



**Competiție 2019: Proiecte colaborative de Cercetare - Granturi norvegiene**

**Cod proiect: RO-NO-2019-0091**

**Titlu proiect:** Poetic Arts: Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts

**Durață proiect:** 24 luni

**Arie tematică:** *Social Sciences and humanities*

**Promotor de Proiect:** UNIVERSITATEA "ȘTEFAN CEL MARE" DIN SUCEAVA

**Investigator Principal (Coordonator proiect):** Balinisteanu Tudor

Număr contract: 18/2020

**ANUNȚ:**

**Privind recrutarea în vederea selecției a unui Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în psihologie și a unui Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în lingvistică, pentru o perioadă determinată până la data de 31.08.2022, în cadrul Proiectului colaborativ de Cercetare - Granturi norvegiene, Cod proiect: RO-NO-2019-0091, Titlu proiect: Poetic Arts: Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts, Arie tematică: Social Sciences and Humanities, Promotor de Proiect: UNIVERSITATEA "ȘTEFAN CEL MARE" DIN SUCEAVA, Investigator Principal (Coordonator proiect): Balinisteanu Tudor, contract nr. 18/2020**

Laboratorul de Neuroestetică din cadrul Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava anunță lansarea sesiunii de recrutare în vederea selecției unui **Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în psihologie (POSTUL 1)** și a unui **Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în lingvistică (POSTUL 2)**, pentru o perioadă determinată până la data de 31.08.2022, în cadrul Proiectului colaborativ de Cercetare - Granturi norvegiene, Cod proiect: RO-NO-2019-0091, Titlu proiect: Poetic Arts: Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts, Arie tematică: Social Sciences and Humanities, Promotor de Proiect: UNIVERSITATEA "ȘTEFAN CEL MARE" DIN SUCEAVA, Investigator Principal (Coordonator proiect): Balinisteanu Tudor, contract nr. 18/2020.

**I. CALENDARUL PROCESULUI DE SELECȚIE**

Depunerea dosarelor de candidatură	24.08.2021-30.08.2021 ora 14
Publicarea rezultatelor	31.08.2021
Depunerea contestațiilor	01.09.2021
Soluționarea contestațiilor	02.09.2021
Afișarea rezultatelor	03.09.2021

## II. Poziții în echipa proiectului

### 1. Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în psihologie (1 post)

Codul ocupației	263416 Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în psihologie
Tarif orar brut cu contribuțiile angajatorului	120,78 lei
Programul de muncă	Maxim 60 ore /luna
Modul de ocupare a postului	Perioadă determinată pina la data de 31.08.2022
Nivelul postului	Masterat sau doctorat
Pregătirea profesională	Absolvent de studii superioare intr-un domeniu care include specializare în neuroimagistică
Experiența necesară executării operațiunilor specifice postului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expertiză în neuroimagistica (EEG si fMRI);</li> <li>- Cunostinte de baza in neuroestetica (nu este necesara o calificare in acest domeniu);</li> <li>- Publicatii, participari la conferinte, sau alte programe de training relevante.</li> </ul>
Sarcinile și responsabilitățile postului	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizeaza cercetarea atribuita conform planului de realizare a proiectului, si anume experimente utilizand tehnicile EEG si fMRI, inclusiv analiza datelor achizitionate prin utilizarea acestor tehnici;</li> <li>-realizeaza activitati de diseminare in colaborare cu membrii echipei;</li> <li>-dobandeste cunostinte avansate in domeniul neuroesteticii.</li> </ul>

Activitatea este estimată a începe în luna septembrie 2021

### 2. Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în lingvistică -doctorand (1 post)

Codul ocupației	264313 Asistent de cercetare științifică / Asistent de cercetare în lingvistică
Tarif orar brut cu contribuțiile angajatorului	7247 lei /lună
Programul de muncă	Norma intreaga
Modul de ocupare a postului	Perioadă determinată pina la data de 31.08.2022
Nivelul postului	Masterat
Pregătirea profesională	Absolvent de studii superioare intr-un domeniu al stiintelor umaniste si va dobandi calitatea de doctorand într-un domeniu al stiintelor umaniste ca si conditie obligatorie pentru încheierea contractului de muncă

<p>Experiența necesară executării operațiunilor specifice postului</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expertiză într-un domeniu al științelor umaniste la nivel de master;</li> <li>- Cunoștințe de baza în neuroestetica și studii literare relevante proiectului (nu este necesară o calificare în aceste domenii);</li> <li>- Publicații, participări la conferințe, sau alte programe de training relevante;</li> <li>- Va dobândi calitatea de doctorand în anul universitar 2021-22</li> </ul>
<p>Sarcinile și responsabilitățile postului</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizează cercetarea atribuită conform planului de realizare a proiectului, și anume extragerea tuturor metaforelor lingvistice și a tuturor metaforelor conceptuale din textul integral în limba engleză al colecției de poezii <i>The Tower</i>, de W. B. Yeats, prima ediție în limba engleză, utilizând protocoale de lucru specifice cercetării lingvistice;</li> <li>- realizează activități de diseminare în colaborare cu membrii echipei;</li> <li>- participă ca doctorand la toate activitățile de pregătire, învățare, și îndrumare;</li> <li>- dobândește cunoștințe avansate de analiză statistică;</li> <li>- dobândește cunoștințe avansate de implementare a metodelor și tehnicilor EEG și fMRI;</li> <li>- dobândește cunoștințe avansate în domeniul neuroesteticii.</li> </ul>

Activitatea este estimată a începe în luna septembrie 2021.

### III. DOSARELE DE CANDIDATURĂ

#### Documente necesare înscrierii:

Dosarul de concurs al unui candidat trebuie să conțină, cel puțin, următoarele documente:

1. Cererea de înscriere la concurs, semnată de candidat, care include o declarație pe propria răspundere privind veridicitatea informațiilor prezentate în dosar – după modelul anexat.
2. Curriculum vitae al candidatului, în format tipărit și în format electronic, care trebuie să includă:
  - a) Informații despre studiile efectuate și diplomele obținute;
  - b) Informații despre experiența profesională și locuri de muncă relevante;
  - c) Informații despre premii sau alte elemente de recunoaștere a contribuțiilor științifice ale candidatului.
3. **Candidații pentru postul de asistent de cercetare în lingvistică** vor depune o listă cu metaforele lingvistice și metaforele conceptuale extrase din prima strofă a poeziei 'Sailing to Byzantium' de W. B. Yeats, utilizând variante ale protocolului MIP menționat în bibliografie (Pragglejaz Group (2007) MIP: A method for identifying

- metaphors used in discourse, *Metaphor and symbol*, 22(1), 1-39). Textul literar din care se vor extrage metaforele poate fi preluat din mediul online (orice versiune a poeziei).
4. Lista de lucrări ale candidatului în format tipărit și în format electronic, care va fi structurată astfel (dacă este cazul):
    - a) Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii, care sunt incluse în format electronic în dosar și care se pot regăsi și în celelalte categorii de lucrări prevăzute de art.15 din Hotărârea nr. 457/2011, modificată;
    - b) Brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială;
    - c) Cărți și capitole în cărți;
    - d) Articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;
    - e) Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate;
    - f) Alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.
  5. Declarație pe proprie răspundere a candidatului în care indică situațiile de incompatibilitate prevăzute de Legea nr. 1/2011 în care s-ar afla în cazul câștigării concursului sau lipsa acestor situații de incompatibilitate;
  6. Copii ale altor diplome care atestă studiile candidatului;
  7. Copie a diplomei de master sau adeverinței / carnetului de student masterand;
  8. Copia cărții de identitate sau, în cazul în care candidatul nu are o carte de identitate, a pașaportului sau a unui alt document de identitate întocmit într-un scop echivalent cărții de identitate ori pașaportului și cazier judiciar;
  9. În cazul în care candidatul și-a schimbat numele, copii de pe documente care atestă schimbarea numelui – certificat de căsătorie sau dovada schimbării numelui.
  10. Adeverință medicală eliberată de Medicina Muncii, în termen de valabilitate, în scopul completării dosarului de participare la concurs pentru ocuparea unui post de cercetare .
  11. Document din care să reiasă adresa / adresele de cont poștal, e-mail și telefonul telefoanelor la care poate fi contactat;
  12. Opis cu toate documentele depuse la dosar;
  13. Dosar electronic cu toate documentele solicitate la punctele 1-12.
  14. Declarație privind conformitatea conținutului formatului electronic cu documentele depuse.

### **Tematica și bibliografia de concurs**

#### **TEMATICA**

Cunostinte din domeniul neuroesteticii care privesc sincronizarea neuronală, circuitele dopaminergice, fluenta în procesarea stimulilor vizuali;

Cunostinte din domeniul studiilor literare care privesc relația dintre poeziile lui W. B. Yeats și cosmopolitanism și nationalism în contextele culturale ale modernismului European.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- Bailenson, Iyengar, Yee, Collins (2008) Facial similarity between voters and candidates causes influence, *Public Opinion Quarterly*, 72(5), 935–961.
- Barron, F. (1953) Complexity-Simplicity as a personality dimension, *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, Vol. 48, No. 2, pp. 163-172.
- Barsalou, L. (1999) Perceptions of perceptual symbols, *Behavioral and Brain Sciences*, 22(4), 577-609. doi:10.1017/S0140525X99532147
- Barsalou, L. (2008) Grounded cognition. *Annu. Rev. Psychol.*, 59, 617-45.

- Berlyne D. E. (1974) *Studies in the New Experimental Aesthetics: Steps Toward an Objective Psychology of Aesthetic Appreciation*. Washington, DC: Hemisphere.
- Bornstein, R. F. (1989) Exposure and affect: Overview and meta-analysis of research, 1968–1987. *Psychological Bulletin*, 106(2), 265-289.
- Brown, S. (2018) Toward a unification of the arts. *Frontiers in Psychology*, 9(1938), 1-11.
- Burra, N., Hervais-Adelman, A., Kerzel, D., Tamietto, M., de Gelder, B., & Pegna, A. J. (2013) Amygdala activation for eye contact despite complete cortical blindness. *J. Neurosci.* 33, 10483–10489. doi: 10.1523/JNEUROSCI.3994-12.2013
- Chatterjee, A., Thomas, A., Smith, S. E., and Aguirre, G. K. (2009) The neural response to facial attractiveness. *Neuropsychology*, 23(2), 135-143.
- Chenier T. and Winkielman P. (2009) The origins of aesthetic pleasure: Processing fluency and affect in judgment, body, and the brain. In: M. Skov and O. Vartanian eds. *Neuroaesthetics*, New York: Baywood Publishing Company, 275-289.
- Cutting, J. E. (2003) Gustave Caillebotte, French Impressionism, and mere exposure. *Psychonomic Bulletin & Review*, 10(2), 319-343.
- Davies, M. (1939) The general factor in correlations between persons. *The British Journal of Psychology*, 39, pp. 404-421.
- De Carvalho, A., Xiaoxue He, A., Lidz, J. & Christophe, A. (2019) Prosody and function words cue the acquisition of word meanings in 18-month-old infants. *Psychological Science*, 30(3), 319-332.
- DeBruine, L. M. (2002) Facial resemblance enhances trust. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 269(1498), 1307-1312.
- DeBruine, L. M (2005) Trustworthy but not lust-worthy: Context-specific effects of facial resemblance. *Proceedings of the Royal Society B: Biological Sciences*, 272(1566), 919-922.
- Desai, R. H., Binder, J. R., Conant, L. L., Mano, Q. R., and Seidenberg, M. S. (2011). The neural career of sensory-motor metaphors. *J Cogn Neurosci.*, 23(9), 2376-86. doi: 10.1162/jocn.2010.21596.
- Ding, N., Melloni, L., Yang, A., Wang, Y., Zhang, W. & Poeppel, D. (2017) Characterizing neural entrainment to hierarchical linguistic units using electroencephalography (EEG). *Front. Hum. Neurosci.*, 11(481). doi: 10.3389/fnhum.2017.00481
- Eysenck, H. J. (1941) The general factor in aesthetic judgments. *The British Journal of Psychology*, 31, pp. 94-102.
- Felten, D. L., O'Banion, M. K., Mayda, M. S. (2016) *Netter's Atlas of Neuroscience*. 3rd edn. Philadelphia, PA: Elsevier.
- Folgerø, P. O., Hodne L., Johansson C., Andresen A. E., Sætren L. C., Specht K., Skaar. Ø. O. & Reber R. (2016) Effects of facial symmetry and gaze direction on perception of social attributes: a study in experimental art history. *Front. Hum. Neurosci.*, 10(452). doi: 10.3389/fnhum.2016.00452
- Goswami, U. (2012) Entraining the brain: applications to language research and links to musical entrainment. *Empirical Musicology Review*, 7(1-2), 57-63.
- Grammer, K., and Thornhill, R. (1994) Human (*homo sapiens*) facial attractiveness and sexual selection: The role of Symmetry and averageness. *Journal of Comparative Psychology*, 108(3), 233-242.
- Hannon, E. E., Soley, G., & Ullal, S. (2012) Familiarity overrides complexity in rhythm perception: a cross-cultural comparison of American and Turkish listeners, *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 38(3), 543-8.
- Hodne, L. (2013) Symmetry versus frontality in the Renaissance Holy Face. *Symmetry: culture and science*, 24(1-4), pp. 437-450.
- Hodne, L. (2019) Memling's portraits of Christ: A cognitive approach. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia*, 31 (forthcoming), pp. 247-260.

- Jackson, J. C., Hester, K., & Gray, K. (2018) The Faces of God in America. *PloS One*, <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0198745>.
- Krupp, D. B., Debruine, L. M. & Barclay, P. (2008) A cue of kinship promotes cooperation for the public good. *Evolution and Human Behavior*, 29(1), 49-55.
- North, M. (1991) *The Political Aesthetic of Yeats, Eliot, and Pound*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Partanen, E., Kujala, T., Tervaniemi, M., & Huotilainen, M. (2013) Prenatal music exposure induces long-term neural effects. *PloS one*, 8(10), e78946. doi:10.1371/journal.pone.0078946
- Pezzulo, G. & Castelfranchi, C. (2009) Thinking as the control of imagination: a conceptual framework for goal-directed systems. *Psychological Research*, 73, 559–577.
- Salimpoor, V. N., Zald, D. H., Zatorre, R. J., Dagher, A., & McIntosh, A. R. (2015) Predictions and the brain: how musical sounds become rewarding, *Trends in Cognitive Sciences*, 19(2), 86-91.
- Reber R., Schwarz N., and Winkielman P. (2004) Processing fluency and aesthetic pleasure: Is beauty in the perceiver's processing experience? *Personality and Social Psychology Review*, Vol. 8(4), 364–382.
- Rhodes, G., Proffitt F., Grady J.M., and Sumich A. (1998) Facial Symmetry and the Perception of Beauty. *Psychonomic Bulletin & Review*, 5(4), 659–669.
- Schroeder, C. E., & Lakatos, P. (2008) Low-frequency neuronal oscillations as instruments of sensory selection. *Trends in neurosciences*, 32(1), 9-18.
- Simmel, G. (1896) „Soziologische Aesthetik,“ in: Tanner, J. (2003) *The Sociology of Art: A Reader*, London: Routledge
- Simmel, G. (1959) The aesthetic significance of the face, In: *Georg Simmel. 1858-1918. A Collection of Essays, with Translations and a Bibliography*. Edited by Kurt H. Wolff, Columbus: The Ohio State University Press, 276-281.
- Simmons, W. K., Martin, A., Barsalou, L. (2005) Pictures of appetizing foods activate gustatory cortices for taste and reward. *Cereb. Cortex*, 15, 1602-8.
- Solcá, M., Guggisberg, A.G., Schnider, A. & Leemann, B. (2015) Facial blindsight. *Front. Hum. Neurosci.*, vol. 9(522). <https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00522>
- Stupacher J., Wood G., & Witte M. (2017) Neural entrainment to polyrhythms: a comparison of musicians and non-musicians. *Frontiers in Neuroscience*, 11(2018), doi: 10.3389/fnins.2017.00208
- Teie, D. (2016) A comparative analysis of the universal elements of music and the fetal environment. *Front. Psychol.*, 7(1158). doi: 10.3389/fpsyg.2016.01158
- Thornhill, R., and Gangestad, S.W. (1999) Facial attractiveness, *Trends in Cognitive Sciences*, 3(12), 452-460.
- Weigmann, K. (2017) Feel the beat: music exploits our brain's ability to predict and the dopamine-reward system to instill pleasure. *EMBO reports*, 18(3), 359-362.
- Witek, M. A. G., Clarke, E. F., Wallentin, M., Kringelbach, M. L., Vuust, P. (2014) Syncopation, body movement and pleasure in groove music. *PLoSOne* 9, e94446
- Yeats, W. B. (2003) *W. B. Yeats: The Poems*, Richard J. Finneran (ed.). Houndmills: Palgrave.
- Zajonc, R. B. (1968) Attitudinal effects of mere exposure. *Journal of Personality and Social Psychology*, 9(2, Pt.2), 1-27.
- Doar pentru postul de asistent cercetare în lingvistică :**  
**Pragglejaz Group (2007) MIP: A method for identifying metaphors used in discourse, *Metaphor and symbol*, 22(1), 1-39**

Dosarele de candidatură se înregistrează la registratura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, corp E, sala E135, având la exterior următoarea mențiune: „CANDIDAT pentru postul (se va menționa denumirea postului)” în cadrul proiectului cu titlul “Poetic Arts:



„Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts” și se depun la registratura în plic sigilat împreună cu stick-ul suport pentru dosarul electronic, conform calendarului concursului.

Contestațiile pot fi depuse, conform calendarului concursului în termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatului. Contestațiile se vor înregistra la registratura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, având la exterior următoarea mențiune: „CONTESTAȚIE pentru postul (se va menționa denumirea postului) în cadrul proiectului cu titlul Poetic Arts: Universality of Aesthetic Experience in Individual Contexts. Contestațiile se vor depune la registratura, corp E, sala E135, în plic sigilat, conform calendarului concursului.

Afișarea rezultatelor se face pe site-ul [www.usv.ro](http://www.usv.ro).

Pentru detalii suplimentare legate de acest anunț vă invităm să vă adresați managerului de proiect, domnul Tudor Balinișteanu la adresa de email [tudor@texmar.ro](mailto:tudor@texmar.ro) sau doamna Oana Geman la [oana.geman@usm.ro](mailto:oana.geman@usm.ro)

Dosarele incomplete nu vor fi admise la concurs.

Director proiect:  
Cercetător științific dr. Tudor BĂLINIȘTEANU