

# LISTĂ DE LUCRĂRI

CANDIDAT: FĂRMUȘ Ioan

## a) Lista celor 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. FĂRMUȘ, Ioan, *Proza interbelică. Întoarcere la bătălia pentru roman*, Editura Universității Ștefan cel Mare Suceava, Suceava, 2022, 264 p., ISBN 978-973-666-735-0
2. FĂRMUȘ, Ioan, *Analiza textului literar*, Editura Pim, Iași, 2020, 256 p., ISBN 978-606-13-5722-2
3. FĂRMUȘ, Ioan, *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*, Editura Polirom, Seria Cartea Românească, București, 2013, 296 p., ISBN 978-973-23-3019-7
4. FĂRMUȘ, Ioan, „Un caz de mimetism social privit din exterior. Ela în Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război de Camil Petrescu”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 37, Nr. 2, 2021, ISSN: 2069 – 6787, pp. 193-205
5. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea puterii și puterea ficțiunii în Creanga de aur de Mihail Sadoveanu”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 36, Nr. 1, 2021, ISSN: 2069 – 6787, pp. 167-175
6. FĂRMUȘ, Ioan, „Feminitatea performată. Cazul Zoe Trahanache”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 35, Nr. 2, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 149-157
7. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea ca lume posibilă în *Abu Hassan* de I.L. Caragiale”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 34, Nr. 1, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 79-85
8. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea care se țese. O analiză a romanului *Baltagul* de M. Sadoveanu”, în *Transilvania*, nr. 4/ 2020, Sibiu, ISSN: 0255 0539, pp. 51-58
9. FĂRMUȘ, Ioan, „Feminitate transgresivă și travesti în *Baltagul* de M. Sadoveanu”, în coord: Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Oana Cenac, Daniel Gălățanu, Elena Botezatu, Iuliana Barna, *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 1 (27)/ 2019, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISSN: 1844-6965, pp. 38-46
10. FĂRMUȘ, Ioan, „De la rațiune la nebunie și invers în *Năpasta* de I. L. Caragiale”, în coord: Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Oana Cenac, Daniel Gălățanu, Elena Botezatu, Iuliana Barna, *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 1 (27)/ 2019, vol. I, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISSN: 1844-6965, pp. 61-69

## b) Teza sau tezele de doctorat:

Doctorand: FĂRMUȘ, Ioan

Teză de doctorat: *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*

Coordonator științific: prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu

Domeniul: Filologie

Instituția de învățământ organizatoare: Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării

Anul susținerii: 2012

## c) Brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială:

-

## d) Cărți și capitole în cărți (publicate în domeniul de cercetare – monografii, tratate, cursuri, alte cărți – publicate la edituri internaționale și naționale de prestigiu sau recunoscute CNCIS):

1. FĂRMUȘ, Ioan, *Proza interbelică. Întoarcere la bătălia pentru roman*, Editura Universității Ștefan cel Mare Suceava, Suceava, 2022, 264 p., ISBN 978-973-666-735-0
2. FĂRMUȘ, Ioan, *Analiza textului literar*, Editura Pim, Iași, 2020, 256 p., ISBN 978-606-13-5722-2
3. FĂRMUȘ, Ioan, *Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească*, Editura Polirom, Seria Cartea Românească, București, 2013, 296 p., ISBN 978-973-23-3019-7

**e) Articole/ studii *in extenso*, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal (indexate în baze de date internaționale, publicate în reviste naționale de prestigiu sau cotate CNCIS B+ sau B):**

1. FĂRMUȘ, Ioan, „Un caz de mimetism social privit din exterior. Ela în Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război de Camil Petrescu”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 37, Nr. 2, 2021, ISSN: 2069 – 6787, pp. 193-205
2. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea puterii și puterea ficțiunii în Creanga de aur de Mihail Sadoveanu”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 36, Nr. 1, 2021, ISSN: 2069 – 6787, pp. 167-175
3. FĂRMUȘ, Ioan, „Feminitatea performată. Cazul Zoe Trahanache”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 35, Nr. 2, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 149-157
4. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea ca lume posibilă în *Abu Hassan* de I.L. Caragiale”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 34, Nr. 1, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 79-85
5. FĂRMUȘ, Ioan, „Mircea A. Diaconu, *Metacritice*, Iași, Editura Junimea, 2018, 296 p.”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie*, vol. 34, Nr. 1, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 340-342
6. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea care se țese. O analiză a romanului *Baltagul* de M. Sadoveanu”, în *Transilvania*, nr. 4/ 2020, Sibiu, ISSN: 0255 0539, pp. 51-58
7. FĂRMUȘ, Ioan, „Feminitate transgresivă și travesti în *Baltagul* de M. Sadoveanu”, în coord: Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Oana Cenac, Daniel Gălățanu, Elena Botezatu, Iuliana Barna, *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 1 (27)/ 2019, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISSN: 1844-6965, pp. 38-46
8. FĂRMUȘ, Ioan, „De la rațiune la nebunie și invers în *Năpasta* de I. L. Caragiale”, în coord: Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Oana Cenac, Daniel Gălățanu, Elena Botezatu, Iuliana Barna, *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 1 (27)/ 2019, vol. I, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISSN: 1844-6965, pp. 61-69
9. FĂRMUȘ, Ioan, „Reclădind imaginea cititorului. Lectura ca indeterminare în romanul *Patul lui Procust* de Camil Petrescu”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, B. Literatura*, Tomul XVIII, Nr. 2, 2011, ISSN 2069-6787
10. FĂRMUȘ, Ioan, „Reclădind imaginea cititorului. Lectura ca indeterminare în romanul *Patul lui Procust* de Camil Petrescu”, în *Meridian Critic, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, B. Literatura*, Tomul XVIII, Nr. 2, 2011, ISSN 2069-6787

**f) Publicații *in extenso*, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate:**

1. FĂRMUȘ, Ioan, „Problematika teatralității în romanele lui Camil Petrescu”, în *Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului "Eugeniu Coșeriu"*, ediția a 16-a: „Eugeniu Coșeriu centenar. Limbă, creativitate, cultură – structuri de rezistență ale ființei umane”, 24-25 septembrie 2021, Chișinău / comitetul onorific: Ioan Aurel Pop [et al.]; comitetul științific: Iudmila Zbanț (președinte) [et al.]; comitetul de organizare: Adriana Cazacu (președinte) [et al.]. – Chișinău: Cep UUM, 2021, ISBN 978-9975-158-66-4., pp. 320-325
2. FĂRMUȘ, Ioan, „Imaginea cititorului în *Levantul* de Mircea Cărtărescu”, în coord: Mircea A. Diaconu, Rodica Nagy, *Critical discourse and linguistic variation. New investigation perspectives: receptions, analyses, openings: conferință internațională*, volumul Conferinței internaționale: Discurs critic și variație lingvistică. Noi perspective de investigare: receptări, analize, deschideri, Suceava, 2010, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISBN 978-973-666-372-7, p. 116-121
3. FĂRMUȘ, Ioan, „Ipostaze ale lectorului în proza pașoptistă”, în coord: Mircea A. Diaconu, *Hermeneutică și ideologie. Studii literare I*, volumul *Colocviului de critică literară*: E. Lovinescu, Editura Timpul, Iași, 2010, ISBN 978-973-612-385-6, p. 105-131

**g) Alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice:**

1. FĂRMUȘ, Ioan, „Argumente pentru o tradiție a ficționalizării lectorului”, în *Vatra*, Târgu-Mureș, An 40, Nr. 1/2, 2013, ISSN 1220-6334, p.97-113
2. FĂRMUȘ, Ioan, „The discourse of Power and the power of Discourse: Assumption of the philosophical concepts of Humanity, Reason, Morality and Authority in sequences of classical literature. A case study: Caragiale's *Năpasta*”, în „*Analele Universității «Ștefan cel Mare» Suceava*”, Seria Filosofie și Discipline Socio-umane, Vol. II, 2010, ISSN: 2069-4008, p. 83-97

