

Autor	Titlul articolului	Publicația	Secțiunea/ Pagina	Sinteza articolului
-	Universitarul Costică Brânduș, fost prorector al USV și decan al Facultății de Istorie și Geografie, a încetat din viață	obiectivdesuceava.ro 16.01.24 newsbucovina.ro 15.01.24 stiri.botosani.ro 16.01.24 suceavalive.ro 16.01.24 radioas.ro 16.01.24	-	<p>Colectivul Departamentului de Geografie din cadrul Facultății de Istorie și Geografie, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, regretă trecerea la cele veșnice a distinsului profesor universitar doctor Costică Brânduș, eminent dascăl, geomorfolog, intelectual cu o pregătire complex.</p> <p>Născut la Galați, pe 26.10.1937, Costică Brânduș a urmat cursurile Facultății de Științe Naturale și Geografie, Secția Geografie–Biologie, din cadrul Universității „Al. I. Cuza” din Iași. Tot aici a obținut titlul de doctor, sub coordonarea exigentă a profesorului Constantin Martiniuc. Începând cu anul 1980, a devenit titular al Institutului de Învățământ Superior din Suceava și mai apoi, din martie 1990, al Universității „Ștefan cel Mare”. Aici a ocupat mai multe funcții, printre care cea de prorector al USV (1996-1999) și cea de decan al Facultății de Istorie și Geografie (2000-2004).</p> <p>De-a lungul prestigioasei sale cariere universitare, profesorul Brânduș s-a implicat substanțial în formarea unui colectiv de geografi suceveni și a sprijinit permanent dezvoltarea cercetării științifice geografice la Suceava. De asemenea, a îndrumat numeroase generații de studenți și doctoranzi, care i-au apreciat talentul pedagogic și calitățile umane. În activitatea științifică, a beneficiat de o experiență practică deosebită, fiind angajat ca proiectant și cercetător principal, pentru diferite perioade, în instituții de proiectare din domeniul gospodăririi apelor și amenajării teritoriului (SGA Neamț și ISPIF București, filiala Iași, 1976-1980 și 1986-1990). A publicat peste 120 de lucrări științifice (patru volume, diferite capitole în lucrări de specialitate, articole științifice, cursuri universitare) și a participat, în calitate de coordonator sau membru în echipa de cercetare, la realizarea a 15 contracte de cercetare. Contribuțiile sale științifice au vizat teme diverse de geomorfologie, hidrogeologie, pedologie, calitatea mediului sau geografie regională. Geomorfologia rămâne domeniul principal care l-a consacrat, teza sa de doctorat asupra Subcarpaților Tazlăului, publicată în Editura Academiei Române (1981), fiind un model de studiu monografic asupra unei unități de relief subcarpatice. Menționăm și cercetările efectuate în domeniul geomorfologiei aplicate, legate de terenurile cu exces de umiditate,</p>

				<p>alunecările care afectează rețeaua de drumuri din Podișul Moldovei și de impactul antropic în Munții Călimani. Profesorul a contribuit și la realizarea unor lucrări de sinteză fundamentale, apărute sub egida Institutului de Geografie al Academiei Române, cum este Geografia României (volumul IV – referitor la „Regiunile Pericarpatiche”) sau monografia județului Suceava. În calitate de membru în Comitetul Național de Geografie, în Comitetul Societății Române de Geografie și în Asociația Geomorfologilor din România (vicepreședinte din 2001), profesorul Brânduș s-a implicat activ în coordonarea activității geografice la nivel național.</p> <p>Ca recunoaștere a activității prestigioase desfășurate, a fost distins cu numeroase medalii și diplome, dintre care amintim: Merit pentru învățământ în grad de ofițer (2004), Medalia de aur acordată de Universitatea „Ștefan cel Mare”, la 50 de ani de învățământ superior; Diploma de onoare și titlul de „Profesor Emerit” al Universității din Suceava etc.</p> <p>Înmormântarea va avea loc marți, 16 ianuarie 2024, ora 12:00, la Biserica Sf. Nicolae din Copou, Iași.</p> <p>„Vă vom păstra în inimile noastre, Domnule Profesor! Dumnezeu să vă odihnească în pace!”, au transmis reprezentanții USV.</p>
Cristian Lupașcu	Ziua Culturii / INTERVIU Criticul literar Mircea A. Diaconu: Cultura poate face lumea mai bună	<p>agerpres.ro 15.01.24</p> <p>pressonline.ro 15.01.24</p> <p>psnews.ro 15.01.24</p>	-	<p>Ziua Culturii Naționale este o zi esențială pentru poporul român și trebuie să conștientizăm faptul că fenomenul culturii este unul viu, care poate face lumea mai bună și tocmai de aceea, nu trebuie să ne raportăm doar la trecut, consideră criticul literar Mircea A. Diaconu, prorector al Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava.</p> <p>Într-un interviu acordat AGERPRES, Mircea A. Diaconu vorbește despre importanța culturii, dar și despre rolul educației și impactul inteligenței artificiale asupra acestui domeniu.</p> <p>„Inteligența artificială n-o să poată să sufere în locul unui om. Neputând să sufere, nu va putea crea o literatură care să exprime durerea, nostalgia, melancholia”, apreciază criticul literar.</p> <p>El susține că nivelul cultural scăzut se resimte inclusiv în comportamentul oamenilor.</p> <p>„Nivelul cultural în general este scăzut și nivelul cultural se resimte peste tot, adică pe stradă, în comportamentul oamenilor, în viața politică, lucrurile acestea care sunt mult mai vizibile decât altădată prin media. (...) Nivelul este jos, în general, pentru că, dacă noi urmărim niște dezbateri, polemici din perioada interbelică sau de dinainte, din presa vremii, vedem care era nivelul intelectual și anvergura celor care purtau</p>

			<p>aceste dezbateri. Acum, dezbaterile se poartă pe Facebook", afirmă Mircea A. Diaconu.</p> <p>oment de sărbătoare pentru români?</p> <p>Mircea A. Diaconu: Eu cred că este! Și este foarte bine! Nici nu intră în discuție faptul că trebuie să existe un moment în care, totuși, să semnalăm faptul că există un reper sau există niște repere la care trebuie să ne raportăm și există un sol, până la urmă, care este chiar cultura română, care ne definește și care ne asigură un fel de - prin raportare la trecut - continuitate și legitimitate. Ziua Culturii Naționale este o zi esențială. Firește, există și riscul sau poate fi invocat riscul că totul se reduce la o zi și că în celelalte zile din an nu se întâmplă nimic. Numai că se întâmplă. Se întâmplă în cultura română lucruri și, până la urmă, ceea ce trebuie să conștientizăm este că, de fapt, cultura este un fenomen viu. Nu ne raportăm doar la trecut. Prezentul contează și contează nu numai din perspectiva aceasta a recuperării sau a celebrării trecutului, ci și din perspectiva felului în care astăzi se construiesc lucruri și suntem vii, până la urmă.</p> <p>AGERPRES: Această zi este legată de poetul Mihai Eminescu, fără discuție. Cum ar trebui să se raporteze românii la Mihai Eminescu?</p> <p>Mircea A. Diaconu: Nici nu știu ce să spun acum, dacă a fost fericit sau nefericit faptul că Ziua Culturii Române coincide cu ziua lui Eminescu. Pentru că există riscul ca toată lumea - media, publicul, chiar oamenii de cultură - să se focalizeze oarecum și inertial, dar numai inertial, pe celebrarea lui Eminescu și să se scape din vedere ceea ce definește complex cultura română. Pe de altă parte, evident că în felul acesta pare să fie și un mesaj. Mesajul este că reducem poate cultura română la ceea ce înseamnă artă literară, literatură, artă a cuvântului și, pe de altă parte, că această artă a cuvântului îi datorează lui Eminescu foarte mult.</p> <p>AGERPRES: Este Eminescu ceea ce ar trebui să fie el pentru cultura română?</p> <p>Mircea A. Diaconu: Eu cred că este, adică există o istorie a receptării lui, există studii solide care vizează mutații de receptare. Evident că tocmai pentru că este vorba de un fenomen viu, există și voci contestatate, există și reacții negative, dar asta nu prejudiciază, de fapt, în mod real, ceea ce a făcut Eminescu. Și voiam să completez la chestiunea de mai devreme, inclusiv la nivelul fixării într-un fel a limbii literare românești, dar nu reducem contribuția lui la asta, pentru că însăși creația lui, după părerea mea, este un fenomen încă viu și asta chiar dacă, evident, la nivel poetic lucrurile sunt în mișcare, paradigmele sunt în mișcare. Astăzi se scrie cu</p>
--	--	--	---

				<p>totul și cu totul altfel. În același timp, există voci puternice de la, să spunem Mircea Cărtărescu și Emilian Galaicu, până la știu eu cine din generații mai noi, care, într-un fel sau altul, explicit sau implicit, prin propria creație, legitimează sau se legitimează și ca urmași ai lui Eminescu. [...]</p>
-	ExpoRomania, expoziție de fotografie din anii '90, la USV	radioas.ro 15.01.24	-	<p>În perioada 1-30 ianuarie 2024, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava găzduiește „ExpoRomania”, o expoziție fotografică ce aduce în prim-plan România anilor '90.</p> <p>Expoziția va fi inaugurată pe 25 ianuarie, la ora 17:00, printr-un eveniment dedicat Zilei Unirii Principatelor Unite. La activitatea care se va desfășura în spațiul expozițional din corpul A al USV sunt așteptați, alături de membrii comunității academice sucevene, toți iubitorii poveștilor vechi, spuse prin intermediul materialelor vizuale inedite.</p> <p>Cu 150 de instantanee aeriene, fiecare fotografie reprezintă o filă dintr-un album monografic cu totul special. Lucrările prezintă așezări urbane și țărănești, biserici și mănăstiri, cetăți și castele, peisaje deosebite – de la câmpii verzi la munți înzăpeziți și litoralul mării. Expoziția este realizată cu pasiune și dedicare de artistul fotograf Ștefan Petrescu.</p> <p>„Dragi studenți, cetățeni ai României și iubitori ai poveștilor vechi, suntem încântați să vă invităm la ExpoRomania, o expoziție foto ce sărbătorește istoria noastră și moștenirea culturală. Fiți alături de noi la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Corp A, pe 25 ianuarie 2024, la orele 17:00, pentru a deschide împreună această fereastră în trecutul nostru comun”, este mesajul lui Iulian Ignătescu, președinte al Asociației Artiștilor Fotografi din Suceava (AAFS).</p>