

„Proiectul expozițional al Andreei Macovei propune ca temă de investigație faptul că, pentru artistul de astăzi, arta poate fi mai mult sau mai puțin imitare a modelelor culturale, dar și transfigurare, preluare, copiere, modificare, mixare sau reasamblare a unor elemente dezinvestite radical de aurele armoniei și ale frumuseții. Ea face din demersul teoretic un motiv imediat al transpunerii, astfel că pânzele sale sunt replici interpretate și decontextualizate ale unor opere de referință din istoria artelor tradiționale, moderne și contemporane. Rezolvarea plastică a proiectului său este definită de mixarea inspirată și complexă a unei game variate de posibilități interpretative și metaforice, ce reprezintă citate culturale la operele și practicile picturale ale unor artiști ce provin din cele mai variate momente și epoci ale istoriei universale a artelor. În picturile ei, sunt integrate și schemele compoziționale ale operelor citate, cărora le aplică procedee de adaptare la exigențele noilor sale formate fizice ale suporturilor cât și ale enunțurilor conceptuale sintetizatoare, expresii ale spiritului epocii recente.

Proiectul expozițional al Ralucăi Daniliuc este articulat pe marginea unor evidențe artistice și istorice care pun în discuție posibilitatea existenței și intervenției altor civilizații humanoide în procesul devenirii noastre naturale și propune, în cheie picturală, câteva soluționări metaforice ale problematicii ample privind enigmele apariției și dezvoltării civilizației umane. Ea a analizat o serie bogată de «amprente» și date privind posibilele vizite (unele datând din vremuri imemoriabile) ale unor ființe cu inteligență și nivel de dezvoltare tehnologică net superioare rasei umane actuale. Rezolvarea plastică a proiectului său este axată pe identificarea unei formule stilistice care să susțină demersul conceptual, propunând o manieră care aminteste de picturalitatea specifică artei digitale din filmele de anticipație științifico-fantastică sau din videoclipurile și jocurile video, o strategie plastică realizată din game și efecte cromatice adaptate subiectului ales dar și exigențelor estetice impuse de epoca digitală, cu atitudini expresive și structuri plastice extrem de variate, tradiționale și moderne, îmbinate în cadrul aceluiași filon compozițional și ideatic, aspecte care aduc un plus de interes și originalitate ansamblului.

Andreea Macovei și Raluca Daniliuc sunt absolvente ale Facultății de Arte Vizuale și Design - Universitatea de Arte «George Enescu» din Iași, specializarea pictură de șevalet, la clasa Lect. univ. dr. Cristian Ungureanu, actualmente masterande în cadrul aceleiași instituții, la clasa Conf. univ. dr. Valentin Sava. Artiste profesioniiste, Andreea Macovei și Raluca Daniliuc au participat la numeroase expoziții colective, atât în țară cât și în străinătate.”