

Fișa de verificare

Numele și prenumele candidatului: COSTIN CLAUDIA

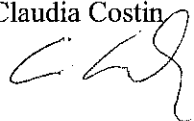
Denumirea postului didactic: PROFESOR, Poziția 6

Standarde minimale pentru ocuparea prin concurs a posturilor vacante ale universității:

Nr. crt.	Denumire standard	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor
1.	Doctor	Copie Diploma de Doctor în Filologie nr. 0009570
2.	Media examenului de finalizare a studiilor 9,80 (nouă 80%) – medie rezultată din media aritmetică a notei finale a celor patru ani de studii de licență (9,60) și nota obținută la examenul de licență (10)	Copie Foaie matricolă - Seria D, Nr. 3483), Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași/Facultatea de Filologie Copie Diploma de Licență – Seria D, Nr. 11676
3.	Pentru postul didactic de profesor universitar	Copie Ordin MEC privind acordarea atestatului de abilitare - Nr. 5835/16.10.2020

Punctaj pentru performanțe didactice și cercetare științifică - conferențiar universitar și profesor universitar.

Nr. crt.	Denumire standard conform Ordinului MEN nr. 6129/2016	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor	Punctaj
	Activitatea didactică și profesională (A1)	Conform Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minimale și obligatorii de prezentare la concurs (Anexa nr. 29)	447 p.
	Activitatea de cercetare (A2)	Conform Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minimale și obligatorii de prezentare la concurs (Anexa nr. 29)	653 p.
	Recunoașterea și impactul activității (A3)	Conform Fișei de verificare a îndeplinirii standardelor minimale și obligatorii de prezentare la concurs (Anexa nr. 29)	345 p.

TOTAL PUNCTAJ: 1445 puncteÎntocmit,
Claudia Costin

Data,
11.01.2022

FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDDELOR DE PREZENTARE LA CONCURS

Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE
STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

CONF. UNIV. DR. HABIL. CLAUDIA COSTIN
FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII
UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE” DIN SUCEAVA

Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară:	<p>Categoriile [1]</p> <p>1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat.</p> <p>1. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-74-3, 284 p.</p> <p>2. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura PH «RODOVID», Cernăuți, Ucraina, 2016, ISBN 978-617-7105-31-1, 283 p.</p> <p>1.1.2. Autor sau coautor [* autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).</p> <p>a) în străinătate:</p> <p>1. <i>Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN (10): 1-5275-1111-1; ISBN (13): 978-1-5275-1111-8, 124 p.</p> <p>2. <i>Capitolul Corpul femeii în ritualuri tradiționale românești</i>, în vol. <i>Despre corp, with love. Studii interdisciplinare de corpologie feminină</i>, Editura University of Turku, Finlanda, 2017, ISBN 978-</p>	<p>Subcategoriile</p> <p>(a) autor/coautor</p> <p>(b) autor/coautor</p>	<p>Punctaj</p> <p>30p</p> <p>40p / 20p 1x40p=40p 2x20p=40p 80p</p> <p>30p / 15p 1x30p=30p</p>	<p>Elementul pentru care se acordă punctajul</p> <p>cartea</p> <p>fiecare carte</p> <p>fiecare carte</p>

C. Costin

		<p>951-29-6803-9 (Print), ISBN 978-951-29-6804-6 (Electronic), pp. 75-122;</p> <p>3. Chapter One: <i>Diversity : An Image of the Difference regarding the Other</i>, în vol. <i>Contextual Identities : A Comparative and Communicational Approach</i>, Edited by Emilia Parpală and Leo Loveday, Cambridge Scholars Publishing, 2015, ISBN (10): 1-4438-7660-7, ISBN (13):978-1-4438-7660-5, pp. 12-24.</p> <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Repere în istoria literaturii medievale. Partea I</i>, Editura Universității Suceava, 2005, ISBN 973-666-145-8, 364 p. <p>1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mihael Codreanu, <i>Sonete</i>, Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției și schiță biografică de Claudia Costin, Editura Junimea, Iași, 1998, ISBN 973-37-0409-1, 164 p. 2. <i>Antologia della letteratura italiana moderna como saggi e commenti</i> (coautor), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2010, ISBN 978-973-666-278-2, 298 p. <p>1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academia Română, Institutul de Cercetare Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> <p>a) în străinătate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Habermus corpus. Estudios de cuerpologia femenina en la literatura universal</i>, Editorial Comares, Granada, 2018, ISBN 978-84-9045-599-9 (coordonatori: Oana Ursache, Claudia Costin); 2. <i>Langue(s), Identite(s) et Diversite Culturelle</i>, Editeurs et Coordonateurs: Cătălina-Iuliana Pînzariu, Claudia Costin, Adel Fartakh, L’Houssain Simour, Editura Universității Hassan II, Casablanca, Maroc, 2017, ISBN 978-9954-667-76-7; 3. <i>El hombre y el mito/ Omul și mitul/ Man and Myth</i>, (coordonatori: 	<p>(a) autor/coautor</p> <p>(b) autor/coautor</p> <p>(a) coordonator (editor)/co-editor</p> <p>(b) coordonator (editor)/co-editor</p>	<p>25p / 15p</p> <p>20p / 10p 1x20p=20p 1x10p=10p 30p</p> <p>20p / 10p 3x10p=30p</p> <p>10p / 7p 3x10p=30p 1x7p=7p 37p</p>	<p>fiecare carte</p> <p>fiecare carte</p> <p>fiecare volum</p> <p>fiecare volum</p>
--	--	---	---	---	---

2
C. Costin

2. Activitate de cercetare (A2)		<p>Claudia Costin et alii), Editura El Genio Maligno, Seria Academica no 1, Granada, Spania, ISBN 978-84-939128-4-0, 2015, pp. 249-256;</p> <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Omul și mitul. Fiiința umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2007, ISSN 1843-7087, pp. 427-436; 2. <i>Omul și mitul. Fiiința umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2009, ISSN 1843-7087, pp. 361-370; 3. <i>Ogres et Sorcieres: Mythologies et Recritures</i> (vol. colectiv, coord. Albușița-Muguraș Constantinescu și Claudia Costin), Editura Universității Suceava, 2008, ISBN 978-973-666-296-6; 4. <i>Omul și mitul. Fiiința umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISSN 1843-7087, pp. 164-167; <p>Curs sau manual universitar cu ISBN.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Istoria literaturii române - de la cronicarii moldoveni la scriitorii postșoptiști. Curs pentru studenții de la ID</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-471-7, 184 p.; 2. <i>Limbaj și cultură</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2019, ISBN 978-973-666-530-1, 92 p. 3. <i>Folclor literar românesc. Note pe marginea unui curs</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2007, ISBN 978-973-7889-41-8, 272 p. 	<p>autor/coautor</p>	<p>20p / 10p 3x20p=60p</p>	<p>fiecare carte</p>
	<p>1.4. Îndrumare</p> <p>2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii</p>	<p>Conducător de doctorat.</p> <p>2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Representations of the Gypsy in Romanian Folklore – The Vision of the Other</i>, în vol. “Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp.791-800 (cofot/INDEXAT ISI) 2. <i>Representations and features of destiny in Romanian fairy tales</i>, în vol. “Studies on literature, discourse and multicultural dialogue: language and discourse”, Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2013, 	<p>autor / coautor de articol</p>	<p>10p 25p / 15p 2x25p=50p</p>	<p>calitatea fiecare articol sau recenzie</p>

		<p>ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 996-1001; (cotat/INDEXAT ISI)</p> <p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York, revistă cotată în bazele de date CEEOL, EBSCO Discoveries Service, ERICH PLUS, ABI/ INFORM Global, Humanities International Index, Pro Quest, Scopus, Ulrich's Periodicals Directory; www.addletonacademicpublishers.com/search-i. 2. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181, revistă indexată în bazele de date Index Copernicus Value, Erih Plus, WorldCat, MIAR, DRJI, OAJI http://apsnim.bsmu.edu.ua 3. <i>Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life</i>, în ANADISS 26 (II)/2018, ISSN -L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, pp. 173-178, revistă indexată în bazele de date ERIH Plus, CEEOL, OCLC Worldcat, Open library, MLA, U-H, DOAJ, Citefactor.org, www.litere.usv.ro/ANADISS/ 4. <i>Food symbolism in Bukovina rituals</i>, în „Romanian Journal of Artistic Creativity”, volume 9 (3), 2021, Addleton Academic Publishers, New-York, revistă cotată în bazele de date CEEOL, EBSCO Discoveries Service, ERICH PLUS, ABI/ INFORM Global, Humanities International Index, Pro Quest, Scopus, Ulrich's Periodicals Directory; https://www.addletonacademicpublishers.com/contents-riac/2307-volume-9-3-2021/4135-food-symbolism-in-bukovina-rituals <p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p>autor / coautor de articol</p> <p>recenzie</p>	<p>15p / 7p 4x15p=60p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>
			<p>(a) autor / coautor de articol</p> <p>(a) recenzie</p>	<p>15p / 7p 9x1.5p=135p 1x7p=7p 5p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie</p>

		<p>a) în străinătate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Simbolurile în legenda Mănăstirii Argeșului</i>, în „Біблія і Культура”, Чернівці (Cernăuți), Ucraina, 2002, pp. 104-107; 2. <i>Adrian Maniu, Meșterul – valorificare expresionistă a mitului jertfei</i>, în „Слово і Текст”, Чернівці (Cernăuți), Ucraina, Editura „Pyta”, 2005, pp.230-234; 3. <i>Ipostasi feminine del malefico nella mitologia rumena</i>(autori: Claudia Costin, Victor Carcale), în “Romania Culturale Oggi”, a cura di Nicoleta Neșu Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 81-87; 4. <i>Cateva consideratii asupra mitului în conceptia lui Mircea Eliade</i>, în „Біблія і Культура”, Чернівці (Cernăuți), Ucraina, 2008, pp.244-246; 5. <i>Lectura simbolică a Legendelor cosmogonice culese de Simion Florea Marian, din Bucovina</i>, în vol. „Grigore Bostan-70.Probleme actuale de filologie română”, Cernăuți-Herța, Zelena Bucovina-Grupul Editorial „Cuvântul”, 2011, ISBN 978-966-8410-29-7, pp.192-198; 6. <i>Representations of the Feminine Monstrousness</i>, în vol. “Gender Studies în the Age of Globalization”, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp. 122-131; 7. <i>Riti, elemente comunicazionali simbolici nei mass-media dell’attuale Romania</i>, în vol. “Quaestiones Romanicae”, Szeged University Press, 2012, ISBN 978-963-315-112-9, pp.224-229; 8. <i>El “strigoi” en el espacio folclórico rumano – la dimensión monstruosa de lo sagrado</i>, în “EL HOMBRE Y EL MITO. El ser y la aventura del espíritu hacia el saber. Dimensión mítica y demitización”, Libros de El Genio Maligno, Series Académica nº 1, Granada, España, 2015, ISBN 978-84-939128-4-0, p. 249-256. 9. <i>La communication culturelle interuniversitaire: mission et valeurs</i>, în “Économie & Kapital. Revue Universitaire de Recherche Scientifique. Actes du Coloque <i>La Qualité dans l’Enseignement Supérieur</i>”, Numero 12, 2017, Casablanca, Maroc, ISSN: 2489-1282, pp. 29-40; 10. <i>Balkanism Between Identity and Alterity</i>, în vol. colectiv “Langue(s), Identite(s) et Diversite Culturelle”, Editeurs et Coordinateurs: 	<p>(b) autor / coautor de articol 10p / 5p 21x10p=210p</p> <p>(b) recenzie 5p 1x5p=5p</p>
--	--	--	---

5
C. L. L.

			<p>Cătălina-Juliana Pinzariu, Claudia Costin, Adel Fartakh, L. houssain Simour, Editura Universității Hassan II, Casablanca, Maroc, 2017, pp. 97-108;</p> <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Un fragment de mitologie geto-daca. Mitul lui Zamolxe</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> Suceava, Tomul IX, nr.1, 2003, Editura Universității Suceava, 2003, pp.127-132; 2. <i>Simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> Suceava, Tomul VIII, 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, pp.245-276; 3. <i>Cateva insemnari despre un text nepublicat: Mesterul Manole de Laurentiu Fulga</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> Suceava, Tomul X, nr.2, Editura Universității Suceava, 2004, pp.117-120; 4. <i>Modele si elemente mitice romanesii. Structura si functionalitate. Traditie si mentalitate(I)</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> Suceava, Tomul XII, nr.2, Editura Universității Suceava, 2006, pp. 35-40; 5. <i>Ion Negoitescu, „Istoria literaturii române”, ediția a II-a, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002. Reordonarea axiologică a literaturii</i>, în <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> Suceava, Tomul XII, nr.2, Editura Universității Suceava, 2006, pp.164-166; 6. <i>La via del compimento. Il labirinto e altri simboli nelle fiabe romene</i>, în <i>lucrările Colocviului Internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”</i>, Ediția I, 3-5 noiembrie 2005, Suceava, Editura Universitas XXI, Iași, 2006, pp.347-355. 7. <i>La coutume des „Jeunes de Scheii Brașovului”. Reminiscences mythiques et valences symboliques</i> în volumul <i>Colocviului Internațional „OMUL ȘI MITUL. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”</i>, Editura Universității din Suceava, 2007, ISSN 1843-7087, pp. 427-436; 8. <i>La Mere des Forets et Les Mechantes Fees-sorcieres mythiques de l’espace roumain</i>, în <i>“Ogres et Sorcieres: Mythologies et Recritures”</i> (vol. colectiv, coord. Albușița-Muguraș Constanținescu
--	--	--	---

		<p>și Claudia Costin), Editura Universității Suceava, 2008, ISBN 978-973-666-296-6, pp.141-149;</p> <p>9. <i>Une representation feminine du sacre monstrueux dans la mythologie roumaine: Muma –Padurii</i>, în volumul Colocviului Internațional „Omul și mitul.Ființa umanăși aventura spiritului întru cunoaștere.Dimensiune miticăși demitizare”, Editura Universității din Suceava, 2009, ISSN 1843-7087, pp. 361-370;</p> <p>10. <i>Valences sacrales du monstrueux dans les contes populaires roumains</i>, în vol. Conferinței Internaționale „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, ediția a IV-a, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISSN 1843-7087, pp. 164-168;</p> <p>11. <i>Alexandru O. Teodoreanu, Hronicul măscăriciului Vălătuc – între „specificul național” și modernism</i>, în vol. colectiv „Iașii Teodorenilor și lumea mare”, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2014, ISBN 978-606-8571-78-2, pp.29-49;</p> <p>12. „<i>Noptile de Sânziene</i>”: <i>lectură din perspectivă mitico-simbolică</i>, în vol. „Mihail Sadoveanu. 12 interpretări dinspre Iași”, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2015, ISBN 978-606-749-036-7, pp. 49-78;</p> <p>13. <i>Reprezentări ale răului sau despre lumea „întoarsă” în universul poveștilor</i>, în vol. <i>Din curtea lui Nică în marea curte a lumii</i>, coord. Constantin Dram, Editura Limes, Cluj, 2017, ISBN 978-606-799-075-1, pp. 19-53;</p> <p>14. <i>Imaginar mitic și literar(I)</i>, în Comunicare culturală, mediatică și publicitară(I), Editura USV, 2012, ISSN 2248-0951, pp.42-56;</p> <p>15. <i>Mit și comunicare interumană</i>, în Comunicare culturală, mediaticăși publicitară(II), Editura USV, 2013, ISSN 2248-0951, pp. 50-64;</p> <p>16. <i>De la „Sarea în bucate” la masa ritualică</i>, în vol. „Gastronomie și literatură”, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2018, ISBN 978-606-749-337-5, pp. 5-38;</p> <p>17. <i>Aspecte ale Identității și Alterității în folclorul românesc și ucrainean</i>, în vol. „Relații româno-ucrainene. Istoria și contemporaneitate”, editori Irina Liuba Horvat și Anastasia Vehesh, Editura RCR Editorial, București, 2018, ISSN 1843-7052, pp. 387-394;</p>		
--	--	---	--	--

7
c. 209

		<p>18. <i>Imaginea femeii în anecdotică populară românească</i>, în vol. colectiv „Pentru o „cultură” a răsului. Forme ale comicului”, Editura Vasiliana, Iași, 2019, ISBN 978-973-116-644-5, pp. 63-87;</p> <p>19. <i>Antim Ivreanu – i „Didahii”, la supremazione del genere oratorio</i>, în “Cinematographic Art Documentation”. Review of cinematographic studies – The Center for Visual Culture, Media University, Bucharest, nr. 1, 2007, Editura Universitas XXI, Iași, ISBN 978-973-7889-53-9, pp. 28-32;</p> <p>20. “<i>Discurs cu meșteșug” și cod simbolic în basmul popular românesc</i>, în vol. <i>Studii de filologie romanică</i>, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, 2020, ISBN 978-973-666-647-6</p> <p>21. <i>Lucian Blaga’s “Charon’s Boat” – between history and “inward exile”</i>, în vol. <i>The Shades of Globalization. Identity and Dialogue in an Intercultural World. Literature, Arhipelag XXI Press, Târgu-Mureș</i>, 2021, Editor Iulian Boldea, ISBN: 978-606-93691-3-5, pp. 75-81;</p> <p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p>		
	<p>a) în străinătate:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Labirintul în basmele românești / Лабиринт в румынских сказках</i>, în „Lumea Carpatică”, nr. 2 (10), 2005, ISSN 1583 – 0187, pp.59-66; <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Lucian Blaga și teatrul nou</i>, în „Convorbiri literare”, nr.8, ISSN 0010-8243, august 1997. 2. <i>Ontologia temporalității</i>, în „Cronica”, nr.5, ISSN 1220-4539, octombrie 1997. 3. <i>Vasile Voiculescu – povestitorul</i>, în „Cronica”, nr.1, ISSN 1220-4560, ianuarie 1999, p.19. 4. <i>Lucian Blaga – Luntrea lui Caron sau despre luciditate și absolut</i>, în „Convorbiri literare”, ISSN 0010-8243, ianuarie 1999, p.19. 5. <i>From Mythico-Ritual Act to Folkloric Performance: The Calusari</i>, în “Cinematographic Art Documentation” Review of Cinematographic Studies, nr.2, 2008, Editura Universitas XXI, Iasi, ISSN: 1844-2803, 		<p>2p 8x2p=16p</p>	<p>fiecare articol, de până la un maximum de 50p</p>

		<p>pp. 65-69 (indexată CEEOL);</p> <p>6. <i>The Theatricality of Lucian Blaga's Drama</i>, în "Cinematographic Art Documentation". Review of Cinematographic Studies, Universitatea Media, Bucharest, nr.3/2008, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, ISSN 1844- 2903, pp.71-74 (indexată CEEOL);</p> <p>7. <i>Cartea-oglină a adevărului istoric</i> (recenzie la carte <i>Fire răzlețe din viața bisericască și laică a „epocii de aur”</i>. Note biografice și autobiografice, autor Preot Mihai Mocanu, Editura Universitas XXI, Iași, ISBN 978-606-538-095-0, 2012), în „Epifania”, nr.28, martie-mai 2014, ISSN 2065-3794, p. 210-213.</p>	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție
2.2. Activitate editorială:	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).</p> <p>1. Recenzor (referent științific) al periodicului semestrial „Analele Bucovinei”, Editura Academiei Române.</p> <p>2. Referent științific la Editura Universității ”Ștefan cel Mare”, Suceava, domeniul Filologie.</p>	<p>(a) / (b)</p>	7p / 5p 2x5p=10p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)	
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.</p>	<p>director</p> <p>membru</p> <p>titular</p>		fiecare proiect fiecare proiect fiecare proiect	
2.4. Comunicări	<p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p> <p>a) în străinătate:</p> <p>1. Prezentarea comunicării <i>Junii Brașovului. Reminiscențe mitico-ritualice</i>, la Centrul Cultural Român din Alicante, Spania, în martie 2009.</p> <p>2. Prezentarea comunicării <i>Romania mitica: Dansul Calusarilor- de la mit la spectacolul magic (Romania mitica: el baile de los Calusari-del mito al espectaculo magico)</i>, la manifestarea științifică „Șef mana Cultural de Primavera”, organizată de Facultatea de Filozofie și Litere</p>	(a) / (b)	4p / 2p 24x4p=96p 32x2p=64p	fiecare comunicare	

		<p>din cadrul Universității din Alicante, Spania, martie 2009;</p> <p>3. Prezentarea comunicării <i>El rito magico de la danza Calusarii</i>, conferință susținută la Facultatea de Litere și Filozofie din cadrul Universității din Granada, Spania – 1 Decembrie 2011;</p> <p>4. Prezentarea comunicării <i>Lucian Blaga, Tulburarea apelor: istoric și imaginar mitico-simbolic</i>, la Colocviul Științific Internațional „1911-2011: O sută de ani de la nașterea lui Emil Cioran. Interbelicul românesc: Premise, Ipoteze, Controverse”, 2-3 iunie 2011, Poznan, Polonia;</p> <p>5. Prezentarea comunicării <i>Lectura simbolică a Legendelor cosmogonice culese de Simion-Florea Marian, din Bucovina</i>, la Simpozionul internațional „Grigore Bostan – 70. Probleme actuale de filologie română”, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, Ucraina, 10-12 octombrie 2011;</p> <p>6. Prezentarea comunicării <i>Valențe mitice în practicarea obiceiului „Călușului”</i>, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, 4 decembrie 2012;</p> <p>7. Prezentarea comunicării <i>El papel de la mujer en lasociedad tradicional rumana</i>, la Conferința Internațională „Variaciones Rumanas en la UGR”, Universitatea din Granada, Spania, 21-28 mai 2013;</p> <p>8. Prezentarea comunicării <i>La metafora mitica della fortuna nelle fiabe popolari romene</i>, la Colocviul Internațional „Poetique, Mythes et Croyances”, Universite Libre de Bruxelles, Belgia, 14-15 iunie 2013;</p> <p>9. Prezentarea comunicării <i>Cultura tradițională în predarea limbii române ca limbă străină</i> (coautor Oana Ursache), la Simpozionul Internațional „La Enseñanza del rumano como lengua extranjera. Mision, materiales, manuales”, cu lucrarea, Universitatea din Granada, Spania, 24-25 iunie 2014;</p> <p>10. Prezentarea comunicării <i>El cuerpo de la mujer – imagen y actuación en las manifestaciones rituales y ceremoniales del espacio rumano</i>, la Congresul Internațional “Cuerpo de mujer, Imagen y tiempo: una historia interdisciplinar de la mirada”, Universitatea din Granada, Spania, 26-28 iunie 2014;</p> <p>11. Prezentarea comunicării <i>La communication culturelle</i></p>
--	--	--

		<p><i>interuniversitaire – mission et valeur</i>, la Colocviul Internațional „Calitate în învățământul superior”, Universitatea Hassan II, Casablanca, Maroc, 23-24 aprilie 2015;</p> <p>12. Prezentarea comunicării <i>Valențe ale demonului în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, la Conferința Internațională „Ivan Bajanski – scriitor, pedagog”, 17-18 februarie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>13. Prezentarea comunicării <i>Le rôle de la culture en Roumanie post-communiste</i>, la Colocviul Internațional „Management et Cultures: Regards Croisés”, ediția a III-a, 26-28 aprilie 2017, Universitatea Hassan II, Casablanca, Maroc;</p> <p>14. Prezentarea comunicării <i>Mitul seducătorului în comedia tragică „Dona Juana” de Radu Stanca</i>, la Conferința Internațională „Dezvoltarea literaturii în Bucovina de la origini până astăzi”, 21-22 aprilie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>15. Prezentarea comunicării <i>Influențe ale literaturii române în „Cazania” lui Varlaam</i>, la Conferința Internațională „Biblia în literatura modernă”, 21-22 iunie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>16. Prezentarea comunicării <i>Reprezentarea sacrului în legendele populare românești</i>, la Conferința Internațională „Osip Macovei și Bucovina”, 22-23 septembrie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>17. Prezentarea comunicării <i>Nikolai Gogol. Considerații asupra prozei scurte</i>, la Conferința Internațională „Olga Kobylanska și literatura universală”, 24-25 noiembrie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>18. Prezentarea comunicării <i>Aspecte ale identității românești: tiparele creștinismului popular</i>, la Colocviul Internațional „Didactica rumana en el extranjero”, Universitatea din Granada, Spania, 17 martie 2018;</p> <p>19. Prezentarea comunicării <i>Proverbele românilor: principii și valori naționale în contextul globalizării</i>, la Colocviul Internațional „The European Dimension of the Romanian Culture”, Universitatea din Granada, Spania, 23 martie 2018;</p> <p>20. Prezentarea comunicării <i>Translating the myth of immortality. From</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>the Romanian Youth without old age and life without death/fairytales to nowaday novels</i> (autori: Claudia Costin, Oana Ursache) la Conferința Internațională „Myth, Folktales and Legends în Translation”, Universitatea din Lisabona, Portugalia, 8-9 mai 2018;</p> <p>21. Prezentarea comunicării <i>Women's Romanian literature at the beginning of the twentieth century. Accaptation and misogyny</i> (autori: Claudia Costin, Oana Ursache), la Congresul Internațional „Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa”, ediția a XV-a, Universitatea din Sevilla, Spania, 12-14 noiembrie 2018;</p> <p>22. Prezentarea comunicării <i>Jocurile tradiționale de copii. De la mit și magie la elementul ludic</i>, la Congresul Internațional Interdisciplinar al Copilăriei, Universitatea din Granada, Spania, 3-5 iunie 2019;</p> <p>23. Prezentarea comunicării <i>Folclor și literatură în Visovina</i> (Фолклор Буковини і художня література), la <i>Probleme de actualitate în științele umaniste moderne</i> (Актуальні питання сучасних гуманітарних наук), Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, 17 aprilie 2017;</p> <p>24. Prezentarea comunicării <i>Jocuri de copii și manifestări ludice în cultura tradițională românească</i>, la Congresul Internațional Interdisciplinar <i>Infancia: Rumania como terreno de juego</i>, Universitatea din Granada, Spania, 4 iunie 2019.</p> <p>25. Prezentarea comunicării <i>”Discursul cu meșteșug” și ”codurile” semantice ale basmului</i>, la Colocviul internațional de științe ale limbajului ”Eugeniu Coșeriu”, Ediția a XV-a ”Schimbarea lingvistică și schimbarea lingvisticii”, 11-12 octombrie 2019, Cernăuți, Ucraina</p>		
	b) în țară:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prezentarea comunicării <i>Representations of the Feminine Monstrousness in the Romanian Mythology</i>, la Conferința internațională „Gender Studies în The Age of Globalization”, București, iunie 2011; 2. - Prezentarea comunicării <i>El strigoi en el espacio folclórico rumano – la dimension monstruosa del sagrado</i>, la Conferința Internațională 		

		<p>„Omul și mitul”, organizată la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, în colaborare cu Departamentul de Filologie: Romanică, Italiană, Gallego-Portugheză și Catalană și Lectoratul de Română de la Universitatea din Granada, Spania, 16-18 mai 2013,</p> <p>3. Prezentarea comunicării <i>Representations and Features of Destiny in Romanian Fairy tales</i>, la Conferința Literature, Discourse and Multicultural Dialogue(LDMD), Târgu Mureș, 5-6 decembrie 2013;</p> <p>4. Prezentarea comunicării <i>Imaginea țigănului în folclorul românesc</i>, la Conferința internațională de Mitologie, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, 8-9 martie 2014;</p> <p>5. Prezentarea comunicării <i>Nopțile de Sânziene – lectură din perspectivă mitico-simbolică</i>, la Simpozionul „Mihail Sadoveanu-perioada ieșeană”, 24 octombrie 2014, Biblioteca județeană „Gh.Asachi”, Iași;</p> <p>6. Prezentarea comunicării <i>Legenda tradițională românească despre Preminte Solomon. Aspecte discursive ale unui model mentalitar</i>, la Conferința Internațională „Discurs critic și variație lingvistică”, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, decembrie 2014;</p> <p>7. Prezentarea comunicării <i>Representations of the Gypsy in Romanian Folklore - The Vision of the Other</i>, la Conferința „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Târgu Mureș, mai 2014;</p> <p>8. Prezentarea comunicării <i>Călătoria în basme populare românești și arabe – aventură a cunoașterii și dimensiune a destinului</i>, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VI-a, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, 14-15 mai 2015;</p> <p>9. Prezentarea comunicării <i>Lectura, act al devenirii</i>, la Simpozionul „Dialoguri despre literatura modernă și contemporană”, ediția a II-a, 19 noiembrie 2015, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>10. Prezentarea comunicării <i>Un aspect al studiului antropologic cultural: Alimentația - element identitar și cod de comunicare</i>, în cadrul Colocviului Internațional „Calitate în învățământul superior. Transdisciplinaritate în sistemele educaționale universitare”, Ediția a II-a, 12-14 mai 2016, Suceava;</p> <p>11. Prezentarea comunicării <i>Mitologie poetică eminesciană</i>, la Seminarul „Eminescu și noi”, Ipotești, 12 decembrie 2016;</p>
--	--	--

		<p>12. Prezentarea comunicării <i>Bancurile, fapte de folclor citadin. Text și context</i>, în cadrul Conferinței Internaționale „Discurs critic și variație lingvistică”, Suceava, 29-30 iulie 2016 ;</p> <p>13. Prezentarea comunicării <i>Reprezentări ale răului sau despre lumea „întoarsă” în universul „Poveștilor”</i>, în cadrul Simpozionului „Din curtea lui Nică, în marea curte a lumii”, 18 martie 2016, Muzeul Național al Literaturii Române Iași ;</p> <p>14. Prezentarea comunicării <i>Huțulii din zona Bucovinei</i>, la workshop „Bucovina – aspecte identitare”, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, 23-24 mai 2016;</p> <p>15. Prezentarea comunicării <i>Mitologie poetică eminesciană: Fata-n grădina de aur</i>, la Seminarul „Eminescu și noi”, organizat de Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, 12 decembrie 2016 ;</p> <p>16. Prezentarea comunicării <i>Motivul mitic al privirii în folclorul românesc</i>, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VII-a, 18-19 mai 2017, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava ;</p> <p>17. Prezentarea comunicării <i>Motivul anamezei în basmul sud-est european</i>, la Conferința „Discurs critic și variație lingvistică” („Memorie, Discurs, Literatură”) ediția a VII-a, 28-29 iulie 2017, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava ;</p> <p>18. Prezentarea comunicării <i>Aspecte ale Identității și Alterității în folclorul românesc și ucrainean</i>, la Simpozionul Internațional „Relații româno-ucrainene. Istorie și contemporaneitate”, ediția a VIII-a, 26-28 octombrie 2017, Tășnad, jud. Satu Mare, organizat de Uniunea Ucrainenilor din România;</p> <p>19. Prezentarea comunicării <i>De la sarea în bucate la masa ritualică</i>, la Conferința Națională „Gastronomie și literatură”, în cadrul Festivalului Național „Teodorenii”, ediția a IV-a, 7-9 decembrie 2017, Iași (Muzeul Național al Literaturii Române) ;</p> <p>20. Prezentarea comunicării <i>Educația umanistă în epoca mașinii. Quo vadimus? la Congresul Internațional al Asociației Mondiale a Științelor Educației „Educația în era amplificării inegalităților. Provocări și politici, actori, practici”</i>, 4-7 iunie 2018, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p>		
--	--	--	--	--

		<p>21. Prezentarea comunicării <i>Imaginea femeii în anecdota populară românească</i>, la Simpozionul Național „Lumea cea mare a Comicului: de la „camuflarea ipocrită” la comicul insinuant-abuziv”, Iași, 7 decembrie 2018;</p> <p>22. Prezentarea comunicării <i>Anișa Nandriș Cudla. Memorias de una mujer de Bucovina deportada en Siberia. Un estudio cuerpológico</i>(autori: Oana Ursache, Claudia Costin) la Conferința „Discurs critic și variație lingvistică”, ediția a VIII-a, 12-13 iulie 2018, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>23. Prezentarea comunicării <i>Evaluarea și cultura calității în mediul academic românesc</i>, la Colocviului Internațional „Calitate în învățământul superior. Provocări și perspective”, Ediția a IV-a, 3-4 mai 2018, Suceava;</p> <p>24. Prezentarea comunicării <i>Dosoftei. „Psaltirea în versuri” – act al „ființării” poeziei</i>, la Conferința „Discurs critic și variație lingvistică”, ediția a IX-a, 11-12 iulie 2019, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>25. Prezentarea comunicării <i>Valențe ale spațiului în legenda populară românească</i>, la Conferința Internațională „Discurs critic și variație lingvistică”, Suceava, 23-24 iulie 2015;</p> <p>26. Prezentarea comunicării <i>„Luntrea lui Caron” de Lucian Blaga – între istorie și “exil” interior</i>, la Sesiunea de comunicări ”Istorie, ficțiune, istorii alternative” din cadrul Festivalului ”Teodorenii”, Ediția a VI-a, Iași, 5 decembrie 2019;</p> <p>27. Prezentarea comunicării <i>Basmul popular românesc: substanțialitate discursivă și cod metafizic</i>, la Conferința Internațională ”Literature, Dicourse and Multicultural Dialogue”, Ediția a VII-a, 7-8 decembrie 2019, Târgu Mureș;</p> <p>28. Prezentarea comunicării <i>Forme actuale de comunicare religioasă în ritualurile post-mortem: pacheul</i>(împreună cu Rodica Nagy și Monica G. Coca), la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), online, ”Etnologia română și provocările prezentului”, Universitatea de Vest din Timișoara, 16-18 noiembrie 2020.</p> <p>29. Prezentarea comunicării <i>Charon's Boat by Lucian Blaga – between</i></p>
--	--	--

	<p><i>history and «inward exile», la Conferința Internațională „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”(GIDNI 8), ediția a VIII-a, Târgu-Mureș, 22-23 mai 2021;</i></p> <p>30. <i>Prezentarea comunicării Referințe culinare în basme populare din Bucovina. Valorizarea unui sistem cultural, la Colocviul Internațional „Comunicare și cultură în România europeană”, Universitatea de Vest din Timișoara, 11-12 iunie 2021;</i></p> <p>31. <i>Prezentarea comunicării 100 de rețete românești pentru 100 de ani de la Marea Unire (de Marius Cristian) sau despre literatură culinară, la Colocviul Internațional „Discurs critic și variație lingvistică”, Suceava, 8-9 iulie 2021;</i></p> <p>32. <i>Prezentarea online a comunicării Iașii în opera lui Vasile Alecsandri, la Simpozionul Național „Alecsandri și Iașii Junimii”, BCU „Mihai Eminescu” din Iași, 9 decembrie 2021, din cadrul Festivalului „Teodorenii”, ediția a VII-a;</i></p>				<p>fiecare carte</p>
3.1. Traduceri	<p>carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.</p>	20p			fiecare premiu
3.2. Premii și distincții academice	<p>oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <p>1. Diploma (No 82) pentru promovarea limbii și literaturii ucrainene, cu prilejul împlinirii a 155 de ani de la nașterea scriitorului Ivan Bajanschi, acordată de Organizația Regională NSPU Cernăuți, 2018;</p> <p>2. Diploma pentru colaborare științifică, didactică și metodică, oferită de Facultatea de Litere, Universitatea Națională de Stat ”Yurii Fedkovich”, Cernăuți, Ucraina, 5 mai 2017.</p>	10p 2x10p=20p			fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>1. Alexandra Chereches, Violeta Cătălina Badea, <i>De cadaveros desenterrados y corazonos quemados: los muertos vivientes en la literatura oral rumana/ Of Exhumed Corpses and Burnt Hearts: The Living Dead in Romanian Oral Literature</i>, în ”Buletin de Literatura Oral”, 2018, www.revistiaelectronica.ujaej.es, p. 116;</p>	2p 3x2p=6p			fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)

		<p>2. Alice Isabella Sullivan, Gabriel-Dinu Herea and Vladimir Ivanovici, <i>Space, Image, Light: Toward an Understanding of Moldavian Architecture in the Fifteenth Century</i>, in "Gesta", volume 60, no 1, Spring https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/712643</p> <p>3. RPG: <u>Role-playing gender, and how the game industry has sustained and defied sexism</u> de Rebecca Elizabeth Compton, BA (Ball State University), MA (Kingston University) 2019 - orca.cf.ac.uk, p. 62;</p> <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.</p> <p>1. Recenzie la Claudia Costin, <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Editura PH "Rodovid", Cernăuți, 2016, în "Meridian critic" No1 (Volume 30) 2018, pp. 333 – 336, semnată de Alina-Viorela Prelipcean; http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_1_2018/VII.%20RECENZII.pdf</p>	<p>5p 1x5p=5p</p> <p>fiecare recenzie</p>	
<p>3.4. Keynote speaker</p>		<p>Conferințe în plenară la colovii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.</p> <p>1. La Seminarul internațional <i>Le storie che curano – Ferite sociali, costruzioni identitarie, frontiere... e altri paradossi</i> („Istoriile care vindecă – Răni sociale, construcții identitare, frontiere... și alte paradoxuri”), desfășurat la Universitatea din Bergamo, Italia, în perioada 16 – 21 octombrie 2006, am susținut următoarele prelegeri în plen și am participat la masa rotundă cu tema <i>Integrarea – pornind de la trăirile culturale ale imigranților și mutațiile produse în procesul migrator</i>:</p> <p>1. <i>Elementi di mitologia romana. Tradizione, mentalita e socializzazione dell'identia</i> (Elemente de mitologie română. Tradiții, mentalități și socializarea identității),</p> <p>2. <i>I musei del „sat” în Romania</i> (Muzeele satului în România),</p> <p>3. <i>Elementi mutietnici della Bucovina</i> (Elemente multietnice din Bucovina)</p> <p>2. Lucrări în plen, prezentate la Conferința internațională <i>La Ensenanza del rumano comolengua extranjera</i>. <i>Mision, materiales, manuales</i>, Universitatea din Granada, Spania, 24-29 iunie 2014:</p> <p>1. <i>Sânzienele - sărbătoare solară</i>;</p>	<p>10p / 5p 8x10=80p</p> <p>(a) / (b)</p> <p>fiecare conferință</p>	

		<p>2. <i>Ia-element determinant al specificității portului popular femeiesc;</i> 3. <i>¡Rumania si que importa!;</i> 3. Conferință în plenară, cu tema <i>Universul Poveștilor populare românești culese de I.G.Sbiera</i>, prezentată la Simpozionul Internațional "I.G.Sbiera – Personalitate marcantă în știința și cultura română", 28 octombrie 2016, Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina; 4. Conferința inaugurală <i>Femei, poezie și accesul la resurse</i>, la Festivalul culturii române. Paradigme poetice feminine, Universitatea din Granada, Spania, 15-25 martie 2018.</p>	minimum o lună	5p 2x5p=10p	fiecare stagi
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagi de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility) 1. Stagi de cercetare la Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovych" din Cernăuți, Ucraina, perioada 16 martie – 15 aprilie 2016; 2. Stagi de cercetare la Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovych" din Cernăuți, Ucraina, perioada 1 martie 2017 – 1 aprilie 2017;	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare prin contract sau invitație 1. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 1 septembrie- 2 octombrie 2010 (invitație); 2. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 2 septembrie- 1 octombrie 2013 (invitație); 3. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 5 mai- 7 iunie 2014 (invitație); 4. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 22 aprilie – 23 mai 2015 (invitație); 5. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 14 noiembrie – 14 decembrie 2017 (invitație); 6. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 1 martie – 31 martie 2018 (invitație);	minimum o lună	15p 6x15p=90p	fiecare stagi
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERJH, (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.			2p 50x2p=100p	fiecare prezență / lucrare până la un maximum de 100p

			<p>B.C.U. Iași - 9 B.C.U. Cluj - 5 B.C.U. București - 1 B.C.U. Timișoara - 4 B.A.R. - 5 worldcat.org - 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life</i>, în "Anadiss" 26 (II)/2018, ISSN-L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 173-178; 2. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181; 3. <i>Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN (10): 1-5275-1111-1; ISBN (13): 978-1-5275-1111-8, 124 p. 4. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-74-3, 284 p. 5. <i>Repere în istoria literaturii medievale. Partea I</i>, Editura Universității Suceava, 2005, ISBN 973-666-145-8, 364 p. 6. <i>Istoria literaturii române - de la cronicarii moldoveni la scriitorii postpașoptiști. Curs pentru studenții de la ID</i>, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-471-7, 184 p.; 7. <i>Folclor literar românesc. Note pe marginea unui curs</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2007, ISBN 978-973-7889-41-8, 272 p. <p>Ulrichs -2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York; 2. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181, <p>Scopus -1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, 	
--	--	--	---	--

		<p>New-York;</p> <p>ProQuest - 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York; <p>Ebsco - 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York; <p>Heinonline.org - 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Representations of the Feminine Monstrousness</i>, în vol. <i>Gender Studies in the Age of Globalization</i>, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp.122-131; <p>CEEOL - 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Representations of the Feminine Monstrousness</i>, în vol. <i>Gender Studies in the Age of Globalization</i>, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp.122-131; 2. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York; 3. <i>Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life</i>, în "Anadiss" 26 (II)/2018, ISSN -L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 173-178; 4. <i>From Mythico-Ritual Act to Folkloric Performance: The Calusari</i>, în "Cinematographic Art Documentation" Review of Cinematographic Studies, nr.2, 2008, Editura Universitatii XXI, Iasi, ISSN: 1844-2803, pp. 65-69; 5. <i>The Theatricality of Lucian Blaga's Drama</i>, în "Cinematographic Art Documentation". Review of Cinematographic Studies, Universitatea Media, Bucharest, nr.3/2008, Editura Universitatii XXI, Iasi, 2008, ISSN 1844-2903, pp.71-74. 6. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181; <p>lib.washington.edu - 2</p>

	<p>1. <i>Representations of the Feminine Monstrousness</i>, în vol. <i>Gender Studies in the Age of Globalization</i>, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp.122-131;</p> <p>2. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New York;</p> <p>ERIH – 3</p> <p>1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New York;</p> <p>2. <i>Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life</i>, în "Anadiss" 26 (II)/2018, ISSN –L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 173-178, revistă indexată în bazele de date OCLC Worldcat, Open library, MLA, U-H, DOAJ, Citefactor.org; www.litere.usv.ro/ANADISS/</p> <p>3. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181;</p> <p>KVK – 3</p> <p>1. <i>Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN (10): 1-5275-1111-1; ISBN (13): 978-1-5275-1111-8, 124 p.</p> <p>2. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Editura Universitat XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-74-3, 284 p.</p> <p>3. <i>Habemus corpus. Estudios de cuerpologia femenina en la literatura universal</i>, Editorial Comares, Granada, 2018, ISBN 978-84-9045-599-9 (coordonatori: Oana Ursache, Claudia Costin);</p>	<p>2p 17x2p=34p</p> <p>fiecare participare</p>
3.7. Participarea la comisiile de experți	<p>de evaluare proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>a)</p> <p>1. membru de specialitate în cadrul Comisiei de acordare a titlului științific de doctor în Științe umaniste-Filologie domnului Dan Laurențiu Pătrașcu pentru lucrarea „Opera lui Radu Petrescu între biografie și ficțiune”(2011);</p>	

		<p>2. membru de specialitate în cadrul Comisiei de acordare a titlului științific de doctor în Științe umaniste - Filologie doamnei Diana Kalancha pentru lucrarea „Terminologia portului popular românesc din Valea Siretului (Raionul Storozhineț, regiunea Cernăuți), Ucraina”(2011);</p> <p>3. membru de specialitate în cadrul Comisiei de acordare a titlului științific de doctor în Științe umaniste - Filologie doamnei Carmen Dimitriu pentru lucrarea „Limba și stilul prozei lui Vasile Voiculescu”, coord. Prof.univ.dr. Eugen Munteanu, Universitatea „A.I.Cuza”, Iași, iulie 2014;</p> <p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. membru de specialitate în Comisia de examinare a activității științifice a doamnei cercetător științific Elena Pascaniuc, Institutul Bucovina din Rădăuți, filiala Academiei Române, mai 2011; 2. membru de specialitate în Comisia de concurs pentru ocuparea postului de cercetător științific gradul I, Institutul Bucovina din Rădăuți, filiala Academiei Române, candidat Elena Pascaniuc, 22 noiembrie 2018; 3. membru în Consiliul Științific al Memorialului Ipotestii – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, jud. Botoșani, 2012; 4. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de lector – Literatura română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat asist. dr. Călin-Horia Bârleanu; 5. membru al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de lector - Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat asist. dr. Geta Moroșan; 6. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de conferențiar – Literatura română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat lector dr. Daniela Petroșel; 7. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de conferențiar – Limba română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat lector dr. Vasile Ilincan; 8. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de conferențiar – Limba română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat lector dr. Dorel Finaru; 	
--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al rețaiji – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., înfra, care vizează *stadii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în lume de comunicare prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1 <i>307p.</i>	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.
A.1.1.-1.1.2: 140 p. Total A1 = 447 p.		
Activitatea de cercetare A.2 <i>653p.</i>	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte
Recunoașterea impactului activității A.3 <i>345p.</i>	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte
TOTAL: 1445p.	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte