEST, București</i>, 2020, Cap. <i>Teorie, critică literară, istoria literaturii, studii culturale</i>, locul 1, Călin-Horia Bârleanu, <i>Strigătul lui Banfy...</i> https://www.rador.ro/wp-content/uploads/2019/06/Buletin-semnal-editorial-iunie-2019-al-Agenției-RADOR.pdf;</p> <p>3.3.1.10. Adina-Maria Popa, <i>Eminescu și intrarea în REM</i>, în „Studii Eminescologice”, 14, Coordonatori: Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Editura Clusium, 2012, p. 188, [ISSN: 1454-9115];</p> <p>3.3.1.11. Bogdan Rațiu, <i>Poetica Dublului în opera lui Mircea Cărtărescu</i>, Teză de doctorat (Rezumat), Universitatea „Petru Maior”, Facultatea de Litere și Științe, Conducător Științific Prof. univ. de. Iulian Boldea, Târgu-Mureș, 2013, p. 14, https://www.scribd.com/document/272826479/Ratiu-Bogdan-rezumat-romana-pdf;</p> <p>3.3.1.12. Silvia-Maria Munteanu, <i>Fluturile – (an)arhetip în opera lui Mircea Cărtărescu</i>, în <i>Reprezentări ale identității în spațiul literar, lingvistic și cultural</i>, Emilia Parpală (Editor), Editura Universității Craiova, 2016, Editura ProUniversitaria, București, 2016, p. 238, 245, [ISBN: 978-606-14-1005-7]; ISBN: 978-606-26-0577-3];</p> <p>3.3.1.13. Sergiu Crăciun, <i>Cuvinte pentru raf și anexele unui jurnal pierdut</i>, ediția a II-a revăzută și completată, Editura PIM, Iași, 2020, p. 210-139, <i>Călin-Horia Bârleanu, Simbolul, un reper în hermeneutica literară</i>; https://www.academia.edu/30837652/Mit%C8%99c%C4%83ri_de_paradigm%C4%83</p>		

7



<p>piese pentru o reconstrucție a literaturii;</p> <p>3.3.1.14. Silvia-Maria Munteanu, <i>Mircea Cărtărescu the challenge of Psychoanalysis</i>, în "Journal of Romanian Literary Studies", Universitatea „Petru Maior”, Iași-Mureș, Issue no. 8/2016, p. 883, 890, [ISSN: 2248-3304];</p> <p>3.3.1.15. Aurelia Curelaru, <i>Teme și motive obsedante la Michel Tournier și William Faulkner</i>, în „Procopienii”, Revista elevilor și profesorilor de la Liceul „Ștefan Procopiu” din Vaslui, anul VII, nr. 16, februarie 2017, p. 51-54; http://www.lspvs.ro/documente/procl6.pdf, [ISSN-L 2248-0692];</p> <p>3.3.1.16. Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, Biblioteca – Compartimentul Referințe și cercetare bibliografică; http://dspace.ugal.ro/bitstream/handle/20.500.14043/23359/BUDJG_bib_carti_lb_romana_2011-2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y;</p> <p>3.3.1.17. http://www.fabula.org/actualities/analize-universitatii-stefan-cel-mare-suceava-literatura-no-2-2007-mircea-eliade_25918.php;</p> <p>3.3.1.18. Valentina Petcu Velicu, <i>Metamorfozele ovidiene în dialog cu literatura română modernă și postmodernă</i>, București, Editura Universității din București, 2018, ISBN 978-606-16-1004-4, pp. 16, 31, 33, 43, 69; [Mircea Cărtărescu. <i>Universul motivelor obsedante</i>, Iași, Editura Universitas XXI, 2011, 300 p. ISBN: 978-606-538-067-7] https://books.google.ro/books?id=SPJgEAAAQBAJ&pg=PA16&lpg=PA16&dq=c%2C4%83lin-horia+b%2C3%A2rleanu&source=bl&ots=nkLnFuxQ9w&sig=ACfU3U1rhSpG7U9jqcCQ26SD31pwHXBXA&hl=ro&sa=X&ved=2ahUKewjBv_PChYv8AhWd5sIH7iDIs4KBD0AXoECBgQAw#v=onepage&q=c%2C4%83lin-horia%20b%2C3%A2rleanu&f=false;</p> <p>3.3.1.19. 25 de citări în: https://scholar.google.com/citations?user=Exp27XIAAAA1&hl=ro;</p> <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p>	<p>5p 5px13=65p</p> <p>fiecare recenzie</p>
<p>3.3.2.1. Comanac Munteanu, Silvia Maria, [Călin Horia Bărleanu, <i>Mircea Cărtărescu. Universul motivelor obsedante</i>, Editura „Universitas XXI”, Iași, 2011], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Volume 19), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2012, pp. 158-160; http://meridiancritic.usv.ro/merid_old/index.php?page=2012-2-ro#;</p> <p>3.3.2.2. Prelipcean, Alina Viorela, [Călin-Horia Bărleanu, <i>Sub semnul pulsunii Eros și Thanatos în literatură</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, (2017), vol. I, p. 353 (2018), vol. II, 411 p.l. în rev. ANADISS, nr. 29, 2020, pp. 191-196; http://www.litere.usv.ro/anadiss/arbiva/anadiss29/24.%20Prelipcean.%20Alina.pdf;</p> <p>3.3.2.3. Rostoș, Ioana, [Călin-Horia Bărleanu, <i>Amropologie și comunicare interculturală</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 1, (Volume 24), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2015, pp. 238-243; http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/docs/mc_1_2015/V.%20Book%20reviews%20MC%201_2015/1.%20Book%20reviews%20MC%201_2015.pdf;</p> <p>3.3.2.4. Rostoș, Ioana, [Călin-Horia Bărleanu, <i>Simboluri în literatură</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 1, (Volume 28), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2017, pp. 386-389; http://www.meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2017/IV.%20RECENZII.pdf#page=2;</p> <p>3.3.2.5. Rostoș, Ioana, [Călin-Horia Bărleanu, <i>Sub semnul pulsunii. Eros și Thanatos în literatură</i>, vol. I, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2017], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Volume 31), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2018, pp. 241-243; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2018/IV.%20RECENZII.pdf;</p> <p>3.3.2.6. Rostoș, Ioana, [Călin-Horia Bărleanu, <i>Sub semnul pulsunii. Eros și Thanatos în literatură</i>, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 1, (Volume 32), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2019, pp. 263-267; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2019/IV.%20RECENZII.pdf;</p> <p>3.3.2.7. Rostoș, Ioana, [Călin-Horia Bărleanu, <i>Strigătul lui Benjy. Contribuții asupra tipologiei idiomului în literatură</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 2, (Volume 33), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2019, pp. 253-257; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2019/IV.%20RECENZII.pdf;</p>	<p>8</p> 

3.4. Keynote speaker	3.3.2.8. Alina Prelipcean, [Strigătul lui Benjy. Contribuții asupra tipologiei idiotului în literatură [Benjy's Howl. Contributions on the typology of the idiot in literature], în "International Journal of Social and Educational Innovation", vol. 7/Issue 14/2020, [ISSN (online): 2393-0373], p. 111-114; https://journals.aseiacademic.org/index.php/ijsei/article/view/172 ; 3.3.2.9. Ioana ROSTOȘ, [Călin-Horia Bârleanu, <i>Gogol și Dostoevski. Între arhetipuri și filonul creștin de creație</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, 2021, ISBN 978-606-714-628-8, 364 p.], în „Meridian critic”. Annals. „Ștefan cel Mare” University of Suceava. Philology Series, No. 1, (Volume 36), Ștefan cel Mare” University of Suceava Press, 2021, pp. 250-253; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/me_1_2021/IV.01.%20RECECENZII.pdf . 3.3.2.10. Angela Furtună, <i>Un cercetător român acasă la William Faulkner</i> , [Călin-Horia Bârleanu, <i>Strigătul lui Benjy. Contribuții asupra tipologiei idiotului în literatură</i> , Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2019], recenzie în <i>Romanian Times</i> , Portland, OR 97290, USA, Iulie, 2021, p. 7; ISSN: 503-895-5171; https://romaniantimes.com/2021/2107/6/ ; 3.3.2.11. Sergiu Crăciun, <i>The Symbol, a Benchmark in the Literary Hermeneutics</i> , Review Călin-Horia BÂRLEANU, <i>Simboluri în literatură</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016, în Annals of „Ștefan cel Mare” University of Suceava, <i>Philosophy, Social and Human Disciplines Series</i> , 2016, VOLUME I, <i>The Life and Right in the World</i> , Co-editors: Bogdan POPOVENIUC, Marius CUCU, Founding Editor: Sorin-Tudor MAXIM, „Ștefan cel Mare”, University of Suceava Press, p. 91-92, [ISSN 2069 - 4008], online: [ISSN 2069 - 4016]; 3.3.2.12. Dan Mănuacă, <i>Orbitorul tot</i> , recenzie la Călin-Horia Bârleanu, <i>Mircea Cărtărescu, Universul motivelor obsedante</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2011, 300 p., în „Convorbiri Literare” Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, Anul CXLII, nr. 10, Octombrie, 2011, p. 76-78; 3.3.2.13. Dan Mănuacă, <i>Antropologia culturală</i> , recenzie la Călin-Horia Bârleanu, <i>Antropologie și comunicare interculturală</i> , Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2015, 250 p., în „Convorbiri Literare”, Revistă a Uniunii Scriitorilor din România, Anul CL, nr. 7 (259), Iulie, 2017, p. 78-79; Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a) / (b) 10p / 5	fiecare conferință
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility) 3.5.2. Visiting professor documentat ca atare prin contract sau invitație	minimum o lună minimum o lună	fiecare stagiul fiecare stagiul
3.6. Prezență în baze de date și în bibliotecile din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.	2p 2px61=122p	fiecare prezență / lucrare până la un maximum de 100p

	<p>CEEOOL - 7; https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Calin%20Barleanu%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%27D;worldcat.org - 15; https://www.worldcat.org/search?q=Calin+Barleanu;lib.washington.edu - 11; https://orbis.cascade-washington.primo.exlibrisgroup.com/discovery/search?query=any.contains,Barleanu%20Calin-Horia&tab=UW_default&search_scope=UW_EVERYTHING&vid=01ALLIANCE_UW_UW&offset=0;</p> <p>BCU București - 2: https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=AUTHOR&queryTerm=%22barleanu%2C%20calin-horia%22&operator=bestMatch&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=Toate&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false; BCU Cluj - 5; http://aleph.bcuceluj.ro:8991/F/MDDGX315BGS95AP9SLPAC5LSAFRVTS7ME4DKVI7IDHFTJPN4VP-20306?func=find-b&REQUEST=B%3%A2rleanu+C%4%83lin-Horia&x=0&y=0&find_code=WAU&ADIACENT=N; BCU Iași - 7; http://193.231.13.17/vufind/Search/Home?lookfor=B%3%A2rleanu+C%4%83lin-Horia&type=author&submit=Cautia;BCU Timișoara - 3; http://193.230.238.122/F/48L43A4FXVSMKMACFXFID2HIH6322AT3JEIQGKLSK6HTQ7TA-33540?func=find-b&request=B%3%A2rleanu+C%4%83lin-Horia&find_code=WAU&local_base=CUT01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=; BCU Craiova - 1; http://catalog.ucv.ro/opac/search?fq=author%3AB%3%A2rleanu%2C+C%4%83lin-Horia&location=0&ob=asc&q=Barleanu+Calin-Horia&sb=relevance&view=CONTENT;Biblioteca Academiei - 7; http://aleph23.biblacad.ro:8991/F/BR9KV4CJE7SMDCHQ3TETGCYIKYU8PCHHN684RT5YTG74IEM7K-16464?func=find-b&request=B%3%A2rleanu+C%4%83lin-Horia&find_code=WAU&local_base=RAL01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter_code_3=WYR&filter_request_3=&filter_code_4=WFM&filter_request_4=&filter_code_5=WSL&filter_request_5=; BCU Constanța - 3; https://lib.univ-ovidius.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&modeRadio=AUTHOR&queryTerm=%22barleanu%2C%20calin-horia%22&operator=bestMatch&dataFile=true&includeNonPhysicalItems=true&timeScale=ANY_TIME&limit=Toate&gmd=All&branch=Toate&resourceCollection=Toate&activeMenuItem=false;</p> <p>de evaluare proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p>
<p>3.7. Participarea la comisia de experți</p>	<p>2p 3x2p=6p</p> <p>fiecare participare</p> <p>3.7.1. Membru - Comisie concurs post lector 28, stat de funcții DLLRȘC, FLSC, semestrul II, 2020. 3.7.2. Membru - Comisie concurs post asistent poziția 40, stat de funcții DLLRȘC, FLSC, semestrul II, 2020. 3.7.3. Membru - Comisie concurs post asistent poziția 38, stat de funcții DLLRȘC, FLSC, semestrul II, 2022.</p>

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al relațiilor - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

10



[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii și articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în lume de comunicare prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniul de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
Activitatea didactică și profesională A.1. 230 p (30p A1.1.1. + 180 p A.1.1.2.)	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.	publicarea tezei de doctorat minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.
Activitatea de cercetare A.2 540 p	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte
Recunoașterea impactului activității A.3 279 p	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte
TOTAL: 1049 p	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte

