

Fișa de verificare (sinteza)

Numele și prenumele candidatului: **DIMIAN Raluca-Mihaela**
Denumirea postului didactic: **Conferențiar, Poziția 13, DLLS, FLSC.**

Standarde minimale pentru ocuparea prin concurs a posturilor vacante ale universității:

Nr. crt.	Denumire standard	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor
1.	Doctor	Copie diplomă
2.	Media examenului de finalizare a studiilor	9,51 - Copie a diplomei de licență, - Copie a suplimentului diplomei cu rezultatele de la examenul de liceă,

Punctaj pentru performanțe didactice și cercetare științifică - conferențiar universitar și profesor universitar.

Nr. crt.	Denumire standard	Documentele care dovedesc îndeplinirea standardelor	Punctaj
1.	Activitatea didactică și profesională	Conform Anexei 29	134p
2.	Activitatea de cercetare	Conform Anexei 29	610p
3.	Recunoașterea impactului activității	Conform Anexei 29	253p

TOTAL PUNCTAJ: 997 puncte

Întocmit,
Nume, prenume și semnătură candidat
DIMIAN Raluca Mihaela



Data,
28.05.2018

Raluca Mihaela DIMIAN**Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE****STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE****LECTOR UNIVERSITAR DOCTOR RALUCA MIHAELA DIMIAN**

Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea didactică și profesională (AI)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară:	1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat.		30p.	
		Raluca Hergheligiu: <i>Tempus Multiforum. Literarische Inszenierungen der Zeit bei Thomas Mann und Marcel Proust</i> , Editura Hartung-Gorre, Konstanz, 2018, ISBN-13: 978-3-86628-603-0, 256 p. http://www.hartung-gorre.de/Hergheligiu.htm (copie în anexă: I./1.1.1)			30p.
		1.1.2. Autor sau coautor [* autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor / coautor	40p / 20p	fiecare carte
			(b) autor / coautor	30p / 15p	fiecare carte
		1. Raluca Hergheligiu: <i>Physionomies franco-allemandes : Thomas Mann et Marcel Proust entre la réception et la diffusion</i> , Editura Demiurg, Iași, 2008, ISBN 978- 973-152-112-1, 146 p. https://www.librariaeminescu.ro/ro/isbn/973-152-112-7/Raluca-Mihaela-Hergheligiu_Physionomies-franco-allemandes-Thomas-Mann-et-Marcel-Proust-entre-la-reception-et-la-diffusion.html (copie în			30p.



	anexă: I/1.1.2/1)			
	2. Raluca Hergheligiu: <i>Literatur und Fotografie (1900-1950). Aufbruch zwischen Ost und West. Tristan Tzara, Paul Celan, Max Blecher, Gregor von Rezzori, Herta Müller</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2018, ISBN 978-606-17-1269-4, 198 p. http://www.casacartii.ro/detaliim_2070_Literatur-und-fotografie-1900-1950-Aufbruch-zwischen-Ost-und-West_10_.html (copie în anexă: I/1.1.2./2)			30p.
	1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate).	(a) coordonator / coautor	30p / 20 p	fiecare carte
		(b) coonator / coautor	25p / 15 p	fiecare carte
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p / 15p	fiecare carte
		(b) autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte
	1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p / 10p	fiecare volum
		(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum
	1. Raluca Hergheligiu (Ed.): <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i> , Editura Universității din Suceava, 2010, ISBN 978-973-666-354-3. (copie în anexă: I/1.1.3./1)			10p.

Dimi :

		2. Raluca Hergheligiu (Ed.): <i>Text, Erinnerung, Vergessen/Texte, memoire, oubli</i> , nr. 1/2011 al revistei Meridian Critic. Analele de Literatură ale Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, Seria Philologie, B. Literatură, tomul 18, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, categoria B, ISSN: 2069-6787. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-1-ro (copie în anexă: I/1.1.3./2)			10p.
		3. Raluca Hergheligiu (Ed.): <i>Die fiktive Zeit/Timpul ficțional</i> , Nr. 2/2011 al revistei Meridian Critic. Analele de Literatură ale Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, Seria Philologie, B. Literatură, tomul 19, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, categoria B, ISSN: 2069-6787. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-2-ro (copie în anexă: I/1.1.3./3)			10p.
		4. Raluca Hergheligiu, Ovidiu Morar (Ed.): <i>Thomas Mann. Identität und Nicht-Identität</i> , nr. 1/2007 al Analelor de Literatură ale Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, tomul 19, Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, categoria B, ISSN: 1584-2886. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2007-1-ro (copie în anexă: I/1.1.3./4)			7p.
		5. Mircea Diaconu, Rodica Nagy, Raluca Dimian, Daniela Petroșel, Crina Coroi, Oana Strugaru (Ed.): <i>Critical discourse and linguistic variation. New investigation perspectives: receptions, analyses, openings</i> , First edition, September, 8/9. 2011, Suceava, Romania, Editura Universității din Suceava, 2012. http://doctorat2010.usv.ro/art_doctoranzi/129/D%20publicare%20Discurs%20critic_2011.pdf (copie în anexă: I/1.1.3./5)			7p.
1.2.	Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor / coautor	15p / 10p	fiecare carte
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte
1.3.	Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor	20p / 10p	fiecare carte
1.4.	Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea


 Dimi :

		Condiția minimală pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar: 100p. Punctaj realizat: 134 p.		Total A1:	134 p.
2. Activitate de cercetare (A2)	2.1. Articole, studii, comunicări, recenzii	2.1.1. publicate reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15p	fiecare articol sau recenzie
			recenzie	10p	
		1. Raluca Dimian-Hergheligi, Oana Petrovici: <i>Premises of visuality in Literature: Max Blecher and Marcel Proust in the Context of European Photography (1850-1930)</i> , in: <i>The European Legacy: Toward New Paradigms</i> , vol. 4, Nr. 24/2013, ISSN 1084-8770, p. 397-404 (indexat ISI Arts and Humanities) . WOS:000353464100004 http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=UA&search_mode=GeneralSearch&qid=20&SID=D5C1EsjsNP26f8ZvOPk&page=1&doc=1 (copie în anexă: II/2.2.1/1)			15p.
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor / coautor de articol	15p / 7p	fiecare articol sau recenzie
			recenzie	5p	
		1. Raluca Hergheligi: <i>Einleitung. Zum Thema Erinnerung im 20. Jahrhundert</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava</i> , Seria B, Filologie, tomul XVIII, Literatură, Nr. 1/2011, Editura Universității din Suceava, ISSN: 2069-6787, p. 9-19. (BDI:FABULA, Modern Language Association, Library of Congress Catalog Record, SCPIO, etc.) http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-1-ro (copie în anexă: II/2.2.1/1/1)			15p.
		2. Raluca Hergheligi: <i>Einleitung: Zum Thema Zeit im 20. Jahrhundert</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava</i> , Seria B, Filologie, tomul XIX, Literatură, nr.2/2011, Editura Universității din Suceava, ISSN: 2069-6787, p. 9-19. (BDI: FABULA, Modern Language Association, Library of Congress Catalog Record, SCPIO, etc.)			15p.



		http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2011-2-ro (copie în anexă: II/2.2.1/1/2)			
		3. Raluca Hergheligiu: <i>Die Ironie als Optikinstrument bei Proust und Musil: Françoise und Rachel als literarische Inszenierungen des Komischen</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele de Literatură ale Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava</i> , Seria B, Literatură, tomul 16, nr. 2/2010, Editura Universității din Suceava, ISSN: 2069-6787, p. 120-135. (BDI: FABULA, Modern Language Association, Library of Congress Catalog Record, SCIPPO, etc.) http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2010-2-ro (copie în anexă: II/2.2.1/1/3)			15p.
		4. Raluca Hergheligiu: <i>Klassische Moderne auf der Schwelle zur Postmoderne: Die Autoreferentialität des Schreibakts bei Thomas Mann und Marcel Proust als Reflexion einer textimmanenten Gegenwart</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele Universității "Ștefan cel Mare", Suceava</i> , Seria Filologie, B. Literatură, tomul 15, Nr. 1/ 2009, Editura Universității Suceava, ISSN: 1584-2886, p. 141-149. (BDI: FABULA, Modern Language Association, Library of Congress Catalog Record, SCIPPO, etc.) http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2009-1-ro (copie în anexă: II/2.2.1/1/4)			15p.
		Autor recenzii ERIH Plus/3BDI			
		1. Raluca Hergheligiu: <i>Claude Simon. Moments photographiques</i> (Irene Albers), în: <i>Meridian Critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i> , Seria Filologie, B. Literatură, tomul 14, Nr. 1/2010, Editura Universității din Suceava, ISSN 2069-6787, p. 120-135. (BDI: FABULA, Modern Language Association, Library of Congress Catalog Record, SCIPPO, etc.) http://meridiancritic.usv.ro/?mact=Search%2Ccntnt01%2Cdosearch%2C0&cntnt01returnid=73&cntnt01searchinput=Claude+Simon.+Moments+photographiques&submit=Search (copie în anexă: II/2.2.1/2/1)			5p.
		2. Raluca Hergheligiu: <i>Promenades nocturnes</i> (Alain Montandon), în: <i>Meridian Critic. Analele de literatură ale Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i> , Seria Filologie, B. Literatură, tomul 15, Nr. 2/2009, p. 266-269. (BDI: FABULA, Modern Language Association, Library of Congress Catalog Record, SCIPPO,			5p.



	<p>etc.) http://meridiancritic.usv.ro/?mact=Search%2Ccntnt01%2Cdosearch%2C0&cntnt01returnid=73&cntnt01searchinput=Promenades+nocturnes&submit=Search (copie în anexă: II/2.2.1/2/2)</p>			
	<p>3. Raluca Hergheligiu: <i>L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoire au désenchantment. (Jacques Le Rider)</i> In: <i>Concordia Discors/Discordia Concors, Studien von vergleichender Literatur- und Sprachwissenschaft, der Übersetzungswissenschaft und transkulturellen Strategien</i>, Editura Universității Suceava, Nr. 1, 2009, ISSN: 2065-4057, p. 220-223. (copie în anexă: II/2.2.1/2/3) http://condisdiscon.blogspot.ro/2015/02/ (ERIH Plus, central european journals of social sciences and humanities: http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.cejsh-e745252a-70aa-4ac1-896b-6906d86595ac)</p>			5p.
	<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p>(a) autor / coautor de articol</p>	15p / 7p	
		(a) recenzie	5p	
		(b) autor / coautor de articol b) recenzie	10p / 5p	
			5p	
	<p>Autor/coautor articole publicate in străinătate</p>			
	<p>1. Raluca Dimian-Hergheligiu: <i>Poetisierung der Alterität und des Selbst in Herta Müllers Ankunfts-literatur: Metaliterarische Inszenierungen des Metaphorischen in den Essays der 1990er Jahre</i>, în: <i>Spielarten der Ankunft im Westen. Die deutsche Literatur aus Rumänien nach 1945</i> (Ed. Olivia Spiridon), Seria Danubiana Carpathica, tomul 9 (56), München, De Gruyter Oldenbourg Verlag, 2017, ISSN 1863-9887, p. 83-99. https://d-nb.info/1153364670/04 (copie în anexă: II/2.1.3/1/1)</p>			15p.

Dimi

		<p>2. Raluca Hergheligiu: <i>Sprache, die zum Raum wird. Zur Latenz der rumänischen Sprache in Herta Müllers Herztier</i>, in: <i>Pluralität als Existenzmuster. Interdisziplinäre Perspektiven auf die deutschsprachige Migrationsliteratur</i> (Ed. Raluca Rădulescu, Christel Baltes/Löhr), Trascript Verlag, Bielefeld, 2016, ISBN: 978-3-8376-3098-5, p. 117. https://leseprobe.buch.de/images-adb/07/c5/07c5389e-0b9b-4084-a958-248dd331942f.pdf (copie în anexă: II/2.1.3/1/2)</p>			15p.
		<p>3. Raluca Hergheligiu: <i>Goethe als Modell und Ideal. Zu Thomas Manns und Marcel Prousts Selbstinszenierungen als Goethe</i>, în: <i>Jassy liegt am Meer. Expeditionen in die deutschsprachige Literatur zwischen Czernowitz und Lübeck</i> (Ed. Ion Lihaciu), Hartung Gorre Verlag, Konstanz, 2016, ISBN-13: 978-3-8662-565-1, p. 111. http://www.hartung-gorre.de/Corbea-Hoisie.htm (copie în anexă: II/2.1.3/1/3)</p>			15p.
		<p>4. Raluca Hergheligiu: <i>Bis jetzt denke ich vieles nicht in Worten... Sprache und Bilder bei Herta Müller und Paul Celan</i>, în: <i>Bewegte Sprache: Vom Gastarbeiterdeutsch zum interkulturellen Schreiben</i> (Ed. Carmine Chiellino und Natalia Shchyhlevska), Thelem, Dresda, 2014, ISBN-10: 3942411601, p. 215-231. (copie în anexă: II/2.1.3/1/4) http://www.tudpress.de/ThelemXTC2013/images/content/productdescriptions/9783942411608_Titelei_Inhaltsvz_Vorwort.pdf</p>			15p.
		<p>5. Raluca Hergheligiu: <i>Autofiktionale Inszenierung der Kritik an der Idee von nationaler Zugehörigkeit bei Herta Müller</i>, în: <i>Dichtung und Diktatur. Die Schriftstellerin Herta Müller</i> (Ed. Helgard Mahrtdt und Sissel Laegreid), Königshausen und Neumann, Würzburg, 2013, ISBN 978-3-8260-5246-0, p. 191-201. https://lib.ugent.be/en/catalog/rug01:002067022 (copie în anexă: II/2.1.3/1/5)</p>			15p.
		<p>6. Raluca Hergheligiu: <i>Filmische Visualität der Literatur Gregor von Rezzoris. Blumen im Schnee</i>, în: <i>Gregor von Rezzori auf der Suche nach einer größeren Heimat</i> (Ed. Andrei Corbea-Hoisie, Cristina Spinei), Jassyer Beiträge zur germanistischen Forschung, Hartung Gorre Verlag, Konstanz, 2013, ISBN 978-3-86628-468-5, p. 419-429. http://www.editura.uaic.ro/produse/colectii/contributii_iesene_de_germanistica/gregor-</p>			15p.



		von-rezzori-auf-der-suche-nach-einer-grosseren-heimat-studien-und-materialien-1172/1 (copie în anexă: II/2.1.3/1/6)			
		7. Raluca Herghelegiu: <i>Voraussetzungen zur Intermedialität. Zum fotografischen Diskurs der Moderne</i> , în: <i>Vernetzte Welten. Germanistik zwischen -täten und -ismen</i> (Ed. Carmen Elisabet Puchianu), Karl Stutz Verlag, Passau, 2012, ISBN: 978-3-88849-161-0, p. 53-67. https://www.google.ro/search?q=7.%09Raluca+Herghelegiu:+Voraussetzungen+zur+Intermedialit%C3%A4t.+Zum+fotografischen+Diskurs+der+Moderne&dcr=0&tbm=isch&tbu=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifkueIud7ZAhVB2RQKHZFGCt4Q7AkIVg&biw=1366&bih=631 (copie în anexă: copie în anexă: II/2.1.3/1/7)			15p.
		8. Raluca Herghelegiu: <i>Radikal-Selbstradikal: Identitäre Grenzen und Entgrenzungen bei Herta Müller</i> , în: <i>Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010</i> , tomul 1 6: <i>Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit</i> (Ed. Franciszek Grucza), Peter Lang, Frankfurt am Main, 2012, ISSN 2193-3952, ISBN 978-3-631-63206-2, p. 27-33. https://www.peterlang.com/view/product/17418 1. (copie în anexă: II/2.1.3/1/8)			15p.
		9. Raluca Herghelegiu: „ <i>Entre deux siècles...</i> ” <i>Thomas Mann und Marcel Proust an der Grenze zwischen Tradition und Modernität</i> , în: <i>Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses</i> , Warschau, 2010, (Ed. Franciszek Grucza), tomul 8: <i>Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit</i> , Frankfurt am Main, 2012, ISSN 2193-3952; ISBN 978-3-631-63208-6, p. 287-293. (copie în anexă: II/2.1.3/1/9) http://www.beck-shop.de/fachbuch/inhaltsverzeichnis/9783631632086_TOC_001.pdf			15p.
		10. Raluca Herghelegiu, Oana Petrovici: <i>Literature and Photography in Romanian and European Avant-Garde: Cultural Transfers (1914-1930)</i> , în: <i>International Journal of Arts and Sciences</i> , Cumberland, USA, 4/24, 2011, ISSN: 1944-6934, p. 397-404. https://search.proquest.com/openview/3352c645cc8ade3abb27a5037c90ba30/1?pq-origsite=gscholar&cbl=626342 (copie în anexă: II/2.1.3/1/10)			15p.



	<p>11. Raluca Hergheligiu: <i>Zur Entwicklung rumänischer Germanistik: Ein historischer Abriss</i>, în: <i>Transformationsprozesse im europäischen Bildungsraum</i> (Ed. Renate Seebauer), tomul 150, Hamburg, 2010, ISSN 0945-487X. https://books.google.ro/books?id=tLDeXcNm2PAC&pg=PA1960&lpg=PA1960&dq=Zur+Entwicklung+rum%C3%A4nischer+Germanistik:+Ein+historischer+Abriss&source=bl&ots=2huFQ4HRcy&sig=PicbRbDHMLL33RtmIQv39xLHJaY&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwivug-kv6XbAhXS16QKHf-PBi0Q6AEIKjAA#v=onepage&q=Zur%20Entwicklung%20rum%C3%A4nischer%20Germanistik%3A%20Ein%20historischer%20Abriss&f=false 1. (copie în anexă: II/2.1.3/1/11)</p>			15p.
	<p>12. Raluca Hergheligiu: <i>Zur Evozierung einer verschwundenen Kulturlandschaft – Bukowiner Erinnerungsorte im Suczawa-Gebiet</i>, în: <i>Europäische Perspektiven</i>, Nr. 2 (Ed. Renate Seebauer), LIT Verlag, Berlin, 2009, ISBN 978-643-50070-0, p. 88-99. (copie în anexă: II/2.1.3/1/12)</p>			15p.
	<p>13. Raluca Hergheligiu: <i>Augen, die in der Sprache sitzen: Zur Lantenz des Rumänischen in Herta Müllers Literatur</i>, în: <i>Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur</i> (Ed. Elisabeth Berger, Ana-Maria Palimariu), Hartung-Gorre Verlag Konstanz/ Verlag der Universität „Alexandru Ioan Cuza” Iași, 2009, ISBN: 978-3-86628-283-4, p. 391-405. http://www.hartung-gorre.de/JBG_XIII_Inhalt.pdf (copie în anexă: II/2.1.3/1/13)</p>			15p.
	<p>14. Raluca Hergheligiu: <i>Lo paradójico rumano-alemán en el concepto de patria en la obra de Herta Müller</i>, în: <i>Interculturalidad y creation artistica. Espacios poeticos para una nueva Europa</i> (Ed. Margarita Alfaro, Yolanda Garcia, Beatriz Mangada, Ana Perez, ana Ruiz), Calambur Ensayo, Madrid, 2009. https://www.researchgate.net/publication/277030835_Desterritorializacion_y_pacto_de_referencialidad_algunas_reflexiones_la_literatura_preposicional_de_nuevo (copie în anexă: II/2.1.3/1/14)</p>			15 p.

Dimi:

		<p>15. Raluca Hergheligiu: <i>Gastspiele deutscher Theater in Iassy</i>, în: <i>Thalia Germanica</i>, vol. 7: <i>Das deutsche Staatstheater Temeswar nach 50 Jahren vor dem Hintergrund deutscher Theaterentwicklung in Europa und im Banat seit dem 18. Jahrhundert</i>, Tübingen/Temeswar, 2005, ISSN 1433- 7592, p. 129-137. https://books.google.ro/books?id=Wz1Nr2nJZT8C&pg=PA38&lpg=PA38&dq=Gastspiele+deutscher+Theater+in+Jassy&source=bl&ots=rjF3FYX0p7&sig=ASH64MIi_UX60ebLt_dmHurOQR8&hl=ro&sa=X&ved=0ahUKEwjNyMnc7uTZAhUtsaQKHdrFDHkQ6AEIWzAI#v=onepage&q=Gastspiele%20deutscher%20Theater%20in%20Jassy&f=false (copie în anexă: II/2.1.3/1/15)</p>			15p.
		<p>16. Raluca Hergheligiu: <i>Bericht über den Stand des Deutschsprachunterrichts in Rumänien</i>, 'mitte' 1+2, Regensburg, 2004, p. 98-101. (copie în anexă: II/2.1.3/1/16)</p>			15p.
		<p>Autor/coautor articole publicate în țară (anale, volume colective, reviste de specialitate)</p>			
		<p>1. Raluca Hergheligiu: <i>Die Beschreibung als „colporteur“ der Temporalität: Die ‚Eglise de Saint Hilaire‘ und das Haus der Buddenbrooks</i>, în: <i>Concordia Discors/Discordia Concors, Studien von vergleichender Literatur- und Sprachwissenschaft, der Übersetzungswissenschaft und transkulturellen Strategien</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Nr. 1, 2009, ISSN: 2065-4057, p. 204-217. http://condisdiscon.blogspot.ro/2015/02/ (copie în anexă: II/2.1.3/2/1)</p>			10p.
		<p>2. Raluca Hergheligiu: <i>Mit einer Spitze Latinität? Thomas Manns problematische Beziehung zu Frankreich im Hinblick auf seine Antimodernität</i>, în: <i>Zeitschrift der Germanisten Rumäniens: Von Kafka bis Fassbinder, Literatur und Medialität</i>, numerele 1-2 (35-36), Ianuarie-December 2009, ISSN 1454-4008. http://www.ggr.ro/inhalt34.htm (copie în anexă: II/2.1.3/2/2)</p>			10p.
		<p>3. Raluca Hergheligiu: <i>Thomas Mann und Marcel Proust als Antimoderne. Unkonventionelle Einstellungen zur geschichtlichen Zeit und zur Zeitgenossenschaft</i>, în: <i>Analele Universității « Ștefan cel Mare », Suceava, Seria Filologie, B. Literatură</i>, tomul al XIV-lea, Nr. 1, 2008, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2008,</p>			10p.

Dimi:

		ISSN:1584-2886, p. 213-223. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2008-1-en (copie în anexă: II/2.1.3/2/3)			
		4. Raluca Hergheligiu: <i>Ursprung oder Finalität? Einiges zur modernen Paradoxie der Autor-Text-Beziehung bei Thomas Mann und Marcel Proust</i> , în: <i>Analele Universității „Alexandru Ioan Cuza”</i> , Iași, Limbi și literaturi străine, tomul al X-lea, 2007, ISSN: 1841-916X, p. 155-159. (copie în anexă: II/2.1.3/2/4)			10p.
		5. Raluca Hergheligiu: <i>Einleitung zum Sammelband „Identität und Nicht-Identität in Thomas Manns Werk“</i> , în: <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i> , Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul al X-lea, Nr. 1/2007, Editura Universității din Suceava, ISSN: 1584-2886, p. 9-12. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2007-1-ro (copie în anexă: II/2.1.3/2/5)			10p.
		6. Raluca Hergheligiu: <i>Thomas Mann et Marcel Proust à la lumière des transferts culturels</i> , în: <i>Analele Universității Ștefan cel Mare, Suceava</i> , Seria Filologie, B. Literatură, tomul al X-lea, Nr. 1, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2007, ISSN: 1584-2886, p. 59-86. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2007-1-ro (copie în anexă: II/2.1.3/2/6)			10p.
		7. Raluca Hergheligiu: <i>Zeit und Schrift. Schopenhauer und Wagner als Vermittler der Idee von Autofiktion bei Thomas Mann und Marcel Proust</i> , în: <i>Analele Universității „Alexandru Ioan Cuza”</i> , Iași, Limbi și Literaturi străine, tomurile 8-9, 2005–2006, ISSN 1841 – 916X, p. 101-108. http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A26808 (copie în anexă: II/2.1.3/2/7)			10p.
		8. Raluca Hergheligiu: <i>Der Schreibakt als narzißtische Wiederholung der Kinderspiele (Thomas Mann und Marcel Proust)</i> , în: <i>Analele Universității « Ștefan cel Mare »</i> , Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, tomul 18, Nr. 1, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2006, ISSN: 1584-2886, p. 106 – 114.			10p.



		http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2006-1-ro (copie în anexă: II/2.1.3/2/8)			
		Autor recenzii			
		1. Raluca Hergheligiu: <i>Fritz Mauthner. Scepticisme linguistique et modernité. Une biographie intellectuelle</i> (Jaques Le Rider), în: <i>Iassyer Beiträge zur germanistischen Forschung</i> , Band: <i>Gregor von Rezzori auf der Suche nach einer größeren Heimat</i> , Hartung-Gorre-Verlag, 2013, ISBN 978-3-86628-468-5, p. 550-554. https://www.lehmans.de/shop/geisteswissenschaften/28028398-9783866284685-gregor-von-rezzori-auf-der-suche-nach-einer-groesseren-heimat (copie în anexă: II/2.1.3/3/1)			5p.
		2. Raluca Hergheligiu: <i>Claude Simon. Moments photographiques (Irene Albers)</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i> , seria Filologie, B. Literatură, tom 14, nr. 1/2010, Editura Universității din Suceava, ISSN 2069-6787, p. 120-135. http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2010-1-en#\$\$ (copie în anexă: II/2.1.3/3/2)			5p.
		3. Raluca Hergheligiu: <i>Imaginationen des Urbanen (Arnold Bartetzky)</i> , în: Andrei Corbea-Hoisie (Ed.): <i>Immanuel Weißglas (1920-1979) Studien zum Leben und Werk</i> , Hartung-Gorre Verlag Konstanz, 2010, ISBN: 978-3-86628-326-8, p. 474-478. http://www.worldcat.org/title/immanuel-weissglas-1920-1979-studien-zum-leben-und-werk/oclc/650204853 (copie în anexă: II/2.1.3/3/3)			5p.
		4. Raluca Hergheligiu: <i>L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoire au désenchantement</i> (Jacques Le Rider), în: <i>Concordia Discors/Discordia Concors, Studien von vergleichender Literatur- und Sprachwissenschaft, der Übersetzungswissenschaft und transkulturellen Strategien</i> , Editura Universității Suceava, Nr. 1, 2009, ISSN: 2065-4057, p. 220-223. http://condisdiscon.blogspot.ro/2015/02/ (copie în anexă: II/2.1.3/3/4)			5p.



		<p>5. Raluca Hergheligiu: <i>Der Splitter im Auge. Überlegungen zur Interpretation einiger Erzählwerke von Thomas Mann (Carmen Elisabeth Puchianu)</i>, în: <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare”</i>, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, tomul al X-lea, Nr. 1/2007, Editura Universității Suceava, ISSN: 1584-2886, p. 229-232. http://www.usv.ro/editura/reviste_stiintifice.php (copie în anexă: II/2.1.3/2/5)</p>			5p.
		<p>6. Raluca Hergheligiu: <i>Promenade in Jalta und andere Städtebilder (Karl Schlögel)</i>, în: <i>Identitäten und kulturelles Gedächtnis im mitteleuropäischen Raum</i>, tom 10: <i>Czernowitz bei Sadagora</i>, Hartung-Gorre Verlag Konstanz / Editura Universității Iași, 2006, ISBN 3-86628-070-X, p. 341-343. https://www.amazon.de/Czernowitz-bei-Sadagora-Identit%C3%A4ten-mittleurop%C3%A4ischen/dp/386628070X</p>			5p.
		<p>7. Raluca Hergheligiu: <i>Kleine Literaturgeschichte der Großstadt (Angelika Corbineau-Hoffmann)</i>, în: <i>Transcarpathica, Germanistisches Jahrbuch Rumänien</i>, București, tomul al III-lea, 2004-2005, ed. Andrei Corbea-Hoisie, Alexander Rubel, ISSN 1583-6592, p. 331-335. (copie în anexă: II/2.1.3/3/7)</p>			5p.
		<p>8. Raluca Hergheligiu: <i>En deçà du Rhin : L'Allemagne des philosophes français du XIXe siècle“ (Michel Espagne)</i> in: <i>Transcarpathica, Germanistisches Jahrbuch Rumänien</i>, Bukarest, tomul al III-lea, 2004-2005, ed. Andrei Corbea-Hoisie, Alexander Rubel, ISSN 1583-6592, p. 325-329. (copie în anexă: II/2.1.3/3/8)</p>			5p.
		<p>9. Raluca Hergheligiu: <i>Pour introduire à la littérature québécoise (Elena-Brîndușa Steiciuc)</i>, în: <i>Analele Universității Ștefan cel Mare, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură</i>, Tomul al XI-lea, Nr. 2, 2003, Editura Universității Suceava, 2003, ISSN: 1584-2886, p. 146-147. http://www.usv.ro/editura/reviste_stiintifice.php (copie în anexă: II/2.1.3/3/9)</p>			5p.

Dimi :

	2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN		2p.	fiecare articol, de până la un maximum de 50p
2.2. Activitate editorială:	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție
	1. Membră în colectivul de redacție al revistei <i>CONCORDIA DISCORS/DISCORDIA CONCORDS: Researches into Comparative Literature, Contrastive Linguistics, Translation and Cross-Cultural Strategies</i> (începând cu nr.1/2009). http://condisdiscon.blogspot.ro/2015/02/editorial-board.html			10p.
	2. Membră în colectivul de redacție al revistei <i>Meridian Critic. Analele Universității "Ștefan cel Mare" Suceava, Seria Filologie. B. Literatură</i> (începând cu numărul 1/2009). http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=comitet-de-redactie			10p.
	3. Membră în comitetul de lectură al volumului colectiv <i>Questions d'optique? Textes et images</i> , realizat în cadrul proiectului omonim coordonat de Prof. Dr. Anne Chamayou la Universitatea din Perpignan, Franța (din 2011) (copie în anexă: II/2.2.1/4)			0p.
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare)


 Dimi :

					referat)	
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director	30p		fiecare proiect	
		membru	15p		15p.	
		1. Cercetător în cadrul proiectului postdoctoral obținut prin competiție internațională, finanțat de DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst - Oficiul Național German pentru Mobilități Academice), la FU Berlin (tema de cercetare: <i>Philologie und Philosophie der mémoire involontaire: Thomas Mann, Marcel Proust, André Gide, Hugo von Hofmannsthal/Filologia și filosofia memoriei involuntare: Thomas Mann, Marcel Proust, Andre Gide, Hugo von Hofmannsthal</i>), director de proiect și coordonator științific: Prof. univ. dr. Gert Mattenklott, (noiembrie 2008-ianuarie 2009). (copie în anexă: II/2.3.1/1)				
		2. Cercetător în cadrul proiectului postdoctoral PriDE (titlul proiectului: Progres și dezvoltare prin cercetare și inovare pot-doctorală în inginerie și științe aplicate, titlul cercetării: <i>Textul prin lentilă. Literatura și tehnologiile optice</i>), cod contract: POSDRU/89/1.5/S/57083, director de proiect: Prof. Dr. Valentin Popa, coordonator științific: Prof. Dr. Mircea Diaconu, finanțare: 13.145.904,00 Lei (iulie 2010 – decembrie 2013). (copie în anexă: II/2.3.1/2)				15p.
	3. Membră și directoare de filială în parteneriatul internațional Heidelberg-București Suceava-Constanța (tema și scopul proiectului: Didactica limbii germane și colaborarea științifică între cercetători), directori de proiect: Prof.dr. Gertrud Roesch, Lect.dr. Daniela Ionescu-Bonanni, (2014-2019). (copie în anexă: II/2.3.1/2)				15p.	
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10p		fiecare proiect	
2.4. Comunicări 3.1. Traduceri	Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a) / (b)	4p / 2p		fiecare comunicare	



		Comunicări prezentate la manifestări științifice în străinătate și în țară			
		1. Raluca Hergheligiu: <i>Traducerea lui Eminescu în limba germană</i> . Prezentare susținută în cadrul manifestării cu titlul „Eminescu în limbile lumii”, organizată în cadrul Lectoratului de Limbă Română al Universității „Yuriy Fedkovych” din Cernăuți, Ucraina, 23 iunie 2017. https://www.crainou.ro/2017/07/01/eminescu-in-limbile-lumii-la-cernauti/ (copie în anexă: II/2.4/1)			4p.
		2. Raluca Hergheligiu: <i>Poemele în proză de limbă română ale lui Paul Celan</i> . Prezentare susținută în cadrul manifestării cu titlul “Interferențe lingvistice și culturale la Cernăuți și în lume”, organizată de Lectoratul de Limbă Română al Universității „Yuriy Fedkovych”, din Cernăuți, Ucraina, 15 ianuarie 2018. https://www.monitorulsv.ro/Ultima-ora-local/2017-12-18/Lectoratul-de-limba-romana-al-USV-de-la-Cernauti-a-organizat-vineri-o-noua-masa-rotunda-internationala			4p.
		3. Raluca Hergheligiu: <i>Sprachlatenz in der Erinnerungsliteratur der Chamisso-Preisträger (Latența lingvistică în literatura laureaților cu Premiul Adalbert von Chamisso)</i> . Prezentare susținută în cadrul Conferinței Internaționale a Asociației de Germanistică Interculturală, Usti nad Labem/Praga, Republica Cehă, 4-9 octombrie 2016. (copie în anexă: II/2.4/3)			4p.
		4. Raluca Dimian-Hergheligiu: <i>Darstellungen der Zeit in der Literatur des anfangenden 20. Jahrhunderts (Romanul temporal la începutul secolului al XX-lea)</i> . Prelegere susținută în cadrul seriei de conferințe ale <i>Collegium Generale</i> , Universitatea din Berna, Elveția, 30 aprilie 2014. http://www.unibe.ch/universitaet/universitaet_fuer_alle/collegium_generale/vorlesungsreihe/fruehere_vorlesungsreihen/vorlesungsreihen_detailseiten/alles_hat_seine_zeit_fs_2014/index_ger.html (copie în anexă: II/2.4/4)			4p.


 Dimi :

	5. Raluca Hergheligiu: <i>Herta Müller als interkulturelle Autorin (Herta Müller ca autoare interculturală)</i> . Prelegere susținută în cadrul workshopului organizat de Catedra de Germanistică a Universității „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, Ucraina, 27-29 octombrie 2014.			4p.
	6. Raluca Hergheligiu: <i>Les espaces de la mémoire: Marcel Proust, Thomas Mann et Hugo von Hofmannsthal (Spațiile memoriei: Marcel Proust, Thomas Mann și Hugo von Hofmannsthal)</i> , <i>XXe Congrès International de l'Association Internationale de Littérature Comparée</i> , Paris, Franța, 8-24 iulie 2013. http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_congres.php (copie în anexă: II/2.4/6)			4p.
	7. Raluca Hergheligiu: <i>Modelle fotografischer Visualität in der Literatur: Thomas Mann, Marcel Proust (Modele ale vizualității fotografice în literatură: Thomas Mann, Marcel Proust)</i> , <i>Conferința Internațională a Societății Germaniștilor din România</i> , București, 7 iunie 2012. http://www.ggr.ro/Congres_9_Portal.htm			2p.
	8. Raluca Dimian-Hergheligiu: <i>Filmische Visualität der Literatur Gregor von Rezzori (Vizualitatea filmografică a literaturii lui Gregor von Rezzori)</i> . Prezentare susținută în cadrul Conferinței Internaționale „Gregor von Rezzori. Auf der Suche nach einer größeren Heimat. Grenzüberschreitungen” (“Gregor von Rezzori. În căutarea unei patrii mai mari. Depășiri de granițe”), Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2-5 mai 2012. (copie în anexă: II/2.4/8)			2p.
	9. Raluca Hergheligiu: <i>Sur la visualité photographique des poèmes en prose de langue roumaine de la période bucarestois: Partizan al absolutismului erotic. (Despre vizualitatea fotografică a poemelor în proză de limbă română ale lui Paul Celan din perioada bucureșteană: Partizan al absolutismului erotic)</i> . Prelegere susținută în cadrul seminarului Paul Celan organizat de Dr. Betrand Badiou la Ecole Normale Supérieure, Paris, 3 decembrie 2012. (copie în anexă: III/3.5.1./1)			4p.
	10. Raluca Dimian-Hergheligiu: <i>Bis jetzt denke ich vieles nicht in Worten... Zum identitären</i>			4p.


 Dimi :

		<p><i>Umgang mit den Sprachen bei Herta Müller</i>. Prezentare susținută în cadrul workshopului internațional <i>Sprache der interkulturellen Literatur. Vom Gastarbeiterdeutsch zum Totalschaden</i>, organizat de Doz. Dr. Natalia Shchyhlevska și de Prof. Dr. Carmine Chiellino la Universitatea „Johannes Guttenberg” din Mainz, în perioada 2-3.12.2011. https://www.hsozkult.de/event/id/termine-17876 (copie în anexă: II/2.4/10)</p>			
		<p>11. Raluca Hergheligi, Oana Petrovici: <i>Cultural and Technological Transfers between France, Germany and Romania (1900-1950). Literature and Photography (Transferuri culturale și tehnologice între Franța, Germania și România (1900-1950). Literatură și fotografie)</i>. Prezentare susținută în cadrul Conferinței Anuale pentru Discipline Academice a IJAS (<i>Annual International Conference for Academic Disciplines of the International Journal of Arts and Sciences</i>), Bad Hofgastein, Austria, 31 mai-3 iunie 2011. (copie în anexă: II/2.4/11)</p>			4p.
		<p>12. Raluca Hergheligi: <i>Voraussetzungen der Intermedialität: Zum fotografischen Diskurs der Moderne (Premise ale intermedialității: Despre discursul fotografic al modernității)</i> Prezentare susținută în cadrul Conferinței Internaționale de Germanistică <i>Vernetzte Welten: Germanistik zwischen –täten und –ismen (Lumi interrelaționate: Germanistica între –tăți și –isme)</i>, Universitatea Transilvania, Brașov, 30 mai-3 aprilie 2011. https://www.google.ro/search?q=7.%09Raluca+Hergheligi:+Voraussetzungen+zur+Intermedialit%C3%A4t.+Zum+fotografischen+Diskurs+der+Jahrhundertwende&dcr=0&biw=1366&bih=631&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=bQ1wZQjVhtSSaM%253A%252CzpA2f8Pq0APqBM%252C_&usg=__aKFxoAdBtEIQ5dFd4HMosqjIN1c%3D&sa=X&ved=0ahUKEwi2zOPMtd7ZAhUOfMAKHR-GCrcQ9QEIUDAH#imgrc=bQ1wZQjVhtSSaM: (copie în anexă: II/2.4/12)</p>			2p.
		<p>13. Raluca Hergheligi: <i>Literatur und Fotografie (Literatură și fotografie)</i>. Prezentare susținută în cadrul secțiunii de germanistică a Conferinței Internaționale "Discurs critic și variație lingvistică. Noi perspective de investigare: Receptări, analize, deschideri", ediția I, Suceava, 8-9 septembrie 2011. http://www.newsme.ro/8/discurs-critic-si-variatie-lingvistica-la-facultatea-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii-suceava.html (copie în anexă: II/2.4/13)</p>			2p.



	14. Raluca Hergheligiu: <i>Zum rumänischen Germanistik-Modell (Despre modelul germanisticii românești)</i> . Prezentare susținută în cadrul Academiei de Vară pentru Cadre Didactice Universitare din domeniul Germanisticii, Regensburg, Germania, august 2011. (copie în anexă: II/2.4/14)			4p.
	15. Raluca Dimian: <i>Der Czernowitzer Raum als Heterotopie bei Gregor von Rezzori: „Ein Hermelin in Tschernopol”</i> . Prezentare susținută în cadrul colocviului: <i>Ort und Topos: Multiethnisches Czernowitz</i> , organizat de Institutul Bukowina din Augsburg, 7 mai 2010. (copie în anexă: II/2.4/15)			4p.
	16. Raluca Hergheligiu: <i>Le modernisme... à travers le postmodernisme: Mittel zur Objektivierung der Zeit bei Thomas Mann und Marcel Proust (Le modernisme...à travers le postmodernisme : Mijloace de obiectivare a timpului la Thomas Mann și Marcel Proust)</i> . Prezentare susținută în cadrul celui de-al XII-lea Congres Internațional al Asociației Internaționale de Germanistică: <i>Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit</i> , Universitatea din Varșovia, 30 iulie-7 august 2010. (copie în anexă: II/2.4/16)			4p.
	17. Raluca Hergheligiu: <i>Radikal/Selbstradikal: Zur antimodernen Kritik an der Idee der nationalen Zugehörigkeit bei Herta Müller (Radical/Autoradical: Despre critica antimodernă a ideii de apartenență națională la Herta Müller)</i> , Prezentare susținută în cadrul celui de-al XII-lea Congres Internațional al Asociației Internaționale de Germanistică: <i>Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit</i> , Universitatea din Varșovia, 30 iulie-7 august 2010. (copie în anexă: II/2.4/16)			4p.
	18. Raluca Hergheligiu: <i>Zum rumänischen Germanistik-Modell (Despre modelul germanisticii românești)</i> . Prezentare susținută în cadrul Școlii Internaționale de Primăvară de la Slupsk, Polonia, finanțată prin parteneriatul internațional EURIDENT-ERASMUS cu Universitatea Pedagogică din Viena și cu Academia Pomerană, Filiala Slupsk, Polonia, martie 2010. (copie în anexă: II/2.4/18)			4p.

Dimi :

	19. Raluca Hergheligiu: <i>Habsburgische Erinnerungsorte im Suczawa-Gebiet (Locuri de memorie ale culturii habsburgice în Suceava)</i> . Presentare susținută în cadrul Școlii Internaționale de Primăvară de la Viena, Austria, finanțată prin parteneriatul internațional EURIDENT-ERASMUS cu Universitatea Pedagogică din Viena și cu Academia Pomerană, martie 2009.			4p.
	20. Raluca Hergheligiu: <i>Zur rumäniendeutschen Paradoxie des Heimatbegriffs bei Herta Müller (Despre paradoxul româno-german al termenului de patrie la Herta Müller)</i> . Lucrare susținută în cadrul Conferinței Internaționale a Echipei de Cercetarea SELIDE, Universitatea Autonomă, Madrid, 2008. (copie în anexă: II/2.4/20)			4p.
	21. Raluca Hergheligiu: <i>Literatur und Fotografie. Die Erinnerungsmotivik bei Thomas Mann und Marcel Proust im Lichte der technologischen Entwicklung der Jahrhundertwende (Literatur și fotografie. Motivul amintirii la Thomas Mann și Marcel Proust în lumina evoluției tehnologice la trecerea dintre secole)</i> . Presentare susținută în cadrul Conferinței Internaționale de Germanistică „Wissenschaften im Dialog” („Științele în dialog”), Universitatea Creștină Partium, Oradea, 20-22 februarie 2008. (copie în anexă: II/2.4/21)			4p.
	22. Raluca Hergheligiu: <i>L'acte de l'écriture comme jeu chez Proust et Thomas Mann (Actul scrierii ca joc la Proust și Thomas Mann)</i> . Presentare susținută în cadrul Conferinței Internaționale <i>L'Art du jeu</i> , organizată de colectivul de redacție al revistei <i>La lettre R</i> , Suceava, 2008. (copie în anexă: II/2.4/22)			2p.
	23. Raluca Hergheligiu: <i>Thomas Mann und Frankreich (Thomas Mann și Franța)</i> . Presentare susținută în cadrul celui de-al VIII-lea Congres al Germaniștilor din România (<i>Gesellschaft der Germanisten Rumäniens</i>), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, 25-28 mai 2009 (prezentare susținută pe 26 mai 2009). https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/0/?ui=2&ik=0aaefef5f0&view=att&th=1214fb95ebef6c7f&attid=0.2&disp=inline&safe=1&zw&saddbat=ANGjdJ_WarIxmDFy_PaqUfJMifqZPx8cqFjSngvY-			2p.



		<p>Fj6YFQrR2ZaLOPhULrsEdVdH50mcM22agoPwfIei9dIT0i7_B6bNU686qJAnTQ31JoPY2HcnH- _wvzA_NwgGNLHmmNzYwGu6Of6xjBPFXL_6JzP8jYBfxlAztAJoSgIM0UZILLqP4 rtLXwZgR5xnHfGm7BlTuz9Fu5Fosegyp76YDTcYPIT_WRaE5Q7DE2_E9qA3nYAel AYQRh5rwSh3MVgC0B1vXd3YWrkgj8ZyEeyX9Ny8C6xRpdrS2EZwVOqqvzDB8Xg A9O_VMA_8xlxQG9- cAylYr4pyaTeYYBMVndWLIhYfHur1QXy7SFPJ25bVb_mKRXd3mF990AKn- hJTXL_O6C4687OWh3EDzm3r1lCTkzDpBWBQVebmbNK5gjcX1DWDLEJNO8L2fiO 9UlvL3Oi8paxYcNcwMhaRJgseGH7FfN_FzxiVS_Wzn0- kMUqt_AAzlqaY8ZMYyhLbgmZVXopp5VIsh09cCQIGxMhCbmTCEcybtmyh011TTc Vm8hSr0F9OtXsXdFsMFDQ4SxkNq7k44IzR0W45V-dKIi9X3s6wWD- D4Enb80LLrMFw1hUPyg (copie în anexă: II/2.4/23)</p>			
		<p>24. Raluca Hergheligi: <i>Thomas Manns Proustrezeption (Receptarea lui Proust de către Thomas Mann)</i>. Presentare susținută în cadrul celei de-a X-a Conferințe a Germanisticii Brașovene (X. Arbeitstagung Kronstädter Germanistik), Universitatea Transilvania, Brașov, 12-15 aprilie 2007. (copie în anexă: II/2.4/24)</p>			2p.
		<p>25. Raluca Hergheligi: <i>Gastspiele deutscher Theater in Iassy um 1900 (Reprezentările trupelor germane de teatru în Iași la 1900)</i>. Presentare susținută în cadrul sesiunii de comunicări despre teatrul german în România, organizată la Universitatea "Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 2005.</p>			2p.
		<p>26. Raluca Hergheligi: <i>Mythologische Dimensionen der Zeitlichkeit in Thomas Manns Zauberberg und in Marcel Prousts A la recherche du temps perdu (Dimensiuni mitologice ale temporalității în Muntele Vrajit de Thomas Mann și în romanul În căutarea timpului pierdut de Marcel Proust)</i>. Presentare susținută în cadrul conferinței internaționale <i>Omul și Mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere</i>, ediția a II-a, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1-3 noiembrie 2007 (prezentare susținută pe data de 2 noiembrie 2007). (copie în anexă: II/2.4/26)</p>			2p.

Dimi :

		Condiția minimală pentru ocuparea unui post de conferențiar: 300 p. Punctaj realizat: 610 p.		Total A2: 610 p.
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)		carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.	20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	10p	fiecare premiu
	3.2. Carte științifică de autor publicată în străinătate	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.	20p volum 10p articol	
		Raluca Hergheligiu (Hrsg.): <i>Etudes à la loupe...Optikinstrumente und Literatur</i> , Parthenon, Kaiserslauten, ISBN: 978-3-942994-18-7. (copie în anexă: III/3.2.1)	20p	20p
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului

Dimi :

	<p>1. Raluca Hergheligiu (2009): <i>Augen, die in der Sprache sitzen: Zur Latenz des Rumänischen bei Herta Müller</i>, in: <i>Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit bei deutschsprachigen Literatur</i>, Hartung-Gorre Verlag Konstanz/ Verlag der Universität „Alexandru Ioan Cuza” Iași, ISBN: 978-3-86628-283-4, p. 391-405, cit. in Esther Kilchmann: <i>Poetik des fremden Worts. Techniken und Topoi heterolingualer Gegenwartsliteratur</i>, in: <i>Zeitschrift für interkulturelle Germanistik</i> (Ed. Ed. by Heimböckel, Dieter / Hess-Lüttich, Ernest W.B. / Mein, Georg / Sieburg, Heinz), Volumul 3, seria 2, p. 109–130, ISSN (Online) 2198-0330, DOI: https://doi.org/10.14361/zig.2012.0210. (copie în anexă: III/3.3.1/1)</p>			2p.
	<p>2. Raluca Hergheligiu (2009): <i>Augen, die in der Sprache sitzen: Zur Latenz des Rumänischen bei Herta Müller</i>, in: <i>Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur</i>, Hartung-Gorre Verlag Konstanz/ Verlag der Universität „Alexandru Ioan Cuza” Iași, ISBN: 978-3-86628-283-4, p. 391-405, cit in Dirk Weissmann: <i>Au-delà de la langue maternelle: le monolinguisme face à l'altérité linguistique, ou la dimension plurilingue chez Herta Müller</i>, in: <i>Kann Literatur Zeuge sein? La littérature, peut-elle rendre témoignage? Poétologique und politische Aspekte in Herta Müllers Werk/Aspects poétologiques et politiques dans l'oeuvre de Herta Müller</i> (Ed. Dorle Merchier, Jacques Lajarrige, Stefen Höhne), Seria: Jahrbuch für interkulturelle Germanistik, Peter Lang/ Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, 2014, ISBN: 9783035198621, pp. 155-172, (cit. p. 168). https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/32597729/Muller.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1519824299&Signature=nL5Pk9Vs78TXdq86cYqshKtl2kQ%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DIn+jeder+Sprache+sitzen+andere+Augen+la.pdf (copie în anexă: III/3.3.1/2)</p>			2p.
	<p>3. Raluca Hergheligiu (2009): <i>Augen, die in der Sprache sitzen: Zur Latenz des Rumänischen bei Herta Müller</i>, in: <i>Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur</i>, Hartung-Gorre Verlag Konstanz/ Verlag der Universität „Alexandru Ioan Cuza” Iași, ISBN: 978-3-86628-283-4, p. 391-405, citat în: Angela Ellinger: <i>Zur Bedeutung des rumänischen Hintergrunds in Herta Müllers Herztier</i>, in:</p>			2p.



	<p>Temeswarer Beiträge zur Germanistik (Ed. Roxana Nubert), Band 11/2014, Mirton Verlag, Temeswar, ISSN: 1453-7621, pp. 201-221, (cit. p. 204). https://litere.uvt.ro/publicatii/TBG/pdf/TBG/TBG11-2014.pdf#page=202 (copie în anexă: III/3.3.1/3)</p>			
	<p>4. Raluca Hergheligi (2012): <i>Radikal-Selbstradikal: Identitäre Grenzen und Entgrenzungen bei Herta Müller</i>, în: <i>Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010</i>, tomul 16: <i>Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit</i> (Ed. Franciszek Grucza), Peter Lang, Frankfurt am Main, 2012, ISSN 2193-3952, ISBN 978-3-631-63206-2, p. 27-33, citat în: Michael Szurwitzki: <i>Zur Bildung von Substantivkomposita in Sarah Kuttners Roman Mängelexemplar</i>, în: <i>Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik</i>, volumul 44/martie 2014, Metzler, pp.150-162. https://link.springer.com/article/10.1007/BF03379710 (copie în anexă: III/3.3.1/4)</p>			2p.
	<p>5. Raluca Hergheligi (2008): <i>Physionomies franco-allemandes: Thomas Mann et Marcel Proust entre la réception et la diffusion</i>, Editura Demiurg, Iași, 2008, ISBN 978- 973-152-112-1, citat în: Ion Mircea Farcaș, Dana Puiu: <i>Marcel Proust. Essence et style</i>, Editura Universității de Nord, 2010. https://scholar.google.ro/citations?user=xmqjb8sAAAAJ&hl=ro&oi=sra (copie în anexă: III/3.3.1/5)</p>			2p.
	<p>6. Raluca Hergheligi (2014): <i>Bis jetzt denke ich vieles nicht in Worten... Sprache und Bilder bei Herta Müller und Paul Celan</i>, în: <i>Bewegte Sprache: Vom Gastarbeiterdeutsch zum interkulturellen Schreiben</i> (Hrsg. Carmine Chiellino und Natalia Shchyhlevska), Thelem Verlag, Dresden, ISBN-10: 3942411601, p. 215-231, citat în: Ana Acuna (ed.): <i>Lettras nomades – Experiencias da mobilidade feminina na literatura galega</i>, Fran&Time, Berlin, 2014, ISBN: 978-3-7329-0095-4. https://books.google.ro/books?hl=ro&lr=&id=4sGWBAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&ots=FpDu9tv925&sig=HCtbUH6GnKYYzSj7_mibLOu2pEg&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (copie în anexă: III/3.3.1/6)</p>			2p.


 Dimi :

	<p>7. Raluca Hergheligi (2014): <i>Bis jetzt denke ich vieles nicht in Worten... Sprache und Bilder bei Herta Müller und Paul Celan</i>, în: <i>Bewegte Sprache: Vom Gastarbeiterdeutsch zum interkulturellen Schreiben</i> (Hrsg. Carmine Chiellino und Natalia Shchyhlevska), Thelem Verlag, Dresden, ISBN-10: 3942411601, p. 215-231, citat în Barbara Heinsch: C. Chiellino, Natalia Shchyhlevska: <i>Bewegte Sprache: Vom Gastarbeiterdeutsch zum interkulturellen Schreiben</i>, in: <i>Revista de filologia alemana</i>, Nr. 23/2015, ISSN: 1133-0406, p. 233-236. http://www.redalyc.org/pdf/3218/321841408013.pdf (copie în anexă: III/3.3.1/7)</p>			2p.
	<p>8. Raluca Hergheligi (2010): „<i>Entre deux siècles...</i>” <i>Thomas Mann und Marcel Proust an der Grenze zwischen Tradition und Modernität</i>, în: <i>Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses</i>, Warschau, (Hg. Franciszek Gucza), tomul 8: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit, Frankfurt am Main, ISSN 2193-3952; ISBN 978-3-631-63208-6, p. 287-293, citat în: Nadia Müller: <i>Liebe, Tod und Technik in Thomas Manns Zauberberg</i>, în: <i>Meridian Critic. Analele de Literatură ale Universității “Stefan cel Mare” Suceava</i>, nr.1/2012, vol. 19, p. 101-120. (copie în anexă: III/3.3.1/8)</p>			2p.
	3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.		5p	fiecare recenzie
	<p>1. Markus Fischer, <i>Literarische Darstellungen der Zeit. Raluca Hergheligi Studie über Thomas Mann und Marcel Proust erschienen</i>, in <i>Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien</i>, 5.05.2018. http://www.adz.ro/kultur/artikel-kultur/artikel/literarische-darstellungen-der-zeit/</p>			5p.
	<p>2. Thibaut Chaix-Bryan, <i>Thèmes et motifs identitaires dans l'œuvre de Thomas Mann (Raluca Hergheligi)</i> http://www.fabula.org/revue/document4445.php. (copie în anexă: III/3.3.2/2)</p>			5p.

Dimi :

	<p>3. Briana Belciug: <i>Physionomies franco-allemandes: Thomas Mann et Marcel Proust entre la réception et la diffusion</i> (Raluca Hergheligi), în <i>Meridian Critic. Analele de Literatură ale Universității "Ștefan cel Mare" Suceava</i>, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul al XVI-lea, nr. 2/2010 (indexare fabula, MLA, EBSCO). http://meridiancritic.usv.ro/index.php?page=2010-2-ro. (copie în anexă: III/3.3.2/3)</p>			5p.
	<p>4. Marc Escola, <i>Meridian Critic</i>, tome XVII, 1/2011: Texte, mémoire, oubli (Ed. Raluca Dimian-Hergheligi): http://www.fabula.org/actualites/meridian-critic-tome-xvii-no-1-2011-texte-memoire-oubli_48922.php. (copie în anexă: III/3.3.2/4)</p>			5p.
	<p>5. Mihai Crudu: <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i> (Ed. Raluca Hergheligi), în: <i>Hermannstädter Beiträge zur Germanistik</i>, Nr. 30, ISSN (online): 2247-4633, p. 210 (index ERIH plus, Ebsco, Copernicus, Scipio). http://reviste.ulbsibiu.ro/gb/GB30/Crudu.pdf (copie în anexă: III/3.3.2/5)</p>			5p.
	<p>6. Mihai Crudu: <i>Interferențe culturale în operele lui Thomas Mann și Marcel Proust</i> (Raluca Hergheligi), în: <i>Crai Nou</i>, 7 august 2009. ISSN 1220-9589 (copie în anexă: III/3.3.2/6)</p>			5p.
3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la coloctvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a) / (b)	10p / 5p	fiecare conferință
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)	minimum o lună	5p	fiecare stagiul
	Februarie 2013-Martie 2013: Vizită de cercetare postdoctorală la Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris. (copie în anexă: III/3.5.1/1)			5p.
	1 noiembrie 2012-1decembrie 2012: Vizită de cercetare postdoctorală la Ecole Normale Supérieure, Paris. (copie în anexă: III/3.5.1/2)			5p.
	1 martie 2012-1 septembrie 2012: Stagiul de cercetare postdoctorală la Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris. (copie în anexă: III/3.5.1/3)			5p.



	17.07.2011-30.07.2011: Alunni Academie de vară pentru cadre didactice germaniste din Europa de Est la Universitatea din Regensburg (copie în anexă: III/3.5.1./4)			5p
	Septembrie 2006- August 2007: Stagiul de cercetare doctorală la FU Berlin, finanțat de DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst/Oficiul Național German pentru Mobilități Academice). (copie în anexă: III/3.5.1/4)			5p.
	August 2006: Stagiul de instruire și schimb de experiență la TU Dresden, finanțat de DAAD/Oficiul Național German pentru mobilități Academice, în cadrul programului MOE/Mittelosteuroprogramm (patru săptămâni).			5p.
	Octombrie 2004- Martie 2005: Stagiul ERASMUS de cercetare doctorală la Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris.			5p.
	2004: Stagiul de instruire și schimb de experiență la Universitatea din Konstanz, Germania, finanțat de DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst/Oficiul Național German pentru Mobilități Academice, în cadrul programului MOE/Mittelosteuroprogramm (patru săptămâni)			5p.
	2003: Stagiul de instruire și schimb de experiență în cadrul <i>Academiei Internaționale pentru Cadre Didactice Universitare</i> , organizată la Universitatea din Regensburg, Germania, în cadrul programului BAYHOST.			5p.
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare prin contract sau invitație	minimum o lună	15p	fiecare stagiul
	2009- Visiting professor la FU Berlin (două luni). (copie în anexă: III/3.5.2/1)			15p.
	2015-Visiting professor la Universitatea din Heidelberg (o lună). (copie în anexă: III/3.5.2/2)			15p.
	2016-Visiting professor la Universitatea din Heidelberg (o lună). (copie în anexă: III/3.5.2/3)			15p.
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	fiecare prezență / lucrare până la un maximum de 100p



	Worldcat			
	<i>Etudes à la loupe</i> (copie în anexă: III/3.6.1/1)			6p
	<i>Physionomies franco-allemandes</i> (copie în anexă: III/3.6.1/2)			4p
	<i>Premises of Visuality</i> (copie în anexă: III/3.6.1/3)			912p
	<i>Filmische Visualität der Literatur Gregor von Rezzoris. Blumen im Schnee</i> (copie în anexă: III/3.6.1/4)			72p
	<i>Goethe als Modell und Ideal</i> (copie în anexă: III/3.6.1/5)			14p
	<i>Autofiktionale Inszenierung der Kritik an der Idee von nationaler Zugehörigkeit bei Herta Müller</i> (copie în anexă: III/3.6.1/6)			158p
	<i>Lo paradójico rumano-alemán en el concepto de patria en la obra de Herta Müller, în: Interculturalidad y creation artistica. Espacios poeticos para una nueva Europa</i> (copie în anexă: III/3.6.1/7)			36p
	<i>Entre deux siècles ... în Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses, Warschau, 2010, (Ed. Francisek Gruzca)</i> (copie în anexă: III/3.6.1/8)			12p
	<i>Thomas Mann et Marcel Proust: Tempus multiforum</i> (copie în anexă: III/3.6.1/9)			2p
	<i>Sprache, die zum Raum wird. Zur Latenz der rumänischen Sprache in Herta Müllers Herztier: Pluralität als Existenzmuster. Interdisziplinäre Perspektiven auf die deutschsprachige Migrationsliteratur (Ed. Raluca Rădulescu, Christel Baltes/Löhr)</i> (copie în anexă: III/3.6.1/10)			180p

Dimi :

	<i>Bis jetzt denke ich vieles nicht in Worten... Sprache und Bilder bei Herta Müller und Paul Celan, în: Bewegte Sprache: Vom Gastarbeiterdeutsch zum interkulturellen Schreiben (Ed. Carmine Chiellino und Natalia Shchyhlevska)</i> (copie în anexă: III/3.6.1/11)			116p
	KVK			
	<i>Thomas Mann et Marcel Proust. Tempus multiforum</i>			6p
	<i>Etudes à la loupe... (2010)</i>			8p
	<i>Tempus multiforum. Literarische Inszenierungen der Zeit bei Thomas Mann und Marcel Proust</i>			2p
	<i>Jassy liegt am Meer</i>			6p
	<i>Poetisierung der Alterität und des Selbst</i>			4p
	<i>Goethe als Modell und Ideal</i>			2p
	<i>Sprache, die zum Raum wird</i>			2p
	<i>Bis jetzt denke ich vieles nicht in Worten</i>			2p
	<i>Jacques Le Rider, Fritz Mauthner</i>			2p
	<i>Filmische Visualität der Literatur Gregor von Rezzoris</i>			6p
	<i>Radikal/Selbstradikal Autofiktionale Inszenierung der Kritik an der Idee von nationaler Zugehörigkeit bei Herta Müller</i>			6p
	<i>Voraussetzungen der Intermedialität</i>			4p
	<i>Die Ironie als Optikinstrument</i>			2p
	<i>Augen, die in der Sprache sitzen</i>			2p
	<i>Physionomies franco-allemandes</i>			2p

Dimi :

	<i>Gastspiele deutscher Theater in Jassy</i>			2p
	Biblioteca Națională a Franței			
	Raluca Hergheligi: <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i>			2p.
	Raluca Hergheligi: <i>Sprache, die zum Raum wird. Zur Latenz des Rumänischen in Herta Müllers Herztier</i> , in: <i>Pluralität als Existenzmuater</i> (Ed. Raluca Rădulescu, Christel Baltes-Lohr)			2p.
	Philologische Bibliothek der FU Berlin			
	Raluca Hergheligi (Ed.): <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i>			2p.
	Raluca-Mihaela Hergheligi: <i>Thomas Mann et Marcel Proust. Tempus multiformum</i>			2p.
	Raluca Dimian-Hergheligi, Oana Petrovici : <i>Premises of visuality : Max Blecher and Marcel Proust</i>			2p.
	Raluca Hergheligi (Ed.): <i>Thomas Mann. Identität und Nicht-Identität</i> (dosar critic al Analelor de Literatură ale Universității Ștefan cel Mare din Suceava)			2p.
	Raluca Hergheligi: <i>Klassische Moderne auf der Schwelle zur Postmoderne: Die Autoreferentialität des Schreibakts bei Thomas Mann und Marcel Proust als Reflexion einer textimmanenten Gegenwart</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele Universității Ștefan cel Mare, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, tomul 15, Nr. 1/ 2009</i> , Editura Universității Suceava, ISSN: 1584-2886, p. 141-149.			2p.
	Raluca Hergheligi: <i>Promenades nocturnes (Alain Montandon)</i> , în: <i>Meridian Critic. Analele de literatură ale Universității „Ștefan cel Mare” Suceava</i> , Seria Filologie, B. Literatură, tomul 15, Nr. 2/cvvv2009, p. 266-269.			2p.
	Raluca Hergheligi: <i>Die Beschreibung als „colporteur“ der Temporalität: Die ‚Eglise de Saint Hilaire‘ und das Haus der Buddenbrooks</i> , în: <i>Concordia Discors/Discordia Concors, Studien von vergleichender Literatur- und Sprachwissenschaft, der Übersetzungswissenschaft und transkulturellen Strategien</i> , Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Nr. 1, 2009, ISSN:			2p.

Dimi :

	2065-4057, p. 204-217.			
	Raluca Hergheligi: <i>L'Allemagne au temps du réalisme. De l'espoire au désenchantement</i> (Jacques Le Rider) In: Concordia Discors/Discordia Concors, Studien von vergleichender Literatur- und Sprachwissenschaft, der Übersetzungswissenschaft und transkulturellen Strategien, Editura Universității Suceava, Nr. 1, 2009, ISSN: 2065-4057, p. 220-223.			2p.
	Staatsbibliothek Berlin			
	Raluca Hergheligi: <i>Lo paradójico rumano-alemán en el concepto de patria en la obra de Herta Müller, în: Interculturalidad y creation artistica. Espacios poeticos para una nueva Europa</i> (Ed. Margarita Alfaro, Yolanda Garcia, Beatriz Mangada, Ana Perez, ana Ruiz), Calambur Ensayo, Madrid, 2009.			2p.
	Raluca Dimian-Hergheligi: <i>Sprache und Bilder bei Herta Müller und Paul Celan, in: Bewegte Sprache. Vom Gastarbeiterdeutsch zum interkulturellen Schreiben</i> (Ed. Carmine Chiellino, Natalia Blum-Barth).			2p.
	Bibliothek der Universität Heidelberg			
	Raluca Hergheligi: <i>Sprache, die zum Raum wird. Zur Latenz des Rumänischen in Herta Müllers Herztier</i> , in: Pluralität als Existenzmuster: Interdisziplinäre Perspektiven auf die deutschsprachige Migrationsliteratur (Ed. Raluca Radulescu, Christel Baltes-Lohr).			2p.
	Raluca Hergheligi: <i>Autofiktionale Inszenierung der Kritik an der Idee der nationalen Zugehörigkeit bei Herta Müller, in: Dichtung und Diktatur. Die Schriftstellerin Herta Müller (Ed. Helgard Mahrtd)</i>			2p.
	BCU Iasi			
	Raluca Hergheligi: <i>Physionomies franco-allemandes: Thomas Mann et Marcel Proust entre la réception et la diffusion</i>			2p.
	Raluca Hergheligi (Ed.) : <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i>			2p.


 Dimi :

	Raluca Hergheligiu: <i>Schopenhauer und Wagner als Vermittler der Idee von Autofiktion bei Herta Müller</i>			2p.
	Raluca Hergheligiu: <i>Ursprung oder Finalität? Einiges zur modernen Paradoxie der Autor-Text-Beziehung bei Proust und Thomas Mann.</i>			2p.
	BCU București			
	Raluca Hergheligiu: <i>Tempus Multiformum. Literarische Inszenierungen der Zeit bei Thomas Mann und Marcel Proust</i>			2p.
	Raluca Hergheligiu: <i>Literatur und Fotografie. Aufbruch zwischen Ost und West</i>			2p.
	Biblioteca Academiei Iași			
	Raluca Hergheligiu: <i>Etudes à la loupe...Optikinstrumente und Literatur</i>			2p.
			Total A.3.6.	1602p. 100p.
3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p	fiecare participare
	Membră a comisiei de avizare internă a lucrărilor din cadrul proiectului „Identitatea lexicală și morfologică a limbii romane în contextul multilingvistic european. Consonanțe și disonanțe” (2009-2011)			2p.
	Condiția minimală pentru ocuparea unui post de conferențiar: 100p. Punctaj realizat: 253p.		Total A3	253p.

Dimi :

NOTE:

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al relității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în lume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 de puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2. Punctaj realizat A1: 134 p
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 de puncte	minimum 300 de puncte Punctaj realizat A2: 610 p.
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte Punctaj realizat A3: 253 p.
TOTAL:	minimum 850 de puncte	minimum 500 de puncte TOTAL: 997 p.

Dimi: