


CURRICULUM VITAE

DATE PERSONALE

	Nume	Fărnuș Ioan
	Adresă	jud. Neamț, Tg. Neamț, str. Cuza Vodă, bl. A5, sc. A, ap. 11
	Telefon	mobil: 0749100620
	Fax	-
	E-mail	farmusioan@yahoo.com ; ioanfarmus@gmail.com
	Naționalitate	română
	Data nașterii	21 iunie 1981, Târgu-Neamț

STUDII POSTUNIVERSITARE

DOCTORAT

• Instituția de învățământ coordonatoare	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava – Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
• Domeniul de doctorat	Filologie
• Titlul tezei de doctorat	„Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească”
• Anul susținerii tezei	2012
• Titlul obținut la absolvire	Doctor în Filologie, Diplomă de Doctor

MASTERAT

• Perioada	2004-2005
• Instituția de învățământ	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava – Facultatea de Litere
• Specializarea	Literatura română postbelică
• Titlul obținut la absolvire	Master în Filologie, Diplomă de Master

STUDII UNIVERSITARE

• Perioada	2000-2004
• Instituția de învățământ	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava – Facultatea de Litere
• Specializarea	Limba și literatura engleză – limba și literatura română
• Titlul obținut la absolvire	Licențiat în Filologie, Diplomă de licență

STUDII PREUNIVERSITARE

• Perioada	1996-2000
• Instituția de învățământ	Colegiul Tehnic „Ion Creangă” Tg. Neamț
• Profilul	Contabilitate
• Diploma obținută la absolvire	Bacalaureat



ACTIVITATEA PROFESIONALĂ

ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

1. Perioada	2019-2022
2. Locul de muncă	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Catedra de Limba și literatura română și Științele comunicării
3. Gradul didactic	Lector universitar (martie 2022-prezent) Asistent universitar (2019-2021)
4. Principalele activități și responsabilități	<ul style="list-style-type: none"> • Activitate de seminar (ciclul licență): <ul style="list-style-type: none"> ○ Istoria literaturii române. Perioada marilor clasici ○ Istoria literaturii române. Perioada interbelică. Poezia ○ Istoria literaturii române. Perioada interbelică. Proza ○ Teoria literaturii ○ Introducere în metodologia de cercetare științifică filologică ○ Curente culturale și literare – curs opțional ○ Analiza textului literar – curs opțional • Îndrumător practică de specialitate • Îndrumare activități științifice studenți • Îndrumător grupe studenți

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

Publicații	Cărți la edituri cotate CNCSIS	<ol style="list-style-type: none"> 1. FĂRMUȘ, Ioan, <i>Privind înapoi, cititorul. Ipostaze ale lectorului în proza românească</i>, Editura Polirom, Seria Cartea Românească, București, 2013, 296 p., ISBN 978-973-23-3019-7 2. FĂRMUȘ, Ioan, <i>Analiza textului literar</i>, Editura Pim, Iași, 2020, 256 p., ISBN 978-606-13-5722-2 3. FĂRMUȘ, Ioan, <i>Proza interbelică. Întoarcere la bătălia pentru roman</i>, Editura Universității Ștefan cel Mare Suceava, Suceava, 2022, 264 p., ISBN 978-973-666-735-0
	Articole în domeniul de cercetare postdoctorală în reviste indexate în baze de date internaționale, publicate în reviste naționale de prestigiu sau cotate CNCSIS B+ sau B	<ol style="list-style-type: none"> 1. FĂRMUȘ, Ioan, „Recitind poetica tradițională. Un joc cu lectori în <i>Pseudocyngeticos</i> de Al. Odobescu”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, B. Literatura, Tomul XVI, Nr. 2, 2010, ISSN 2069-6787 2. FĂRMUȘ, Ioan, (recenzie), „Simona Sora, <i>Regăsirea intimității. Corpul în proza românească interbelică și postdecembristă</i>, Editura Cartea Românească, 2008”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 1, 2011, ISSN 2069-6787 3. FĂRMUȘ, Ioan, „Reclădind imaginea cititorului. Lectura ca determinare în romanul <i>Patul lui Procust</i> de Camil Petrescu”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, B. Literatura, Tomul XVIII, Nr. 2, 2011, ISSN 2069-6787 4. FĂRMUȘ, Ioan, (recenzie), „Brian McHALE, <i>Ficțiunea postmodernistă</i>, Iași, Editura Polirom, 2009”, în <i>Philologica Jassyensia</i>, Iași, Anul VII, Nr. 2 (14), 2011, ISSN 2069-6787, p. 416-418 5. FĂRMUȘ, Ioan, „De la rațiune la nebunie și invers în <i>Năpasta</i> de I. L. Caragiale”, în coord: Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Oana Cenac, Daniel Gălățanu, Elena Botezatu, Iuliana Barna, <i>Communication Interculturelle et Littérature</i>, nr. 1 (27)/2019, vol. I, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISSN: 1844-6965, pp. 61-69 6. FĂRMUȘ, Ioan, „Feminitate transgresivă și travesti în <i>Baltagul</i> de M. Sadoveanu”, în coord: Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Oana Cenac, Daniel Gălățanu, Elena

		<p>Botezatu, Iuliana Barna, <i>Communication Interculturelle et Littérature</i>, nr. 1 (27)/2019, vol. II, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, ISSN: 1844-6965, pp. 38-46</p> <p>7. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea care se țese. O analiză a romanului <i>Baltagul</i> de M. Sadoveanu”, în <i>Transilvania</i>, nr. 4/2020, Sibiu, ISSN: 0255 0539, pp. 51-58</p> <p>8. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea ca lume posibilă în <i>Abu Hassan</i> de I.L. Caragiale”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, vol. 34, Nr. 1, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 79-85</p> <p>9. FĂRMUȘ, Ioan, (recenzie), „Mircea A. Diaconu, <i>Metacritice</i>, Iași, Editura Junimea, 2018, 296 p.”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, vol. 34, Nr. 1, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 340-342</p> <p>10. FĂRMUȘ, Ioan, „Feminitatea performată. Cazul Zoe Trahanache”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, vol. 35, Nr. 2, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 149-157</p> <p>11. FĂRMUȘ, Ioan, (recenzie), „Mircea Muthu, <i>Liviu Rebreanu sau paradoxul organicului</i>, ediție definitivă, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2020, 174 p.”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, vol. 35, Nr. 2, 2020, ISSN: 2069 – 6787, pp. 221-224</p> <p>12. FĂRMUȘ, Ioan, „Ficțiunea puterii și puterea ficțiunii în <i>Creanga de aur</i> de Mihail Sadoveanu”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, vol. 36, Nr. 1, 2021, ISSN: 2069 – 6787, pp. 167-175</p> <p>14. FĂRMUȘ, Ioan, „Un caz de mimetism social privit din exterior. Ela în <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> de Camil Petrescu”, în <i>Meridian Critic</i>, Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Seria Filologie, vol. 37, Nr. 2, 2021, ISSN: 2069 – 6787, pp. 193-205</p> <p>15. FĂRMUȘ, Ioan, (recenzie) „Cernăuții lui Mircea A. Diaconu”, în <i>Convorbiri literare</i>, anul CLV, martie 2022, nr. 3 (315), pp. 120-122</p>
	Articole în domeniul de cercetare postdoctorală în reviste necotate	<p>1. FĂRMUȘ, Ioan, „The discourse of Power and the power of Discourse: Assumption of the philosophical concepts of Humanity, Reason, Morality and Authority in sequences of classical literature. A case study: Caragiale's <i>Năpasta</i>”, în „Analele Universității «Ștefan cel Mare» Suceava”, Seria Filosofie și Discipline Socio-umane, Vol. II, 2010, ISSN: 2069-4008, p. 83-97</p> <p>2. FĂRMUȘ, Ioan, „Argumente pentru o tradiție a ficționalizării lectorului”, în <i>Vatra</i>, Târgu-Mureș, An 40, Nr. 1/2, 2013, ISSN 1220-6334, p.97-113</p>
Manifestări științifice	Participări la conferințe naționale și internaționale	<p>1. Colocviul de critică literară „E. Lovinescu”, ediția I, Suceava, 2010</p> <p>2. Conferința națională CONSENSUS, The National Conference for Students of English Studies at the University of Suceava - 2nd Edition, Words and Worlds of Difference, Suceava, 2010</p> <p>3. Conferința internațională, Discurs critic și variație lingvistică. Noi perspective de investigare: receptări, analize, deschideri, Suceava, 2010</p> <p>4. Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului "Eugeniu Coșeriu", ediția a 16-a: „Eugeniu Coșeriu centenar. Limbă, creativitate, cultură – structuri de rezistență ale ființei umane”, 24-25 septembrie 2021, Chișinău / comitetul onorific: Ioan Aurel Pop [et al.]; comitetul științific: Ludmila Zbanț (președinte) [et al.]; comitetul de organizare: Adriana Cazacu (președinte) [et al.]. – Chișinău: Cep UUM, 2021</p> <p>5. Conferința DISCURS CRITIC ȘI VARIAȚIE LINGVISTICĂ. Traducerea ca interpretare: perspective teoretice, problematizări și aplicații, ediția a XI-a, 26-28 MAI 2022: „Proza interbelică românească. Întoarcere la bătălia pentru roman”</p> <p>6. Conferința științifică națională Discursuri în vremuri de război, 3 iunie 2022: „Teorii despre romanul românesc în pragul interbelicului. Între incertitudini și speranțe”</p>

	Articole publicate în volumele manifestărilor științifice: colocvii, conferințe, simpozioane	<ol style="list-style-type: none"> 1. FĂRMUȘ, Ioan, „Ipostaze ale lectorului în proza pașoptistă”, în coord: Mircea A. Diaconu, <i>Hermeneutică și ideologie. Studii literare I</i>, volumul Colocviului de critică literară „E. Lovinescu”, Editura Timpul, Iași, 2010, ISBN 978-973-612-385-6, p. 105-131 2. FĂRMUȘ, Ioan, „Imaginea cititorului în <i>Levantul</i> de Mircea Cărtărescu”, în coord: Mircea A. Diaconu, Rodica Nagy, <i>Critical discourse and linguistic variation. New investigation perspectives: receptions, analyses, openings: conferință internațională</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISBN 978-973-666-372-7, p. 116-121 3. FĂRMUȘ, Ioan, „Problematika teatralității în romanele lui Camil Petrescu”, în Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului "Eugeniu Coșeriu", ediția a 16-a: „Eugeniu Coșeriu centenar. Limbă, creativitate, cultură – structuri de rezistență ale ființei umane”, 24-25 septembrie 2021, Chișinău / comitetul onorific: Ioan Aurel Pop [et al.]; comitetul științific: Ludmila Zbanț (președinte) [et al.]; comitetul de organizare: Adriana Cazacu (președinte) [et al.]. – Chișinău: Cep UUM, 2021, ISBN 978-9975-158-66-4., pp. 320-325
	Participări la manifestări științifice sau saloane de carte, lansări de carte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moderator, secțiunea: Diversitatea formelor de lectură, Salon Internațional de Carte <i>Alma Mater Librorum</i>, ediția a VII-a, 2021 2. Moderator, secțiunea: Biblioteca și cercetarea – realități și perspective, Salon Internațional de Carte <i>Alma Mater Librorum</i>, ediția a VII-a, 2022 3. Moderator lansare de carte Mircea A. Diaconu, <i>Cernăuți – obiecte pierdute</i>, Salon Internațional de Carte <i>Alma Mater Librorum</i>, ediția a VII-a, 2021 4. Moderator, secțiunea 18: Literatura și marile transformări spirituale: Temele, miturile și ficțiunile lumii de azi, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului „Eugeniu Coșeriu”, ediția a 16-a: „Eugeniu Coșeriu centenar. Limbă, creativitate, cultură – structuri de rezistență ale ființei umane”, 24-25 septembrie 2021, Chișinău 5. Moderator, Seminarul Eminescu, Lecturi în dialog: Mihai Eminescu, <i>Cu gândiri și cu imagini</i>, MEMORIALUL IPOTEȘTI – CENTRUL NAȚIONAL DE STUDII MIHAI EMINESCU, 2021 6. Moderator, Seminarul Eminescu, Lecturi în dialog: Mihai Eminescu, <i>Despărțire</i>, MEMORIALUL IPOTEȘTI – CENTRUL NAȚIONAL DE STUDII MIHAI EMINESCU, 2022 7. Membru juriu, COLOCVIUL NAȚIONAL STUDENȚESC MIHAI EMINESCU, ediția a XLVIII-a, organizat la Iași, în perioada 26-28 mai 2022, secțiunea CRITICA CRITICII/STUDII CULTURALE 8. Moderator, secțiunea: Traducerea ca interpretare: strategii literare, abordări critice, receptare, DISCURS CRITIC ȘI VARIAȚIE LINGVISTICĂ, Traducerea ca interpretare: perspective teoretice, problematizări și aplicații, ediția a XI-a, 26-28 MAI 2022
	Premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice	<ol style="list-style-type: none"> 1. Co-coordonator echipă studenți, Colocviul Național Studențesc „Mihai Eminescu”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Litere, ediția a XLVII, perioada 25-26 noiembrie 2021, premii obținute de studenți: la secțiunea Exegeză, Raluca-Maria Hacman (Filip), anul II, specializarea Engleză-Română, <i>premiul al II-lea</i>, cu lucrarea „<i>Bolnav în al meu suflet...</i>” – <i>dinspre o lectură genetică, spre o lectură semiotică</i>; Simina Lazăr, anul III, specializarea Engleză-Română, <i>mențiune</i>, cu lucrarea <i>Retorica ironiei și conștiința tragică în poezia „Bolnav în al meu suflet”</i>.

LIMBI STRĂINE

	Înțelegere				Vorbire				Scriere	
	Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
Limba engleză	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat	C2	Utilizator experimentat
Limba franceză	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar	A1	Utilizator elementar

Data: 17.06.2022

Semnătura,

