

CURRICULUM VITAE ET PUBLICATIONS 2000-2017

Denis BERTRAND

Né le : 12 avril 1949, à Saint-Jouan-des-Guérets (Ille-et-Vilaine)
Nationalité : Française
Adresse personnelle : 2 rue d'Enghien, 75010 Paris
Téléphone : 06 12 94 89 39
Courrier électronique : denis.bertrandcotar@gmail.com

Fonctions actuelles : Professeur des universités
Professeur de Littérature française et de sémiotique littéraire.
Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis. Département des
Littératures française et francophones, UFR « Textes et
sociétés ».
Membre de l'Equipe d'Accueil « Littérature, histoires,
esthétique » (EA 7322) de l'Ecole doctorale « Pratiques et
théories du sens » de Paris 8. Responsable de l'axe
« Sémiotique ».
Ancien Professeur de sémiotique à l'Ecole de la
Communication de l'Institut d'Etudes Politiques (Sciences Po,
Paris), 2007-2015.
Ancien directeur de l'UFR « Textes et sociétés » de Paris 8
(2005-2011).
Ancien membre du Conseil d'Administration de l'université
Paris 8 (2008-2016).
Ancien président de l'Association Française de Sémiotique
(AFS, 2013-2017)
Membre du Conseil Scientifique de la Ville de Paris (2009-...)

Adresse professionnelle : Université Paris 8. 2 rue de la Liberté, 93526 St-Denis Cedex
Téléphone : 06 12 94 89 39 (port.) / 01 49 40 68 15 / 68 16
Télécopie : 01 49 40 68 20

FORMATION

1970 Maîtrise de Lettres modernes. Sujet du mémoire : *Espace et présences dans l'œuvre poétique de Henri Michaux*, Université de Nantes (Mention TB).

- 1972 Agrégation de Lettres modernes, Paris (Auditeur libre, ENS St-Cloud).
- 1978 Diplôme d'Etudes Approfondies : Sciences du langage et communication. Paris, Ecole de Hautes Etudes en Sciences sociales (dir. A. J. Greimas).
- 1983 Doctorat de III^e cycle en Linguistique, option « Sémiotique littéraire ». Sujet de la thèse : *Les configurations de la spatialité dans Germinal d'Emile Zola. Réflexions de méthode.*
Soutenance : le 26 janvier 1983, à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.
Directeur de recherches : Algirdas Julien Greimas
Jury : Michel Arrivé (Président), Henri Mitterand, Algirdas Julien Greimas
Mention : Très bien
- Thèse publiée en 1985, sous le titre : *L'espace et le sens. Germinal d'Emile Zola*, Paris-Amsterdam : Hadès-Benjamins (avec une préface de H. Mitterand).
- La première partie, théorique et méthodologique, a été publiée en 1984, sous le titre : « Narrativité et discursivité. Points de repères et problématique », dans la revue *Actes sémiotiques. Documents*, Paris : E.H.E.S.S. - C.N.R.S. D'autres éléments de ce travail, modifiés, augmentés ou orientés selon les contextes, ont également été publiés dans diverses revues (*Langue française*, *Fabula* (Lille 3), *Actes sémiotiques*, ainsi que dans des revues étrangères).
- 2000 Habilitation à diriger des recherches (HDR). Université de Paris III-Sorbonne nouvelle. Titre : *Sémiotique, Littérature, Discours social. Pour une approche de la signification en acte.* Jury : Philippe Hamon (Parrain de l'HDR, Paris III), Francine Cicurel (Paris III), Jacques Fontanille (Limoges, IUF), Herman Parret (FNBR, Louvain), Jean Verrier (Paris 8), Alain Viala (Paris III, Oxford).

PUBLICATIONS (1977-2017)

Ouvrages

1. *Lectures de récits. Pour une approche sémio-linguistique du texte littéraire : parcours méthodologique de lecture et d'analyse* (collab. Abdelmadjid Ali-Bouacha), Paris, BELC-CIEP, 1981.
2. *L'espace et le sens. Germinal d'Emile Zola*, Paris-Amsterdam : Hadès-Benjamins, 1985, 213 p.

3. *Parler pour convaincre. Rhétorique et discours*, Paris : Gallimard, 1999, coll. « Le Forum », 188 p.
4. *Précis de sémiotique littéraire*, Paris : Nathan, coll. « Fac. Linguistique », 2000, 272 pages. Trad. italien, G. Marrone et A. Perri, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi, 271 p., 2002. Trad. portugais, Sao Paulo, 2003.
5. *Germinal. Emile Zola*, Paris : Bertrand-Lacoste, coll. « Parcours de lecture », 2000, 127 p. ; adaptation italienne, avec la collaboration de T. Barbero : *Emile Zola. Germinal. Guida alla lettura*, 12, Turin : Loescher, 1994, 169 p. comprenant : extraits du texte, étude et livre du professeur).
6. *Montaigne, « De l'expérience », Les Essais, Livre III, chapitre 13. Lecture accompagnée*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque », 2002.

Ouvrages pédagogiques

7. *A l'Ouest rien de nouveau, E. M. Remarque*, Paris : Bordas-Pédagogie moderne, coll. « Lectoguide » (dir. F. Ploquin), 1977, 95 p.
8. *Le Joueur, F. Dostoïevski*, Paris : Bordas-Pédagogie moderne, coll. « Lectoguide 2 », 1979 (dir. F. Ploquin), 127 p.
9. *Germinal. Emile Zola*, Paris : Bordas-Pédagogie moderne, collection « Lectoguide 2 », 1980 (dir. F. Ploquin), 143 p.
10. *Lectures de récits. Parcours méthodologique de lecture et d'analyse des textes littéraires* (collab. A. Ali Bouacha), Paris : BELC-CIEP, 1981, 185 p.
11. *Expression-Rédaction (Classe de 6^e)*, Paris : Nathan, coll. « Cahiers d'activités », 1986, 64 p. (collab. F. Ploquin). Traduction en lithuanien : Vilnius, Gimtasis Zodis, 1993.
12. *Cahier pour la création de textes. Dix sujets d'essais préparés s'appuyant sur de courts fragments littéraires*, Paris : BELC, 1987, 100 p. (collab. F. Ploquin). Traduction en lithuanien : Vilnius, Gimtasis Zodis, 1994.
13. *Germinal. Emile Zola*, Paris : Bertrand-Lacoste, coll. « Parcours de lecture », 2000, 127 p. (Nouvelle édition, largement réécrite et remaniée, de l'ouvrage paru en 1980 dans la collection « Lectoguide » ; adaptation italienne, avec la collaboration de T. Barbero : *Emile Zola. Germinal. Guida alla lettura*, 12, Turin : Loescher, 1994, 169 p., comprenant : extraits du texte, étude et livre du professeur).
14. *Montaigne, « De l'expérience », Les Essais, Livre III, chapitre 13. Lecture accompagnée*, Paris, Gallimard, coll. « La bibliothèque », 2002.

15. *Méthodes et techniques. La langue* (18 chapitres), *L'image* (6 chapitres), in Claude Bouthier, éd., *Classes de 1^e des lycées d'enseignement général*, Paris, Nathan, 2010.
16. *Les techniques du français. Le langage visuel* (4 parties : 1. L'expression visuelle, 2. L'image artistique, 3. L'image et les choses, 4. L'image et l'événement), BTS, Paris, Nathan, 2010.

Direction de numéros de revues

17. D. Bertrand, éd., « Figurativité, II », *Actes sémiotiques. Bulletin*, Vol. 4, n° 26, Paris : E.H.E.S.S.- C.N.R.S., 1986, « Présentation », pp. 3-6.
18. D. Bertrand et J. Fontanille, éd.s., « Polémique et conversation », *Actes sémiotiques. Bulletin*, Vol. 8, n° 30, Paris : E.H.E.S.S.- C.N.R.S., 1984, « Avant-propos », pp. 3-8.
19. D. Bertrand, éd., « Les passions. Explorations sémiotiques », *Actes sémiotiques. Bulletin*, Vol. 9, n° 39, Paris : E.H.E.S.S.- C.N.R.S., 1986, « Avant-propos », pp. 3-5.
20. D. Bertrand et F. Ploquin, éd.s., « Littérature et enseignement », *Le Français dans le monde. Recherches et applications*, « La perspective du lecteur. Présentation », Paris : Hachette, 1988, pp. 2-4.
21. D. Bertrand, éd., « Semiótica concreta : Conhecimento de Objectos », *Cruzeiro Semiótico*, n° 10, Porto : Associação Portuguesa de Semiotica, 1989, « Introduction ».
22. D. Bertrand, éd., « Sémiotique et humour », *Humoresques*, n° 4, Nice : Z'édicions, 1993, « Introduction », p. 7-8.
23. D. Bertrand, L. Milot, éd.s., « Schémas », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, vol. 21, n° 1, Chicoutimi : Université du Québec, 1993, « Présentation », p. 9.

Articles

1980

24. « La vengeance est un plat qui se mange cuit. Sur le motif de la vengeance cannibale », in J. Courtés, éd., « Le motif en ethno littérature », *Actes sémiotiques-Bulletin*, vol. III, n° 16, Paris : E.H.E.S.S.-C.N.R.S., 1980, pp. 30-43.

1982

24. « Du figuratif à l'abstrait. Les configurations de la spatialité dans *Germinal* », *Actes sémiotiques. Documents*, IV, 39, Paris : E.H.E.S.S. - C.N.R.S., 1982, 37 p.
25. « Sanction de la croyance dans le procès de sorcellerie », in F. Bastide, éd., « La sanction », *Actes sémiotiques-Bulletin*, vol. V, n° 21, Paris : E.H.E.S.S.-C.N.R.S., pp. 36-43.
26. « *Djinn* d'A. Robbe-Grillet. Manuel et roman, manuel du roman », *Le Français dans le monde*, Paris : Hachette, 1982 (collab. F. Debyser).
27. « Approche sémiotique d'un récit : « La disparition d'Honoré Subrac » de G. Apollinaire », in J. Peytard, éd., *Littérature et classe de langue*, Paris : Hatier, 1982, pp. 201-228 (traduit en espagnol : « Semiotica textual y actividad de lectura », in *Semiosis*, 12-13, Mexico, 1984, pp. 171-212).

1983

28. « La figuration spatiale dans un incipit de Zola : un problème de référentialisation », in coll., « Les référents du roman », *Fabula*, 2, octobre 1983, Lille : Presses universitaires, pp. 95-106.
29. « Sémiotique du discours et lecture des textes », in J. Fontanille, éd., « Sémiotique et enseignement du français », *Langue française*, 61, Paris : Larousse, 1983, pp. 9-26.
30. « Les migrations de Carmen », in Coll. « D'une culture à l'autre », *Le Français dans le monde*, 181, Paris : Hachette, 1983, pp. 103-108.
31. « Espace figuratif et langage spatial », in D. Bertrand éd. « « La figurativité, II », *Actes sémiotiques-Bulletin*, IV, 26, E.H.E.S.S.-C.N.R.S., 1983, pp. 41-44.

1984

32. « 'C'est vrai ? C'est bien vrai ?' Les mots de la conversation », in D. Bertrand et J. Fontanille, éd., « Polémique et conversation », *Actes sémiotiques. Bulletin*, Vol. 8, n° 30, Paris : E.H.E.S.S.-C.N.R.S., 1984, pp. 54-58.
33. « Narrativité et discursivité. Points de repères et problématiques », *Actes sémiotiques. Documents*, VI, 59, Paris : E.H.E.S.S.-C.N.R.S., 1984, 38 pages. (Traduction anglaise : « Narrativity and Discursivity », in P. Perron & F. Collins eds., *Paris School Semiotics, I. Theory*, Amsterdam-Philadelphia : John Benjamins, 1989, pp. 105-139 ; trad. espagnole : « Narratividad y Discursividad », in G. H. Aguilar, ed., *Sentido y significación. Análisis semiótico de los conjuntos significantes*, Puebla : Premià Editora, 1987, pp. 13-44).

34. « Ecrivains-chercheurs et chercheurs-écrivains : l'artisanat du langage », in *Anthobelec*, n° 7, Paris : BELC, pp. 121-126.

1985

35. « Remarques sur la notion de style », in H. Parret et H.-G. Ruprecht, éd., *Exigences et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A. J. Greimas*, T. 1, Amsterdam : Benjamins, 1985, pp. 409-421.

1986

36. « L'énonciation passionnelle. Les *Lettres de la Religieuse portugaise* », in D. Bertrand, éd., « Les passions. Explorations sémiotiques », *Actes sémiotiques. Bulletin*, Vol. 9, n° 39, Paris : E.H.E.S.S.-C.N.R.S., 1986, pp. 43-55.
37. Contributions à *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, T. 2 - *Compléments, débats, propositions*, (A. J. Greimas et J. Courtés, éd.), entrées « Conversation », « Énonciation », « Figurativité », « Iconicité » (collab. J.-M. Floch), « Référentialisation », « Style », « Suspension », Paris : Hachette, 1986.

1987

38. « Les discours d'une passion : l'avarice », in A. Ali Bouacha, éd., « Vers un Niveau 3 », *Le Français dans le monde. Recherches et applications*, Paris : Hachette, 1987, pp. 50-71. Traduit en Portugais : « Os discursos de uma paixão », in N. Tasca, éd., *Da Semiótica*, Lisbonne : Vega, 1987, pp. 455-471).
39. « Le corps émouvant. L'absence. Propositions pour une sémiotique de l'émotion », in *La Chouette*, n° 20, Londres : Birbeck College, University of London, 1987. Version remaniée parue dans P. Fabbri et I. Pezzini, éd., « Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso », *VS. Versus*, n° 47/48, Milan : Bompiani, 1987, pp. 1-14.
40. « Masques, sujet et représentation », in Coll., « Maschere », *Lectures*, n° 20, Bari : Edizioni dal Sud, 1987, pp. 33-44.

1988

41. « La transparence d'un texte », in D. Bertrand et F. Ploquin, éd., « Littérature et enseignement. La perspective du lecteur », *Le Français dans le monde. Recherches et applications*, Paris : Hachette, 1988, pp. 81-95.

42. « The creation of complicity. A semiotic analysis of an advertising campaign for Black & White whisky », in C. Pinson, éd., « Special Issue on Semiotics and Marketing Communications Research », *International Journal of Research in Marketing*, Vol. 4, n° 4, Amsterdam : North Holland, 1988, pp. 273-289.
43. « La lettre en héritage », in M. Maurice, éd., *Vidéo-correspondance*, Gazette n° 7, Paris : CIEP-BELC, 1988, pp. 81-89.

1989

44. « La Sémiotique est une praxis. Entretien avec Jean-Marie Floch », in D. Bertrand, éd., « Semiótica concreta : Conhecimento de Objectos », *Cruzeiro Semiótico*, n° 10, Porto : Associação Portuguesa de Semiotica, 1989, pp. 112-121.
45. « Humour et ironie. Note sur le sens dessus-dessous », in D. Bertrand, éd., « Semiótica concreta : Conhecimento de Objectos », *Cruzeiro Semiótico*, n° 10, Porto : Associação Portuguesa de Semiotica, 1989.
46. « Sémiotique et didactique », in *Ici & Là*, Revue espagnole des professeurs de Français, Madrid, 1989.

1990

47. « Style et fait de style », in Ph. Hamon, dir., « Les formes littéraires », *Le grand Atlas des Littératures*, Paris : Encyclopædia Universalis, 1990, pp. 46-48.
48. « La Nuit défigurée. Des figures au sujet, dans *La Nuit* de Maupassant », in P. Fröhlicher, G. Güntert, F. Thürlemann, *Espaces du texte. Recueil d'hommages pour J. Geninasca*, Boudry-Neuchâtel : La Baconnière, coll. « Langages », 1990, pp. 113-122.
49. « Sanction de la croyance dans le procès de sorcellerie », in *Revue internationale de sémiotique juridique*, vol. III, n° 8, 1990, Liverpool : Deborah Charles Publications, pp. 201-207 (version réécrite, sous le même titre, d'un article publié en 1982, in F. Bastide, éd., « La sanction », *Actes sémiotiques. Bulletin*, III, 16, Paris : E.H.E.S.S.-C.N.R.S.).
50. « Sémiologie et communication multimédia », *Encyclopédie Larousse* (5 volumes), Paris : Larousse, 1990.
51. « Du fait au sens. Remarques sur *La Société réfléchie* d'E. Landowski », *Le Français dans le monde*, n° 229, Paris : Hachette, 1990, pp. 39-45.

1991

52. « Référent interne et littérarité », in L. Milot et F. Roy, édés., *La Littérarité*, Québec : Presses de l'Université Laval, 1991, pp. 163-178.
53. « Les dessous silencieux de la conversation. Pour une pédagogie du sens » (collab. J.-M. Caré), *Le Français dans le monde*, 245, Paris : Hachette, 1991, pp. 54-66.
54. « Ironie et humour : le laboratoire du langage », *Derfremdsprachliche Unterricht, Französisch*, nov. 1991, pp. 4-8.
55. « Littérature : esthétique et pédagogie », *Le Français dans le monde*, n° 242, Paris : Hachette, juil. 1991, pp. 43-48 (collab. F. Ploquin).
56. « La formation est un conte », in « Enjeux de la formation », *Education et pédagogie*, Paris : CIEP, nov. 1991.

1992

57. « Le langage spatial dans *La Bête humaine* », in Ph. Hamon et J.-P. Leduc-Adine, édés., *Mimesis et Semiosis. Littérature et représentation. Miscellanées offertes à Henri Mitterand*, Paris : Nathan, 1992, pp. 187-201.

1993

58. « Le paraître du sens. Hommage à A. J. Greimas », *Lettres Actuelles. Information-débat-recherche*, dir. A. Viala, Mont-de-Marsan : Spec Editions, n° 1-2, juin-septembre 1993, pp. 16-19.
59. « L'impersonnel de l'énonciation : conversion, convocation, usage », in D. Bertrand, L. Milot, édés., « Schémas », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, vol. 21, n° 1, Chicoutimi : Université du Québec, 1993, pp. 25-32.
60. « Ironie et humour : le discours renversant », in D. Bertrand, M. Abramowicz et T. Stroziynski, édés., *L'Humour européen*, 2 volumes, Lublin : Wydawnictwo Umcs, 1993, pp. 175-191. Version modifiée, également publiée in D. Bertrand, éd., « Sémiotique et humour », *Humoresques*, Nice : Z'édicions, 1993, pp. 27-42.
61. « La justesse », in J. Fontanille, éd., « Les formes de vie/Forms of life », *RSSI. Recherches sémiotiques / Semiotic Inquiry*, Vol. 13, n°s 1-2, Montréal : Association canadienne de sémiotique, 1993, pp. 37-51 (Trad. espagnole : « La justeza », *Morphé. Ciencias del lenguaje*, 7-8, 13/14, Puebla : Universidad Autónoma, 1995-96, pp. 49-70).
62. « La sémiotique et le texte. Sémiotique et didactique du FLE », in A. Pagès, éd., « Les enjeux de la didactique du français », *L'École des Lettres* 2, n° 9, pp. 143-150.

Version remaniée, publiée sous le titre « Sémiotique et didactique des langues », *Le Français dans le monde*, n° 256, Paris : Hachette, 1993, pp. 43-47.

1994

63. Contributions au *Dictionnaire universel des littératures* (B. Didier, éd.), entrées « Genre littéraire », « Critique structurale », « Énonciation », « Le lecteur dans le texte », Paris : PUF, 1994.
64. « Sémiotique et éthique. Discours de crise dans la presse hebdomadaire française », in J. Romera, A. Yllera y M. Garcia-Page, édés., *Semiotica(s). Homenaje a Greimas*, Madrid : Instituto de Semiotica Literaria y Teatral, Visor Libros, 1994, pp. 67-8.
65. « Germinal : un livre, un film. Le défi du texte à l'image », *Le Français dans le monde*, n° 262, Paris : Hachette, 1994, pp. 53-61.
66. « La Lettre vidéo, une petite mythologie », in M. Maurice, éd., *Une journée pour la lettre vidéo*, Sèvres : CIEP-BELC, 1994, pp. 19-25.

1995

67. « La sémiotique. Littérature française : littérature étrangère », in B. Veck, J. Verrier, édés., *La littérature des autres. Place des littératures étrangères dans l'enseignement des littératures nationales*, Paris : I.N.R.P., 1995, pp. 178-186. Reprise et développement de : « Littérature : la langue en arrêt, la langue en mouvement », in *Actes du « Deutsch-französischer Kongreß. Bayreuth, 1993 »*, Französisch heute, Frankfurt am Main : Diesterweg, 1994, pp. 566-570.
68. « Sens, sensibilité et communication », in J. Pécheur et G. Vigner, édés., « Méthodes et méthodologies », *Le Français dans le monde. Recherches et applications*, Paris : Hachette, 1995, pp. 130-135.
69. « Style et sémiotique. Style sémiotique », in D. Pistone, éd., *Musique et style. Méthodes & concepts*, « Conférences et séminaires », n° 3, Paris : Observatoire musical français, 1995, pp. 20-28.
70. « L'ideologia del sensibile », in M.-P. Pozzato, éd., *Estetica e vita quotidiana*, Bologne : Lupetti, 1995, pp. 23-34. Version italienne de l'exposé « L'idéologie du sensible », présenté au colloque *Esthétique et vie quotidienne en Europe*, Vilnius, 1992 (non publié en français).

1996

71. « Figurativité : l'avant-scène du sens », in S. Cavicchioli, éd., « La spazialità : valori, strutture, testi », *VS. Versus. Quaderni di studi semiotici*, 73/74, Milan : Bompiani, 1996, pp. 45-59.
72. « La prouesse », in G. Derèze, éd., « La médiatisation des passions sportives », *Recherches en communication*, n° 5, Louvain-la-Neuve : Université catholique, 1996, pp. 175-186.
73. « Espace et vision : sémiotique figurative et sensibilité », in D. Kelly, éd., « Sémiotique et interprétation », *La Chouette*, n° 27, London : Birkbeck College, University of London, pp. 50-65.

1997

74. « Vision, hallucination et figurativité. A propos du *Chef d'œuvre inconnu* de Balzac », in P. Ouellet, éd., *Action, passion, cognition, d'après A.J. Greimas*, Québec : Nuit blanche, Limoges : Pulim, 1997, pp. 193-208.

1998

75. « Débats sur l'énonciation : J.-Cl. Coquet, *La quête du sens*, Paris : P.U.F., 1997 et J. Geninasca, *La parole littéraire*, Paris : P.U.F., 1997 », *Nouveaux Actes sémiotiques*, n° 52-53-54, Limoges : Pulim, 1998, pp. 76-90.
76. « Eine Wissenschaft des Besonderen : Anmerkungen zur Auseinander-setzung von Geninasca mit Greimas », traduit du texte non publié en français : « Une sémiotique de la singularité. Contre-note sur "Et maintenant ?" de J. Geninasca » (par M. Schulz), in *Zeitschrift für Semiotik*, 20, 3-4, Tübingen : Stauffenburg Verlag, 1998, pp. 355-364.
77. « Entre substance et figurativité. Le discours critique de la poésie » (collab. N. Beauvois), in F. Fortier, éd., « La critique littéraire », *Etudes littéraires. Théories, Analyses et Débats*, Vol. 30, n° 3, Québec : Université Laval, 1998, pp. 33-45.
78. « De l'action à la passion : les variations sémiotiques de l'identité », in J.-M. Barbier et O. Galatanu, éd., *Action, affects et transformation de soi*, Paris : Puf, coll. « Education et Formation », 1998, pp. 71-91.

1999

79. « Lecture et croyance. Pour une sémiotique de la lecture littéraire », in J.-F. Bourdet, éd., « Fiction littéraire et apprentissage des langues », *ELA. Etudes de Linguistique Appliquée*, Paris : Didier-Erudition, 1999, pp. 275-289.
80. « Discours et énonciation dans les nouveaux programmes du collège », in D. Ducard et M.-A. Paveau, édés. « L'énonciation : questions de discours », *Le Français aujourd'hui*, n° 128, Paris : Afef, 1999, pp. 60-65.
81. « La perspective du discours », « Numéro spécial : Nouveaux programmes de français. Seconde », *L'Ecole des Lettres. Second cycle*, Paris : L'Ecole des lettres, 1999, pp. 71-77.
82. « La constitution d'une identité rédactionnelle. Le cas de la presse télévisuelle » in B. Fraenkel et C. Legris-Desportes, édés., *Entreprise et sémiologie. Analyser le sens pour maîtriser l'action*, Paris : Dunod, 1999, pp. 121-132.
83. « Confiance politique et fiducia », in J. Fontanille et G. Barrier, édés., *Métiers de la sémiotique*, Limoges : Pulim, 1999, pp. 45-60.
84. « Le point de vue de la sémiotique. Entretien avec D. Bertrand », in J.-M. Caré, éd., « Apprendre les langues étrangères autrement », *Le Français dans le monde. Recherches et applications*, Paris : Hachette, 1999, pp. 142-145.

Direction d'ouvrages

85. D. Bertrand, M. Abramowicz et T. Stroziynski, édés., *L'Humour européen*, 2 volumes, Lublin : Wydawnictwo Umcs, 1993.
86. D. Bertrand, J. Fontanille, édés., *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2006.
87. D. Bertrand, M. Costantini, S. Dambrine, J. Alonso, édés., *La transversalité du sens*, Saint-Denis, PUV, 2007.

Articles 2000-2010

88. « Enthymème et textualisation », in J.-F. Bordron et J. Fontanille, édés., « Sémiotique du discours et tensions rhétoriques », *Langages*, Vol. 34, n° 137, Paris : Larousse, 2000, pp. 29-45.

89. « Topique et esthésie », in F. Parouty-David et Cl. Zilberberg, éd., *Sémiotique et esthétique*, Limoges, Pulim, pp. 221-236.
90. « Sémiotique littéraire », in A. Hénault, éd., *Questions de Sémiotique*, Paris : PUF, coll. « Premier Cycle », pp. 281-319.
91. « Approche sémiotique du luxe : entre esthésie et esthétique », *Revue Française du Marketing*, 187, 2002/2, Paris, Adetem, pp. 73-81.
92. « L'extraction du sens. Instances énonciatives et figuration de l'indicible », in Peter Fröhlicher, éd., « L'interprétation littéraire aujourd'hui », *Versants*, 44-45, Genève, Slatkine, pp. 317-329.
93. « Enunciação e corpo sensível : poética da palavra em Michel de Montaigne », in Cortina, A., Marchezan, R. C., dir, *Razões e sensibilidades : a semiótica em foco*. Araraquara, Laboratório Editorial FCL/UNESP, 2004, p. 67-88. (ISBN 85-87361-45-7).
94. « Deixis et opérations énonciatives », in D. Monticelli, R. Pajusalu, A. Treikelder éd., « De l'énoncé à l'énonciation et vice versa. Regards multidisciplinaires sur la deixis », *Studia Romanica Tartuensia*, IVa, Tartu University Press, 2005, pp. 171-185.
95. « Le sens dans *Du sens* d'A. J. Greimas. Entre 'écran de fumée' et 'morsure sur le réel' », in Andrée Mercier, éd., « Fortune et actualité de *Du sens* », *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, vol. 34, 1, printemps 2006, p. 10 (Biographie d'A. J. Greimas) et pp. 11-22.
96. « L'esthétique conceptuelle de Claude Zilberberg », Paris V, Journée d'études « Claude Zilberberg », Sémir Badir org., 29 juin 2005, publication en ligne (ouvrage publié chez PULIM, Limoges 2009).
97. « Sémiotique littéraire : quel apport pour l'enseignement du français ? », Conférence au Congrès de l'Association Italienne des Professeurs de Français, « Le français autrement », Palerme, 1^{er} avril 2006, publié sur la revue en ligne de l'AISS- Associazione Italiana di Studi Sémiotici, Gianfranco Marrone éd., mai 2006.
98. « L'écriture de l'expérience extrême », in Actes du XXXIV^e congrès de l'AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici), *Narrazione ed esperienza*, publié sur la revue en ligne de l'AISS, Gianfranco Marrone éd., 2006.
99. « Rhétorique et praxis sémiotique. Pour une sémiotique de l'absence », in Pierluigi Basso, éd., *Semiotiche. Testo. Pratiche. Immanenza*, 4/06, Torino : Anankè, 2006.
100. « Croire au bleu. Chromatisme et fiducia », Actes de la Journée d'étude CeReS - Paris 5, « La vérité des images », 15 mars 2006, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, PULIM (revue en ligne), 2007.

101. « Thymie et enthymème », in J. Fontanille, éd., « Les émotions : figures et configurations dynamiques », *Semiotica*, 163 - 1/4, 2007, Walter de Gruyter.
102. « L'émotion éthique. Axiologie et instances de discours », in Maria Giulia Dondero, éd., « Ethique et sémiotique du sujet », *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, XXXII, 2, Chicoutimi : Presses de l'Université du Québec, automne 2008.
103. « Entre catachrèse et métaphore : la figuration du discours », in Ursula Baehler, éd., *Sémiotique de la métaphore*, Neuchâtel, 2008.
104. « La narrativisation de la conscience morale », in « Le sens éthique. Ethique et pratiques », Séminaire intersémiotique 2007-2008, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, PULIM (revue en ligne), 2008.
105. « Le *nous* et le *vous*. Lecture sémiotique de 30 ans de communication gouvernementale », in Jean-Marc Benoît, éd., *30 ans de communication gouvernementale*, Paris, Le Cherche Midi, 2008.
106. « De la topique à la figuration spatiale », in « Espace et signification », Séminaire intersémiotique 2008-2009, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, PULIM (revue en ligne), 2008.
107. « L'utopie semi-symbolique. Etude de cas : le 'gazouillis politique' », Actes du colloque, *Ai margini del figurativo*, Siena, 11-12 novembre 2008 (org. Univ. de Sienne et Paris 8), *EIC. Association Italienne de Sémiotique*, revue en ligne, 2008.
108. « La provocation figurative de la métamorphose », in Marion Colas-Blaise, éd., *Sémiotique des Métamorphoses*, Limoges, Pulim, 2010.
109. « Croyance et simulacre », Actes du colloque « Modalités du croire : croyance, créance, crédit », en hommage à Jean-Michel Rey, à paraître, Paris, Hermann, 2010.
110. « Semi-symbolisme et efficacité symbolique », Actes du colloque *Semi-symbolisme et signification sensible. Recherches sémiotiques* (Université Paris 8, 2007), à paraître, Saint-Denis, PUV, en 2010.
111. « Style et semi-symbolisme », Actes du Colloque de Cerisy « Style et société », sept. 2009, G. Molinié et G. Bordas, org., 2010.
112. « Politique et concession. Politique de la concession », Actes du congrès de l'Association Italienne de sémiotique, Bologne, nov. 2009, publié en ligne 2010.

Depuis 2010

. Direction et co-direction d'ouvrages et de revues

113. *Croyance, crédit, créance. Autour de l'œuvre de Jean-Michel Rey*, Paris, Hermann, 2012 (co-dir. Christian Doumet, Bruno Clément).
114. *Semi-symbolisme et signification sensible. Recherches sémiotiques* (Actes du colloque éponyme, Université Paris 8, 2007), à paraître (co-dir. M. Costantini)
115. « Comment dire le sensible ? Recherches sémiotiques », *Littérature*, 163, Paris, Larousse, sept. 2011, (co-dir. J.-Cl. Coquet).
116. *Sémiotique et diachronie. Actes du congrès de l'AFS 2013*, co-dir. D. Bertrand et M. G. Dondero, « Présentation », et article : « Diachronie et progrès », en ligne sur le site de l'Association Française de Sémiotique (afsemio), 2014.
117. *Sens et médiation. Actes du congrès de l'AFS 2015*, co-dir. D. Bertrand et M. Colas-Blaise, « Introduction » (avec M. Coals-Blaise), et article : « La médiation : fortune d'un concept », en ligne sur le site de l'Association Française de Sémiotique (afsemio), 2015.

. Articles ou chapitres d'ouvrages

2011

118. « L'utopie semi-symbolique. Etude de cas : le 'gazouillis politique' », Actes du colloque, *Ai margini del figurativo*, Siena, 11-12 novembre 2008 (org. Univ. de Sienne et Paris 8), traduction en italien, nouvelle version, revue et augmentée, parue fin 2011 (ouvrage collectif).
119. « Enthymème du visible : autour de la ligne », in Tiziana Migliore, ed., *Retorica del visibile. Strategie delle immagine tra significazione et comunicazione*, Roma, Aracne Editrice, 2011, pp. 41-58.
120. « Di cosa il semi-simbolismo è il nome ? », *Hommage à Omar Calabrese*, Univ. de Sienne, 2011.
121. « Style et semi-symbolisme », Actes du Colloque de Cerisy « Style et société », sept. 2009, G. Molinié et G. Bordas, dir., 2011.
122. « Les médiations discursives du sensible », in Denis Bertrand, J.-Cl. Coquet, dir., « Comment dire le sensible ? Recherches sémiotiques », *Littérature*, 163, Paris, Larousse, sept. 2011.
123. « Le tout de signification et le fragment », in L. Panier, éd., *Ecritures fragmentaires. Questions d'énonciation*, Actes du congrès de l'Association française de sémiotique, Université de Lyon, Publication en ligne, sept. 2011.
124. « Politique et concession. Politique de la concession », *Politica 2.0*, Actes du congrès de l'Association Italienne de sémiotique, Bologne, nov. 2009, 2011.

2012

- 125.« Croyance et simulacre », in D. Bertrand, B. Clément, C. Doumet, éd.s., *Croyance, crédit, créance. Autour de l'œuvre de Jean-Michel Rey*, Paris, Hermann, 2012, pp. 43-56.
- 126.« Semi-symbolisme et efficacité symbolique », Actes du colloque *Semi-symbolisme et signification sensible. Recherches sémiotiques* (Université Paris 8, 2007), à paraître, Saint-Denis, PUV, en 2012.
- 127.« Enonciation, schizie et paradoxes de présence. A propos du Syndrome de l'X fragile », in Raül Dorra, Luisa Ruiz Moreno, éd.s., *La schizie créatrice* (SES, Puebla, Mexique, 2012). Texte en espagnol. Version française publiée dans Didier Tsala, éd., *Une sémiotique du sujet. Hommages à Ivan Darrault*, Limoges, Lambert-Lucas, 2012.
- 128.« La sémiotique tensive : nouvel outil pour l'analyse du discours politique ? » in M. Bueno, éd., *Sémiotique et politique* (Sao Paulo, Brésil, 2012).
- 129.« Au nom de *non*. Perspectives discursives sur le négatif », Actes du congrès de l'ABRALIN (Association Brésilienne de Linguistique), Curitiba, publication en ligne, 2011 (première version publiée en ligne sur le site des Nouveaux Actes Sémiotiques, 2011).
- 130.« Los regímenes semióticos del secreto », in Jorge Lozano, ed., *La Revista de Occidente*, Madrid, juin-juillet 2012.
- 131.« 2012. La croisée des récits », in Denis Muzet, éd., *La France des illusions perdues*, Paris, *Le Monde* – L'aube, mars 2013.

2013

132. « Inviolable secret », in Maria Claudia de Oliviera, éd., *Pour une socio-sémiotique. Hommages à Eric Landowski*, Sao Paulo, 2013.
133. « Tensivité et instances : deux voies convergentes de la sémiotique contemporaine ? », in Michel Costantini, éd., *Glissements, décentrement, déplacement. Pour un dialogue sémiotique franco-russe*, Saint-Denis, Université Paris 8, Publication en ligne, 2013 (Actes du colloque de Paris 8, 2012), pp. 232-239.
134. « Introduction » (10 p.) à la traduction espagnol-français de Raül Dorra, *La casa y el caracol. Para una semiótica del cuerpo*, 197 sous le titre *La maison et l'escargot. Pour une sémiotique du corps*, Paris, Hermann, 2013 (collab. V. Estay Stange).

2014

135. « Réflexões sobre a perspectiva gerativa em semiótica » (collab. Veronica Estay Stange), in Arnaldo Cortina, Fernando Moreno da Silva, éd., *Semiótica e comunicação : estudo sobre textos sincréticos*, Araraquara SP, Cultura Acadêmica, « Trilhas linguísticas », 2014.
136. « De la sémiotique littéraire à la sémiotique politique. Entretien avec Denis Bertrand », in Amir Biglari, éd., *Entretiens sémiotiques*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014. EAN13 : 9782359350845.
137. « Diachronie et progrès », in M. G. Dondero, éd., *Sémiotique et diachronie*, Actes du congrès de l'AFS (Association Française de Sémiotique), Liège, 2014 (publication en ligne, avec comité de lecture, site de l'AFS - ISBN).
138. « Frontière et polémique », in M. Costantini, A. Laimé, éd., *La frontière*, Actes du colloque Paris 8, Labex Arts, H2H, Paris, L'Harmattan, 2014.

2015

139. « Syntagmatique de la valeur » (collab. V. Estay-Stange), in Amir Biglari, éd., *Valeurs. Aux fondements de la sémiotique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Du sens », 2015.
140. « Le texte et le tableau. Zola, *L'œuvre* et Cézanne, l'œuvre », in J.-P. Bertrand et F. Provenzano, éd., « Sémiotique et littérature », *Signata. Annales des sémiotiques / Annals of Semiotics*, 2015 (publication avec comité de lecture).
141. « Los regímenes de inmanencia, entre narratología y narratividad (Les régimes d'immanence, entre narratologie et narrativité) », in Luisa Ruiz Moreno et Alessandro Zinna, éd., « La inmanencia », *Temas del Seminario*, vol. 3, Puebla : BUAP, 2015.
142. « Semi-symbolisme et création architecturale » (collab. V. Estay-Stange), in Th. Vercruyse, éd., *Luxembourg. Ville créative*, Luxembourg, Capibarabooks, 2015.
143. « Cultures et valeurs. Questions sémiotiques de comparabilité », in A. Zinna et P. Marillaud, éd., *Cultures et valeurs. La transmission des textes, des objets et des pratiques*, CAMS/O, Toulouse-Albi, 2015.

2016

144. « Sémiotique de l'écran. De la remédiation à l'immédiation », in Tiziana Migliore, éd., *Ri-mediazione. Figurativo e plastico "sub specie" tecnologica*, AISV. Urbino, 9-11 septembre 2014, publication en ligne, 2016.

145. « Cultures et valeurs : questions sémiotiques sur la comparabilité », in A. Zinna, éd., *Culture et valeurs, Actes du XXXVe colloque d'Albi*, Albi, CAMS, 2016.
146. « Enonciation, cheville ouvrière ou point aveugle d'une théorie du sens ? », in M. Colas-Blaise et G. Tore, *Le sens de l'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, 2016.
147. « Politique et médias : l'interaction en crise », in A. Biglari, M. Colas-Blaise et G. M. Tore, éd., « Le discours politique : questions théoriques et études pratiques », *Recherches en Communication*, 41, Louvain, Université catholique, 2016 (comité de lecture).
148. « Des frontières entre langages. Le problème de la transposition : le cas de *Lost in la Mancha* de Terry Gilliam », in M. Costantini et A. Laimé, éd., *Frontières II*, Paris, L'Harmattan, 2016.
149. « François Fillon, le mythe ou la chattemite ? » in *Les Echos Week-end*, 2 décembre 2016, deux premiers § retirés, ainsi que le dernier, sous le titre « L'oxymore François Fillon », pp. 23-27.
150. Articles courts d'hommages *post mortem* à Umberto Eco, à Michel Le Guern, à Tsvetan Todorov, à Michel Arrivé, publiés sur le site de l'AFS ou dans la presse et mis en ligne ensuite.

2017

(parus, en cours de publication, et à paraître)

151. « Politique et médiatique : la question de l'interférence », in N. Couegnas, éd., *Sémiotique et anthropologie des modernes*, Série ANR-CEMES (Cultures Emergentes et Médiations Sémiotiques. ANR CULT 005-2013/2017. *ACTES SÉMIOTIQUES* [En ligne]. 2017. Disponible sur : <http://epublications.unilim.fr/revues/as/5867>
152. « La ligne et le son », in M. Colas-Blaise et V. Estay Stange éd., *Synesthésies sonores*, Actes du colloque 16-17 octobre 2014 Université du Luxembourg, Paris, Garnier, 2017.
153. « La littérature justifiée. *Le roman expérimental* de Zola », in U. Baehler, éd., *A quoi bon la littérature ?* Paris, Classiques Garnier, 2017.
154. « Transversalité du sens et relations interartistiques. L'héritage greimassien », in Th. Broden, ed., « Greimas », *Semiotica*, AIS/IAS, 2017 (collab. V. Estay Stange).
155. « Méthodes sémiotiques : de la structure au sensible », in L. Garreau et P. Romelaer, éd., *Méthodes qualitatives de recherche en gestion et sciences sociales*, Paris-Dauphine, Economica, 2017 (collab. G. Mazzalovo).

156. « Le durable. Enjeux sémiotiques de l'aspectualité », in A. Zinna éd., *Formes de vie et modes d'existence « durables »*. *Nouvelles narrations et axiologies du vivre*, Toulouse, CAMS/O. Médiations sémiotiques, 2017.
157. « Semi-symbolisme et efficacité symbolique », in A. Hénault dir., avec D. Bertrand, J.-F. Bordron, V. Estay Stange, M. G. Dondero, *Sémiotique. Le sens, le sensible, le réel*, à par. (site de l'AFS ou éditions de La Sorbonne).
158. « Expression animale et énonciation. Pour une approche graduelle des opérations énonciatives », in G. Marrone, *Zoosemiotica 2.0*, Palerme (à paraître).
159. « La parole aux animaux », in D. Bertrand, M. Costantini, R. Horrein, éd., « La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation », *Fabula*, [En ligne]. 2017, à paraître.
160. « Sémiotique et sciences politiques » (avec A. Biglari), in A. Biglari, éd., *Sémiotique en interface*, Paris, Kimé, 2018 (à paraître janvier 2018).
161. « Sémiotique et biologie » (avec B. Canque, EPHE), in A. Biglari, éd., *Sémiotique en interface*, Paris, Kimé, 2018 (à paraître janvier 2018).
162. Non publié (et à paraître), « Le règne de l'atmosphère » (actes du colloque de Sienna, « Figurer l'indistinct. Semi-symbolisme III », 2013).
163. « Style et atmosphère. Hommage à Omar Calabrese », Sienna, 15 mai 2012. Conférence inaugurale du Cycle de conférences en hommage à Omar CALABRESE.

• **Articles dans des revues à comité de lecture (liste partielle)**

- « Thymie et enthymème », in J. Fontanille, éd., « Les émotions : figures et configurations dynamiques », *Semiotica*, 163 - 1/4, 2007, Walter de Gruyter.
- « L'émotion éthique. Axiologie et instances de discours », in Maria Giulia Dondero, éd., « Ethique et sémiotique du sujet », *Protée. Revue internationale de théories et de pratiques sémiotiques*, XXXII, 2, Chicoutimi : Presses de l'Université du Québec, automne 2008.
- « La narrativisation de la conscience morale », in « Le sens éthique. Ethique et pratiques », Séminaire intersémiotique 2007-2008, *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, PULIM (revue en ligne), 2008.
- « De la topique à la figuration spatiale », in « Espace et signification », *Nouveaux Actes Sémiotiques*, Limoges, PULIM (revue en ligne), 2008.

- « Sémiotique et biologie. Le vivant sur l'horizon du langage » (collab. B. Canque, EPHE), in M. G. Dondero, éd., *Signata*, Liège, 2012, pp. 195-220.
- « Transversalité du sens et relations interartistiques. L'héritage greimassien », in Th. Broden, ed., « Greimas », *Semiotica*, AIS/IAS, 2017.
- Etc.

• Traduction

- Traduction Espagnol-Français, en collaboration avec Veronica Estay Stange, de Raül Dorra, *La casa y el caracol. Para una semiótica del cuerpo*, 197 p., publié sous le titre *La maison et l'escargot. Pour une sémiotique du corps*, Paris, Hermann, 2013 (avec Préface).

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES ET D'ENSEIGNEMENT

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2000- ... Professeur. Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis. Département de littérature française. UFR « Textes et Sociétés » (cours en licence, séminaires de Master et Doctorat).
- 2016- ... Professeur au NCEP (Nouveau Collège d'Etudes Politiques), Comue-UPL (Université Paris Lumières, Paris 8/Paris X-Nanterre).
- 2013-2017 Président de l'Association Française de Sémiotique.
- 2005-2011 Directeur de l'UFR 4 « Littérature, Histoire, Sociologie » (devenue en 2013 « Textes et Sociétés »)
- 2008-2016 Membre élu du conseil d'administration de l'Université Paris 8.
- 2012-2014 Responsable du Master « Lettres » de l'Université Paris 8 (département de Littératures française et francophones).
- 2009- ... Membre du Conseil Scientifique de la Ville de Paris.
- 2008-2015 Professeur chargé de cours magistral à l'Institut d'Etudes Politiques, IEP SciencesPo-Paris, Ecole de la Communication (M1 et M2).
- 2004-2005 Responsable du département de Littératures française et francophones, Université Paris 8.
- 1998-2006 Professeur chargé de cours magistral à l'ESSEC (Cergy-Pontoise), chaire LVMH (dernière année).
- 1996-2016 Co-responsable du séminaire intersémiotique de Paris (EHESS-IUF), devenu « Séminaire de sémiotique de Paris », (avec J. Fontanille, I. Darrault, J.-F. Bordron, Cl. Zilberberg, A. Hénault).
- 1996-2000 Maître de Conférences. Université Paris III-Sorbonne nouvelle. UFR « Didactologie des langues et des cultures ».

- 1992-1996 Directeur du BELC (« Bureau pour l'Enseignement de la Langue et de la Civilisation françaises à l'étranger », devenu en 1994 « Bureau d'Etudes pour les Langues et les Cultures »), du Ministère de l'Education Nationale.
- 1988-1989 Professeur invité à l'Université Laval (Québec).
- 1981-1992 Chargé d'études au BELC (spécialité sémiotique littéraire et enseignement du français). Préparation du doctorat sous la direction d'A. J. Greimas à l'EHESS.
- 1979-1981 Lecteur à SouthWestern Louisiana University (La Fayette, Etats-Unis - Louisiane).
- 1978-1979 Stagiaire « long » du stage annuel du BELC, pour la formation des Attachés linguistiques (Ministère des Affaires Etrangères).
- 1975-1979 Professeur Agrégé de français et de latin au Collège « Paul Verlaine » des Mureaux (78). Classes de 6^e à 3^e.
- 1973-1975 Lecteur VSNA à l'Ecole Supérieure de Pédagogie (ESP) de Vientiane (Laos). Formation d'étudiants laotiens (niveau Licence), futurs professeurs de lycée.
- 1972-1973 Auditeur libre à l'ENS St-Cloud (préparation agrégation de Lettres Modernes).

ACTIVITES DE RECHERCHE ET ACTIVITES EDITORIALES

- 2017- ... Membre du comité de rédaction de la revue *Versus*, Bologne (nouvelle édition à la suite de la mort d'U. Eco, son fondateur).
- 2007- ... Membre de l'EA 7322 « Littérature, Histoires, Esthétique » de l'ED « Pratiques et théories du sens » (Paris 8).
- 2000-2005 Membre de l'EA « Recherches sur la pluralité esthétique » de l'ED « Pratiques et théories du sens ».
- 1985-1992 Membre du GRSL (Groupe de Recherches Sémio-linguistiques, EHESS, dir. A. J. Greimas).
- 1985-1992 Rédacteur en chef de la revue *Actes sémiotiques-Bulletin*, GRSL-CNRS.
- 1991-2016 Co-responsable du *Séminaire de Sémantique générale* (EHESS-A. J. Greimas) devenu ensuite *Séminaire Intersémiotique de Paris* (resp. J. Fontanille, Cl. Zilberberg, D. Bertrand), puis *Séminaire de Sémiotique de Paris* (en co-responsabilité avec J.-F. Bordron, I. Darrault, A. Hénault et J. Fontanille).
- 1995- ... Membre de comités de rédaction et de comités scientifiques de plusieurs revues de didactique du français (*Le Français dans le Monde*) et de sémiotique (*Versus*, *RS-SI*, etc.).
- 2013-2017 Directeur du site éditorial de l'AFS en tant que Président de l'Association Française de Sémiotique (AFS).

ORGANISATION ET (CO-)DIRECTION DE COLLOQUES ET CONGRES

- 1989 « Humour européen » à Lublin (Pologne) ;
- 1992 « Esthétique et vie quotidienne en Europe » à Vilnius (Lithuanie) ;

- 2004 « La transversalité du sens » (Paris, co-org. M.Costantini) ;
- 2006 « Semi-symbolisme et signification sensible » à Paris 8 ;
- 2008 « Semi-symbolisme II » à Sienne (Italie) ;
- 2010 « Semi-symbolisme et figurativité. Concept d'atmosphère » à Sienne (Italie) ;
- 2011 « Le sens, le sensible, le réel, I » à l'Abbaye de Royaumont (Paris IV) ;
- 2013 « Le sens, le sensible, le réel, II » à l'Abbaye de Royaumont (Paris IV) ;
- 2015 « Sémiotique et sens du durable » à Albi (CAMS, Toulouse, juillet 2015)
- 2016 « Utopies projectives » à Albi (CAMS, Toulouse, juillet 2016)
- 2017 « Greimas aujourd'hui : l'avenir de la structure » (Congrès international AFS, Paris, Unesco, mai-juin 2017) ; « La parole aux animaux », journée d'études du GASP8, Paris 8, janvier 2017 ; « Le discours animal. Zoosémiotique 2.0 », colloque à Urbino (co-organisé avec G. Marrone), sept. 2017.

PARTICIPATION À COLLOQUES ET CONGRES

- Entre 2003 et 2017 : participation avec communication à 90 colloques nationaux et internationaux, en France et à l'étranger. Liste sur demande, avec titres des communications.

ENCADREMENT DOCTORAL ET SOUTENANCES

• **Nombre de thèses encadrées, entre 2000 et 2017 : 25 (dont 4 en co-tutelle)**

• **Nombre de thèses soutenues : 10**

- Marzieh Athari
- Laurence Latru,
- Aymeric d'Afflon,
- Ramdane Souhila,
- Mouna Messaoud,
- Veronica Estay Stange,
- Chiu Yen Shih,
- Valentina Manchia (co-tutelle, Florence),
- Sebastiano Giuntini (co-tutelle, Bologne),
- Malika Meksem (co-tutelle, Tizi Ouzou)

• **Nombre de thèses en cours : 8**

- Ludmila Boutchilina (Paris 8)
- Grégory Carteaux (Paris 8)
- Pauline Hachette (Paris 8)
- Raphaël Horrein (Paris 8)
- Veronika Chernaia (Thèse CIFRE-Renault/Paris 8)
- Inga Velitchko (Paris 8)

- Rim Amira (co-tutelle Paris 8-Université de Tunis)
- Céline Boisserie-Lacroix (en cours de négociation)

• **Nombre de participations à des jurys de soutenance de thèse et de HDR** entre 2002 et 2017 : **60** (dont une vingtaine comme président du jury).

AUTRES REALISATIONS

- 2007-... Participation régulière à l'émission hebdomadaire de décryptage politique « Déshabillons-les » sur la chaîne de télévision Public Sénat (réalisation : Hélène Risser). Animation de la 300^e.
- 2011-2016 Réalisation d'une pastille sémiotique hebdomadaire de décryptage des médias, « Denis décode », diffusée avec *La Générale de Production* sur France 5 dans l'émission « Médias le Magazine » (animation : Thomas Hugues). (38 pastilles diffusées chaque année, entre début septembre et fin mai ; de 2011 à 2016, un total de 190 pastilles auront été diffusées).
- 2008-... . Diverses collaborations avec *La Générale de Production*, outre la réalisation des pastilles (voir les « Denis décode » sur Internet) : études vidéos (sur Tintin, avec la société Advitam), analyses filmiques (sur les films du réalisateur Yves Jeuland : *Le Président*, et *Un temps de président*), conférences avec support vidéo (4 conférences présentées aux Universités d'été du Parti Socialiste de 2009 à 2012 : 1. « Lire la politique : le point de vue sémiotique », 2. « Le clip politique : les aventures d'un genre », 3. « La politique en chantant », 4. « Le rire de la politique »).
- 2007- ... Divers articles ponctuels dans la presse nationale (*Le Monde*, *Les Echos*, *L'Obs* et *L'Obs-web*).
- 2010- ... Diverses participations ponctuelles, en tant que sémioticien, à des émissions et à des films (ex. 2017 : Film de Jean-Christophe Klotz, « Agatha Christie contre Hercule Poirot : qui a tué Roger Ackroyd ? », diffusé sur arte le 6 sept. 2017).
- 2002-... . Etudes sémiotiques pour les médias, les entreprises et les institutions (ex. en 2017 : Renault, La Poste, L'Oréal, etc.) sur des sujets liés à la recherche sémiotique (ex. : « Automobile et émotion », « Sensorialité », « Chartes de valeurs », « Design », etc.) ; réalisations de séminaires de formation à la sémiotique dans des entreprises ; participation à des journées d'étude et colloques (ex. Abbaye de Royaumont, séminaire Actea, 2010 ; Paris, colloque L'Oréal sur le durable, 2017).
- 1985-... Très nombreuses missions d'enseignement, de formation et de recherches dans de nombreux pays, dans le cadre de sessions spécifiques, en tant que « visiting professor », ou intervenant lors de colloques ou de congrès (Amérique du Nord, Amérique centrale – Mexique notamment – et du sud – Brésil surtout –, Europe – nombreux liens avec l'Italie notamment, mais aussi avec l'Europe du Nord, la Suisse, etc. –, Moyen Orient (Iran notamment), Maghreb et Afrique, Extrême-Orient (Japon, Corée du sud).

- 2017 (sept.-déc.) : Séminaire hebdomadaire à l'École Polytechnique de Zürich, chaire de langue, littérature et culture françaises, sous le titre : « Sémiotique, littérature, politique » (28 leçons de 45 minutes).

➤ Tous ces documents sont disponibles sur demande.

Denis BERTRAND