

FILME BUNE-N ORAŞ

VÂNĂTOAREA/THE HUNT/ JAGTEN 2012 DRAMĂ

scenariul Tobias Lindholm și Thomas Vinterberg

regia: Thomas Vinterberg

106'

The Hunt se petrece într-un orașel de provincie, cu puțin timp înainte de Crăciun. Lucas, de 40 de ani, încearcă să-și pună viața în ordine după un divorț dureros: are o prietenă nouă, un job nou și ține legătura cu Marcus, fiul lui adolescent. Însă lucrurile scapă din nou de sub control. O vorbă întâmplătoare, o mică minciună, și - odată cu zăpada și cu luminile Crăciunului - minciuna se răspândește ca un virus, semănând groază și neîncredere, până la o isterie colectivă în care Lucas luptă de unul singur pentru viața și demnitatea lui



10 premii și 7 nominalizări: BAFTA, Cannes Film Festival, British Independent Film Award, European Film Awards, Ghent International Film Festival, London Critics Circle Film Awards, Palm Springs IFF, Vancouver IFF etc.

An outstanding lead performance by Mads Mikkelsen (who won best actor for the role at Cannes in 2012) anchors this hauntingly layered and nuanced drama of a man falsely accused of a terrible deed. Claudia Puig, USA Today

It is forthright, powerful, composed and directed with clarity and overwhelming force, yet capable of great subtlety and nuance. Peter Bradshaw, The Guardian

Distribuția: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Annika Wedderkopp, Lasse Fogelstrom, Susse Wold, Anne Louise Hassing, Lars Ranthe, Alexandra Rapaport, Sebastina Bull Sarning, Steen Ordell Guldbrand Jensen, Daniel Engstrup, Troels Thorsen ...

INCENDII/ INCENDIES 2010 DRAMĂ

scenariul: V. Beaugrand-Champagne, W. Mouawad, D. Villeneuve

regia: Denis Villeneuve

139'

În timp ce notarul Lebel, asistat de gemenii Jeanne Simon și Marwan, citește testamentul mamei lor Nawal, aceștia sunt uimiți să vadă că este vorba despre două scrisori: una pentru tatăl lor, despre care se credea că e mort, și alta pentru fratele lor de a cărui existență au aflat abia atunci. În tot acest mister, care invalidează moștenirea lăsată de mama lor, Jeanne găsește explicația tăcerii în care se retrăsese Nawal în ultimele săptămâni din viață. Jeanne e hotărâtă să plece imediat în Orientul Mijlociu pentru a cerceta cât mai amănunțit trecutul familiei despre care realizează că nu știe aproape nimic. Cu ajutorul lui Lebel, gemenii reconstituiesc povestea femeii care i-a adus în această lume, descoperind o soartă tragică, marcată pentru totdeauna de război și ură dar, în același timp, și o femeie cu un curaj excepțional



36 de premii și 10 nominalizări: Nominalizat la Oscar în 2011 pentru Cel mai bun film străin, "Incendii"

A obținut Premiul pentru Cel mai bun film, secțiunea Venice Days la Festivalul de Film de la Venetia;

8 Premii Genie pentru Cel mai bun film, Regie, Imagine Sunet, Montaj, Editare Sunet, Scenariu, Cea mai bună actriță într-un rol principal (Lubna Azabal);

Vancouver Film Critics Circle: Premiile VFCC pentru Cea mai bună actriță într-un film canadian (Lubna Azabal), Cel mai bun film, Cel mai bun regizor într-un film canadian

Denis Villeneuve tells a story-masterfully-of courage, cruelty, family mysteries and a chain of anger that can only be broken by love. **Joe Morgenstern, Wall Street Journal**

It knocks you off your feet and leaves you shaken.

Michael O'Sullivan, Washington Post

Distribuția: Mustafa Kamel, Hussein Sami Remy Girard, Melissa Desormeaux Poulin, Maxim Gaudette, Ahmad Massad, Bader Alami, Majida Hussein, Asriah Nijres, John Dunn-Hill, Nadia Essadiqi, Chaouki Charbel ...

STRĂINA/ DIE FREMDE 2010 DRAMĂ

scenariul și regia: Feo Aladag
119'

Umilită și revoltată de comportamentul violent al soțului ei, Umay, o turcoaică în vârstă de 25 de ani, fuge, împreună cu fiul ei de patru ani din Turcia în Germania, la Berlin, unde trăiește întreaga sa familie. Deși o primesc cu căldură, părinții femeii o sfătuiesc să nu-și părăsească soțul, pentru că s-ar dezonora și ar aduce oprobriul comunității asupra tuturor. Deși oscilează între afecțiunea pentru fiica lor și respectarea străvechiului cod al onoarei, mama și tatăl lui Umay îi cer să se sacrifice spre binele fiului. Crescută în Germania, unde a prins gustul libertății, ea refuză însă să se întoarcă, se refugiază într-un adăpost pentru femei victime ale violenței conjugale, își ia o slujbă la un restaurant și se pregătește să-și reia studiile. Când este regăsită de fratele ei cel mai mare, un ins la fel de violent și de înapoiat ca soțul ei, Umay este pedepsită după străvechile legi, ca o femeie dezonorată.



30 de premii și 9 nominalizări: Berlin Film Festival, Tribeca Film Festival, Angers European First Film Festival, Calgary IFF, Cologne Conference, European Film Awards, German Camera Award, German Critics Association Awards, European Film Award, German Film Awards, German Film Critics Association Awards

Kekilli sensitively portrays Umay's conflicted despair, and the relationship with her son is beautifully rendered. Joe Neumaier, New York Daily News

Aladag's point, I think, is that no matter how righteous we may feel about this kind of zero-sum cultural collision, for the human beings involved it often results in unbearable tragedy. Andrew O'Hehir, salon.com

Distribuția: Sibel Kekilli, Nizam Schiller, Derya Alabora, Settar Tanriogen, Tamer Yigit, Serhad Can, Almila Bagriacik, Florian Lukas, Nursel Kose, Alwara Hofels, Ufuk Bayraktar, Blanca Apilanez, Rosa Enskat, Gümec Alpay, Ayla Arslancan

ÎN CEAȚĂ / IN THE FOG/ V TUMANE (2012) drama AP

după romanul scriitorului bielorus Vasile Bikov

regia: Serghei Loznitza

imaginea: Oleg Mutu

127'

Premii: Premiul Criticii FIPRESCI – Cannes 2012

Golden Apricot - Festival Internațional de Film de la Yerevan,

Marele Premiu la Festivalul Internațional de la Minsk

Marele Premiu la Festivalul Internațional de la Odessa.



1942. URSS. Granița de vest aflată sub ocupație germană. Un bărbat rus acuzat pe nedrept de colaboraționism cu armata germană. Cum să faci o alegere morală în circumstanțe în care morala nu mai există? În timpul celui de-al doilea Război Mondial, nimeni nu este inocent?



O viziune emotionantă asupra umanității într-o lume diabolică. Dură și provocatoare,

[Empire David Parkinson](#)

Dacă filmul are un star, acela este directorul de imagine Oleg Mutu, românul care a filmat *Moartea domnului Lazarescu* și *4 luni, 3 săptămâni, 2 zile*. Chiar și atunci când ritmul este mai lent, imaginile rămân captivante, vibrante.

[New York Post Farran Smith Nehme](#)

O capodoperă a cinematografilei veritabile!

[The Telegraph Robbie Collin](#)

distribuția: Vladimir Svirskiy, Vladislav Abashin, Sergei Kolesov, Nikita Peremotovs, Yuliya Peresild, Kirill Petrov, Dmitrijs Kolosovs, Stepan Bogdanovs, Dmitry Bykovskiy, **Vlad Ivanov**, Igor Khripunov, Nadezhda Markina, Boris Kamorzin, Mikhail Evlanov, Sergey Russkin, Timofey Tribuntsev;

MOTOARE SFINTE/ HOLY MOTORS DRAMA, 15

scenariul și regia: Leos Carax

imaginea: Caroline Champetier Afc, Yves Cape

115'

20 premii și 28 nominalizări: Cannes Film Festival, Premiul Gopo pentru cel mai bun film străin, London Circle Critics Film Award, Cesar Awards, Chicago International Film Festival, Los Angeles Film Critics Associations Awards, New York Film Critics Awards etc.

Din zori până la căderea nopții, câteva ore din viața domnului Oscar, un personaj ciudat, care călătorește de la o viață spre altă viață. Este pe rând bancher, criminal, cerșetor, creatură monstruoasă, tată... Domnul Oscar pare să interpreteze roluri, roluri în care plonjează cu toată ființa sa. Dar unde sunt aparatele de filmat? Este singur, însoțit doar de Celine, o stilată doamnă blondă, șoferița limuzinei sale luxoase, care îi poartă prin Paris și prin împrejurimi. Un ucigaș conștiincios, care trece de la o țintă la alta. În căutarea frumuseții gestului. A motorului acțiunii. A femeilor și fantomelor din viețile sale anterioare. Dar unde este casa și familia lui, când se odihnește?



„Filmul este un fel de science-fiction, unde bărbați, fiare și mașini ar fi în pericol de dispariție - "motoare sacre" unite, legate printr-un destin comun, sclave într-o lume din ce în ce mai virtuală. O lume din care ar dispărea treptat mașinile adevărate, experiențele reale, acțiunea.”

Leos Carax

„[Los Angeles Film Critics Association \(LAFC\)](#) și-a ales câștigătorii pentru 2012. Filmul **Holy Motors** al lui Leos Carax a primit premiul pentru “Cel mai bun film de limbă străină”. În timp ce actorul principal, **Denis Levant**, a ieșit al doilea pe lista “Celor mai buni actori”

Holy Motors cere de la spectator o repudiare a nevoii de logică narativă de tip cauză-efect, o disponibilitate de a naviga de la un moment la altul ca de la un vis la altul. Odată ce i se îndeplinește condiția respectivă, acest film în care autorul a vrut să (s)pună "totul" (indiferent ce-o fi acel "tot") se face accesibil prin spectaculosul său - conține și două (dacă nu trei) numere muzicale, dintre care unul *guest-starring* Kylie Minogue. **Andrei Gorzo, Dilema veche**

Distribuția Denis LAVANT, Edith SCOB, Eva MENDES, Kylie MINOGUE, Cordelia PICCOLI, Elise LHOMMEAU



PIELEA ÎN CARE TRĂIESC/LA PIEL QUE HABITO 2011 DRAMA, 15

scenariul Augustin Almodovar și Pedro Almodovar

regia: Pedro Almodovar

120'

De când soția i-a murit în incendiul care a urmat unui accident, doctorul Robert Ledgard (Antonio Banderas), un eminent specialist în chirurgie plastică, s-a ocupat de crearea unui nou tip de piele, artificială, rezistentă la arsuri, cu care și-ar fi putut salva soția. După doisprezece ani, el reușește să creeze o piele care funcționează ca un scut împotriva tuturor agenților externi. În continuarea anilor de studiu și de experimente, Robert mai are nevoie de trei lucruri: să fie lipsit de scrupule, să aibă un complice și un cobai. Scrupulele n-au fost niciodată o problemă. Iar Marilia (Marisa Paredes), femeia care a avut grijă de el de când s-a născut, este complicele perfect. Cât despre cobaiul uman...



21 premii și 38 nominalizări: BAFTA awards, Golden Globes, Cannes Film Festival, Goya Awards, Hollywood Film Festival, London Circle Critics Film Award, New York Film Critics Circle Awards, London Circle Critics Film Award, British Independent Film Awards etc.

Almodovar a gasit in Antonio Banderas interpretul ideal pentru acest personaj aseptice si agreabil pe dinafara, monstruos pe dinauntru. Combinatie de savant dement si de parinte iubitor pana-n panzele albe, el ajunge sa proiecteze pe victima o pasiune maladiva. Relatia dintre chirurg si victima pacient e nelinistitoare si complicata, si nu se poate rezolva decat intr-un singur fel. "Pielea in care traiesc" e provocator desi pielea e o metafora atat de transparenta (sic). Ce il tine pe spectator atent sunt elasticitatea tensionata a regiei, constructia sigura a thrillerului, frumusetea „pielii” filmului, trimiterile duble la un film de epoca si la unul de anticipatie, fascinatia pentru transformarea lenta a personajelor, asemeni unor larve care cresc indaratul unor crisalide mate.

Iulia Blaga, www.hotnews.com

Ultimately an original film that forces us, time and again, to reconsider what we think we've just seen, and what we're sure we feel - not only about mere appearance, or fateful gender, but about who, under our skin, we truly are. **Joe Morgenstern, Wall Street Journal**

Distribuția : Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Alamo, Eduard Fernandez, Jose Luis Gomez, Blanca Suarez, Susi Sanchez, Barbara Lennie

CINE ZICE, ĂLA ESTE/MINE VAGANTI 2010 COMEDIE

scenariul Buch Ivan Cotroneo și Ferzan Ozpetek

regia: Ferzan Ozpetek

110'

Tommaso este cel mai tânăr membru al unei familii numeroase, care produce paste făinoase. Clanul s-a adunat pentru a sărbători predarea conducerii fabricii lui Antonio, fratele mai mare. Tommaso s-a hotărât să profite de prezența tuturor pentru a-i anunța că este homosexual. Antonio îl întrerupe ca să facă o confesiune - este homosexual. În culmea furiei, Vincenzo îl dă afară din casă pe Antonio, primul său născut și succesorul lui la fabrica de paste. Și astfel, conducerea fabricii cade pe umerii lui Tommaso, care avea cu totul alte planuri, îi era dor de iubitul său și de viața lor la Roma, însă cum ar putea mărturisi familiei și partea lui de adevăr, fără să îi pună tatălui său viața în pericol?



5 premii și 8 nominalizări: Tribeca Film Festival, Italian National Syndicate of Film Journalist, European Film Award, David di Donatello Awards

Cum și Vaticanul e la doi pași, e complicat de scos pe tapet o chestiune, încă atât de delicată. Chiar dacă se strecoară printre replici aproape subliminal ideea că în Italia jumătate din populație ar fi bisexuală, adică și, și... Mama tradiționalistă mai speră că e o boală, care se poate vindeca, și încearcă să găsească tot felul de justificări și amintiri lămuritoare. Plimbarea pe malul mării, dar și sărutul neconvențional o să stârnească altă cascadă de comentarii. Se râde mult, adesea mânzește, iar sinuciderea aleasă de unul dintre personaje este una înspăimântătoare și cât se poate de neașteptată. Ca să nu piardă spiritul îndrăgitei „Cizme” suntem plimbași și într-o fabrică de paste, despre care aflăm detalii delicioase.

Irina Margareta Nistor, *România liberă*

Distribuția: Nicole Grimaudo Alessandro Preziosi Ennio Fantastichini Lunetta Saviano Elena Sofia Ricci Maria Occhini Bianca Nappi Massimiliano Gallo Paola Minaccioni Emanuela Gabrieli Carolina Crescentini Giorgio Marchese Matteo Taranto Carmine Recano Daniela Pecci Gianluca De Marchi Mauro Bonaffini Gea Montigelli Crecenza Guarnieri

CU PAPA LA PSIHIATRU/HABEMUS PAPAM (2011) comedie AP

scenariul: Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli

regia: Nanni Moretti

imaginea: Alessandro Pesci

104'

9 premii și 12 nominalizări: Cannes Film Festival, Globul de Aur, Argentinean Film Critics Association Awards, Dabvid di Donatellor Awards, European Film Award, Italian National Syndicate of Film Journalist etc.

După moartea Papei, Conclavul se reunește pentru a alege succesorul. Mai multe runde de vot sunt necesare înainte de a se ridica fumul alb. În cele din urmă, un cardinal este ales! Credincioșii adunați în Place Saint-Pierre așteaptă însă în zadar apariția în balcon a noului pontif. Noul Papă, proaspăt-ales, pare să nu poată duce greutatea noii responsabilități. Anxietate? Depresie? Frica de a nu se ridica la înălțimea sarcinilor care îl așteaptă? Întreaga lume este afectată de incertitudine, în timp ce la Vatican se caută soluții pentru a depăși criza... Consilierii papali nu îl pot convinge că el este omul potrivit și în cele din urmă apelează la un psihanalist celebru, dar ateu.



„Adevăratul Palme d'Or la Cannes 2011, *Habemus Papam*, irezistibila comedie de la Vatican și melancolia unui Nanni Moretti, într-o stare de grație..." **(TRANSFUGE)**

„Nu numai că *Habemus Papam* nu este nicidecum ceea ce te aștepți să fie, dar el menține echilibrul perfect între comedie - cardinalii, prezentați ca niște copii mari, participă la un turneu de volei în așteptarea întoarcerii liderului lor evadat - și melancolia personificată de Piccoli, supărător de vulnerabil." **(LE PARISIEN)**

O odă inspirată de libertatea individuală, o reflecție caustică despre capriciile puterii, o critică ironică a psihanalizei, un amestec foarte subtil de umor și melancolie." **(MARIANNE)**

Distribuția Michel PICCOLI Nanni MORETTI Jerzy STUHR Ren a to SCARPA Franco GRAZIOSI Margherita BUY

STARBUCK (2011) comedie AP - 12

scenariul: Martin Petit și Ken Scott

regia: Ken Scott

imaginea: Pierre Gill

109'

10 premii și 18 nominalizări: Calgary International Film Festival, Genie Awards, Jutra Awards, Palm Springs IFF, Toronto IFF, Valladolid IFF, Vancouver Film Critics Circle, Vancouver IFF



La 42 de ani, David își trăiește viața ca un adolescent iresponsabil. Trece prin probleme cu efort minim și întreține o relație complicată cu Valerie, o tânără polițistă. Tocmai când ea îi spune că a rămas însărcinată, trecutul lui David iese la suprafață: cu două decenii în urmă a început să-și vândă sperma unei clinici de fertilizare, iar acum descoperă că este tatăl a 533 de copii, dintre care 142 au intentat proces pentru a descoperi identitatea tatălui lor, cunoscut în fișele clinicii sub pseudonimul Starbuck. Ce va face David?



533 de copii - de unde a apărut acest număr?

Ken Scott: "Inițial, eu și co-scenaristul am ales un număr arbitrar. Am zis, hai... 150. Apoi, pe măsură ce lucram pe scenariu, apăreau dubii legate de acest număr: O fi prea mult? Va părea credibil pentru oameni? Apoi, după câteva săptămîni vedem la știri că a fost un tip care s-a trezit cu 250 de copii din cauza a ceea ce se întîmplase la o clinică de fertilizare. Apoi ne-am apucat și am făcut niște cercetări mai amănunțite. A reieșit că la un moment dat chiar a fost un tip care a avut peste 500 de copii în acest fel! Acum, spre exemplu, am aflat că e un caz în Vancouver oarecum similar cu al nostru din Starbuck.,, <http://social.entertainment.msn.com/movies/blogs/blog--interview-ken-scott-and-patrick-huard-director-and-star-of-starbuck>

Distribuția Patrick Huard, Julie LeBreton, Antoine Bertrand, Dominic Philie, Marc Bélanger, Igor Ovadis, David Michaël, Patrick Martin, David Giguère, Sarah-Jeanne Labrosse, Pierre Mailloux, Patrick Labbé, Marie-France Lambert

MINCIUNI ADEVĂRATE/DE VRAIS MENSONGES COMEDIE 2010,

scenariul: Pierre Salvadori și Benoit Graffin

regia: Pierre Salvadori

105'

Într-o dimineață de primăvară, Emilie primește o scrisoare de dragoste anonimă, frumoasă și inspirată. O aruncă la coșul de gunoi, dar peste puțin timp o ia înapoi. Își dă seama că asta poate fi calea de a o "trezi la viață" pe mama ei, singură și tristă după ce fusese părăsită de soț. Fără să ezite prea mult, retrimite scrisoarea mamei sale. Emilie nu știe însă că autorul ei este Jean, timidul său angajat. Nici nu se gândește că gestul ei va crea o serie de încurcături și neînțelegeri, de care curând vor fi copleșiți toți.



Audrey are o tehnică incredibilă și suficientă putere pentru a nu lăsa această tehnică să o domine. Ea are măiestria necesară de a fi amuzantă, fără a fi comică. Și modestia. Pentru a juca comedie trebuie să pui mândria de-o parte, să nu arăți, nici măcar discret, că ești mai inteligent decât personajul. Trebuie să fii foarte "natural" în situații neverosimile. Și cred că de la început amândoi am avut în minte același film. Audrey a înțeles exact unde vreau să ajung și m-a ajutat. **Pierre Salvadori**



This film had all the potential ingredients of a great romantic comedy: attractive and talented actors, wonderful romantic setting and flashes of genuine charm and wit, however it suffers mostly from a noticeably acerbic streak and predictable storyline.

Myfrenchlife.org



Distribuția : Audrey Tautou, Nathalie Baye, Sami Bouajila, Stéphanie Lagarde, Judith Chemla, Cécile Boland, Didier Brice