



Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava



Asociația de Artă
Nicolae Tonitza

T.A.G. STATIC & DINAMIC

Asociația de artă "Nicolae Tonitza" (T.A.G),
din cadrul Universității "Ștefan cel Mare" Suceava,
vă invită la expoziția "Static & Dinamic".

Vernisajul va avea loc marți, 3 mai 2011,
ora 18 în foaietul Corpului F - Auditorium Joseph Schmidt,
din cadrul Universității Ștefan cel Mare Suceava.
Expoziția este cu vânzare și cuprinde aproximativ
25 de lucrări.

Expun: studenții Universității de Arte George Enescu din Iași
Alexandru Racu și Olga GODOVANIUC ca invitați și
membrii T.A.G. : Angelica Mirela PAGU, Alina Elena LĂZĂREANU
Andreea Alexandra Stela JUDUC, Ana-Maria OVADIUC (A.M.O.)
Cristina LAURIC (L.C.), Cristina IACOB, David CROITOR, Gabriela POPOVENIUC,
George ȘPAIUC, Ionela OLARU, Ioana Cezara POIATĂ (P.I.C.), Liviana PÎNZARU,
Mihai PÎNZARU (PIM), Oana CHINCHIȘAN și Rodica POSTOLACHE.





Universitatea
Ștefan cel Mare
Suceava



Asociația de Artă
Nicolae Tonitza

T.A.G.

STATIC & DINAMIC

Ce înseamnă static și dinamic în artă ?

Tabloul static e o compoziție formală în care totul e așezat și nu există nici un element care să dea viață zonei descrise. De obicei vorbim de naturi statice și peisaje. Compoziția statică poate fi închisă sau deschisă. În compoziția statică închisă, toate elementele compoziționale înconjoară zona centrală, o închid. Sublinierea formei prin grafisme accentuează închiderea. Exemple: Georges Braque și Pablo Picasso (cubism). Compoziția închisă nu este întotdeauna și statică. Dacă ea se subordonează unor linii principale cum sunt diagonale, atunci ea devine dinamică. Tușele în spirală, zigzag creează și ele dinamism. Tabloul devine dinamic, atunci când apare repetiția elementului plastic. Desigur că, prin așezarea elementelor singulare în pagină se poate sugera dinamism. Exemple de compoziții dinamice putem găsi în lucrări de Carlo Carra, Umberto Boccioni, Gino Severini (futurism), dar și Vincent van Gogh (impresionism) etc.

Lucrările din această expoziție sunt tratate de fiecare artist într-o manieră proprie, parte din lucrări fiind profund ancorate într-o realitate figurativă (Liviana Pînzaru, George Șpaiuc, Ionela Olaru și David Croitor). Altele trec printr-un proces puternic de abstractizare, (Angelica Mirela Pagu, Rodica Postolache și Andreea Juduc), până la diluția totală a formei în lucrarea abstractă a Anei-Maria Ovadiuc. Granița dintre real și imaginar e depășită prin lucrările Cristinei Lauric, Alexandru Racu și Olgăi Godovaniuc. Olga Godovaniuc adoptă forme ce se înscriu într-o infinită repetiție, de un dinamism total, ce ancorează lucrarea într-un alt spațiu, virtual erotic. Dreptunghi, cerc, triunghi și pătrat, înscrise în plinul și golul sufletului, cu valențe spirituale și pline de simbolism aderă profund la unele din lucrările expuse, în special, în cea a maestrul Mihai Pînzaru PIM.

(text și concept grafic A.M.O.)

