

LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE

I. TEZA DE DOCTORAT: *Lecturi în palimpsest: avatarurile suprarealismului românesc*, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5 aprilie 2003

II. VOLUME:

- 1) *Avatarurile suprarealismului românesc*, Editura Univers, București, 2003, ISBN 973-34-0882-2, 366 p.
- 2) *Avangarda românească în context european*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2003, ISBN 973-666-040-0, 270 p.
- 3) *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale „Idea Europeană”, București, 2005, ISBN 973-86972-7-1, 220 p.
- 4) *Literatura română - de la început*, (în colaborare cu Sabina Fînaru), Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2005, ISBN 973-666-168-7, 204 p.
- 5) *Scriitori evrei din România*, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-31-8, 225 p.
- 6) *Scriitori evrei din România*, Editura Hasefer, București, 2014, ISBN 978-973-630-296-1, 419 p.
- 7) *Suprerealismul românesc*, Editura Tracus Arte, București, 2014, ISBN 978-606-664-399-3, 581 p.
- 8) *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-447-2, 270 p.
- 9) *Literatura în slujba Revoluției*, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2016, ISBN 978-606-714-188-7, 319 p.

III. CURSURI UNIVERSITARE:

- 1) *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității “Ștefan cel Mare, Suceava, 2003, ISBN 973-666-034-6, 219 p.
- 2) *Istoria literaturii române. Poezia interbelică. Note de curs*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-395-6, 123 p.
- 3) *Poezia lirică. Note de curs*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-402-1, 66 p.

IV. STUDII, ARTICOLE ȘI RECENZII:

- 1) *Daniel Pișcu – „Scrisorile de acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-12, iulie-decembrie 1996, p.8-9.
- 2) *Lacul de Mihai Eminescu – un model hermeneutic posibil*, în „Bucovina literară”, Suceava, 1997.
- 3) *Misterele prozaice ale Bucureștilor*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-8, iulie-august 1998, p.8-9.
- 4) *Onu Cazan și viața ca vis*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.9, septembrie 1998, p.9-10.
- 5) *Diotima sau avatarurile așteptării frustrate*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.10, octombrie 1998, p.22.
- 6) *Niadi Cernica – „În timpul fratelui”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.10-11, octombrie-noiembrie 1998, p.15.
- 7) *Dorința în lirica eminesciană*, în „Limba română”, Chișinău, nr.5, noiembrie 1998, p.100-101.
- 8) *Metamorfozele criticului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 1998.
- 9) *Simona Grazia Dima – „Focul matematic”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13.
- 10) *George Vulturescu – „Gheara literei”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13-14.
- 11) *Gheorghe Izbășescu – „Muza din tomberon”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.14.
- 12) *În complicitate cu Poezia*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.1-2, ianuarie-februarie 1999, p.12-13.

- 13) *Gabriel Daliș – „Întoarcerea acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5-6, mai-iunie 1999, p.14-15.
- 14) *Cazul Eminescu*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.6, iunie 1999, p.12.
- 15) *Capcanele logosului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 1999, p.20.
- 16) *Vox critici – vox dei?*, în „Viața românească”, București, iulie 1999, p.124-128.
- 17) *Christian Wilhelm Schenk și ființa limbajului*, în „Poezia”, Iași, nr.7, 1999, p.234-237.
- 18) *Portretele artistului... după treizeci de ani*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.8, august 1999, p.45.
- 19) *Imaginea suprarealistă*, în *Analele Universității Suceava, Seria Filologie, Tomul VII, 1997-1999*.
- 20) *Clasic/baroc/manier-ism*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 1999, p.18.
- 21) *De-a poezia*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2000, p.33.
- 22) *Istoria unui handicap estetic: receptarea avangardei*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2000.
- 23) *Exerciții de îndoială*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 2000, p.30.
- 24) *Galaxia Onochefalos*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2000, p.30.
- 25) *Biblia și începuturile poeziei românești*, în „Biblia și cultura”, Cernăuți, nr.3, 2001, p.264-266.
- 26) *Ce culori are romantismul*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2001, p.45.
- 27) *Jocuri și... cărți*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2001, p.31.
- 28) *„Un polemist visător” – Vintilă Ivănceanu*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul VIII, 2000-2002*, p.115-122.
- 29) *Emil Brumaru – un melancolic incurabil?*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2002, p.48-50.
- 30) *Singurătatea și tristețea criticului*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5, mai 2002, p.12-14.
- 31) *Onirismul structural (I)*, în „Poezia”, Iași, nr.1, primăvară 2002, p.223-232.
- 32) *Onirismul structural (II)*, în „Poezia”, Iași, nr.2, vară 2002, p.204-212.
- 33) *Un epos (post)modern*, în „Nord Litera”, decembrie 2002, www.nordlitera.ro
- 34) *Din nou despre optzecism*, în „Nord Litera”, ianuarie 2003, www.nordlitera.ro
- 35) *Un justițiar incomod*, în „Nord Litera”, februarie 2003, www.nordlitera.ro
- 36) *Avatarurile suprarealismului românesc*, în „Contemporanul”, București, iunie 2003, p.20-21.
- 37) *D.A.V.I.D.*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2003, p.136-137.
- 38) *Gellu Naum – o culme a suprarealismului (I)*, în „Contemporanul”, București, septembrie 2003, p.36-37.
- 39) *Gellu Naum – o culme a suprarealismului (II)*, în „Contemporanul”, București, octombrie 2003.
- 40) *Un fal(n)ic anarh*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, noiembrie 2003, p.50-52.
- 41) *Poezia lui Gherasim Luca*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul IX, nr.2, 2003*, p.101-112.
- 42) *Nonconformismul absolut*, în „Contemporanul”, București, aprilie 2004, p.6.
- 43) *Un ultim mohican al Poeziei*, în „Contemporanul”, București, august 2004, pp.12, 38.
- 44) *„Un polemist visător” – Vintilă Ivănceanu*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002. Editura Universității Suceava, 2004*, p. 115-122.
- 45) *Recenzie: Din nou despre optzecism*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004*, p. 395-398.
- 46) *Receptarea critică a avangardismului românesc (I)*, în „Contemporanul”, București, martie 2005, p.28.
- 47) *Receptarea critică a avangardismului românesc (II)*, în „Contemporanul”, București, aprilie 2005, p.14-15.
- 48) *Receptarea critică a avangardismului românesc (III)*, în „Contemporanul”, București, mai 2005, p.22.
- 49) *Intelectualii români și „chestia evreiască”*, în „Contemporanul”, București, iunie 2005, p.17-22; și în *Problema evreiască*, ediție de Aura Christi, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-23-7, p. 10-33.
- 50) *Antiliteratura avangardismului românesc*, în „Contemporanul”, București, iulie 2005, p.27.
- 51) *Un contemporan: Henry Zalis*, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie 2005, p. 63-64.
- 52) *O pagină neagră a istoriei*, în „Contemporanul”, nr. 11, noiembrie 2005.
- 53) *Receptarea critică a avangardismului românesc (I)*, în „Bucovina literară”, nr. 11, noiembrie 2005.
- 54) *Receptarea critică a avangardismului românesc (II)*, în „Bucovina literară”, nr. 12, decembrie 2005, p. 8-11.
- 55) *Coordonatele avangardismului românesc*, în „Vitrăliu”, Bacău, mai 2006, p. 4-5.
- 56) *O istorie prescurtată a literaturii române*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2006.
- 57) *Norman Manea*, în „Contemporanul”, București, nr.8, august 2006.
- 58) *Norman Manea și excentricitatea*, în „Contemporanul”, București, nr.12, decembrie 2006, p.6.

- 59) *Imaginea poetică suprarealistă*, în „Apostrof”, Cluj-Napoca, nr.12, decembrie 2006, p.18.
- 60) *Politica avangardei*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7, iulie 2007, p.18-21.
- 61) *Scritorii evrei și „corectitudinea politică” din România*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2007, p.103-105.
- 62) *Naționalismul lui Mircea Eliade*, în *Inter Litteras et Terras*, II, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-265.
- 63) *Miturile avangardei*, în *Omul și Miul*, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-261.
- 64) *Imaginea poetică suprarealistă*, în *Noi studii ale avangardei*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, p.73-78.
- 65) *Nina Cassian și metafora „jidovului rătăcitor”*, în „Contemporanul”, București, martie 2008, p.34-35.
- 66) *O mare poetă uitată: Maria Banuș (I)*, în „Contemporanul”, iulie 2008, p.16.
- 67) *O mare poetă uitată: Maria Banuș (II)*, în „Contemporanul”, august 2008, p.16.
- 68) *Poezia Mariei Banuș*, în „Analele Universității Suceava”, nr.1, 2008, p.237-251.
- 69) *Un nou detractor al avangardei*, în „Contemporanul”, București, nr.11, 2008, p.22-23.
- 70) *Tristan Tzara, Poetul*, în „Analele Universității Suceava”, nr.2, 2008.
- 71) *Temperanța insurgentului Petre Stoica*, în „Contemporanul”, București, nr.7, iulie 2009, p.22-23.
- 72) *Canonul a murit, canonul să trăiască!*, în „Hyperion”, Botoșani, nr.4-5-6, 2009, p.22-23.
- 73) *O carte a iluminării*, în „Pro Saeculum”, București, nr.5-7, iulie-septembrie 2009.
- 74) *Postmodernitate/postmodernism – două concepte operaționale(?)*, în „Analele Universității Ștefan cel Mare”, nr.1, 2009.
- 75) *Naționalismul lui Mircea Eliade*, în „Familia”, Oradea, nr.11-12, 2009, p.181-188.
- 76) *Totuși suprarealismul*, în „Mozaicul”, Craiova, nr.6, 2010, p. 8.
- 77) *The Romanian Surrealism after the War*, în „Caietele Tristan Tzara”, Moinești, 2010, p.257-266.
- 78) *Literatura în slujba revoluției*, în *Literatura și politicul*, ediție de Mircea Anghelescu, Editura Universității București, 2010, p. 165-170.
- 79) *Gherasim Luca și „poezia proletară”*, în „Mozaicul”, Craiova, nr.2, 2011, p.4-5.
- 80) *Harold Bloom sau nostalgia canonului estetic*, în „Familia”, Oradea, nr.9, 2011, p.111-119.
- 81) *O exegeză exemplară*, în „Contemporanul”, nr.8, august 2012.
- 82) *Teatrul lui Dumitru Solomon*, în „Contemporanul”, București, nr.11, noiembrie 2012.
- 83) *Un scriitor uitat – Aurel Baranga*, în „Contemporanul”, nr.12, București, decembrie 2012, p.35.
- 84) *Terifianta experiență a războiului*, în „Contemporanul”, București, nr. 2, februarie 2013.
- 85) *Avangarda și cosmopolitismul*, în „Caietele avangardei”, București, nr.1, 2013, p.27.
- 86) *The Romanian Surrealism before the War*, în „Meridian critic”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr.1, 2013.
- 87) *The Romanian Surrealism after the War*, în „Meridian critic”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr.2, 2013.
- 88) *Poezia lui B. Fundoianu – tradiționalism sau (ultra)modernism?*, în *B. Fundoianu – Benjamin Fondane: o nouă lectură*, ediție îngrijită de Michael Finkenthal, Claire Grusson și Roxana Sorescu, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2013, p. 203-217.
- 89) *The Avant-Garde in Romanian Literary History*, în „Euresis”, București, 2013, p. 192-201.
- 90) *“Antioedipianism” și “literatură minoră” la Gherasim Luca*, în „Caietele avangardei”, București, nr.2, 2013.
- 91) *The Cosmopolitanism of the Romanian Avant-Garde*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p.241-249.
- 92) *Recenzie la IULIAN TOMA, Gherasim Luca ou l'intransigeante passion d' être*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p. 376.
- 93) *Ronetti-Roman și „problema evreiască”*, în *Lumea evreiască în literatura română*, ediție de Camelia Crăciun, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2013, p. 223-243.
- 94) *Gherasim Luca și „literatură proletară”*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 3, 2014.
- 95) *The „Non-Oedipal Thought” of Gherasim Luca*, în *Philologica Jassyensia*, Iași, nr. 2, 2014, p. 89-94.
- 96) *Poezie și revoluție*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 5, 2015.

- 97) *Poezia ca „armă de luptă”*, în „Meridian critic”, Universitatea “Ștefan cel Mare”, Suceava, nr. 2, 2015, p. 91-108.
- 98) *Poetry as a Weapon*, în *Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication*, Section: Literature, Archipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, ISBN 978-606-8624-21-1, p. 79-98.
- 99) *Norman Manea: The Condition of the Exilé*, în “El Genio Maligno”, Granada, nr. 18, martie 2016, p. 25-32.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized, cursive script that is difficult to decipher but appears to be a personal name or initials.