

**Rezumatul tezei de abilitare**

**FICȚIUNI CRITICE ȘI CULTURALE  
LECTURI ÎN CHEIA PARODIEI,  
A POSTUMANISMULUI ȘI A KITSCHULUI**

**Candidat abilitare: Conf. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL**

**a. REZUMAT**

Prezenta teză de abilitare sintetizează activitatea mea profesională – științifică și didactică – așa cum s-a constituit aceasta începând cu anul 2001, când am intrat, ca preparator, în sistemul de învățământ universitar, și până în anul 2023. Teza rezumă principalele direcții de cercetare ce au coagulat activitatea mea științifică și metodologiile asociate acestora, iar activitatea didactică și cea academică condensează câteva dintre responsabilitățile avute, atât în relație cu studenții și masteranzii, cât și cu membrii comunității academice. În același timp, este prezentat și planul de dezvoltare profesională, cu obiective ce vizează atât direcții noi de cercetare, cât și activități specifice dimensiunii didactice.

Teza de față se fundamentează pe contribuții originale, consecință a direcțiilor de cercetare și a activității didactice, și are următoarea structură:

**I. Realizări științifice, profesionale și academice**

***I.A. Activitatea de cercetare***

Începuturile activității mele de cercetare se leagă de perioada pregătirii doctorale, desfășurate între anii 2002-2006, în cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, sub îndrumarea doamnei prof. univ. dr. Elvira Sorohan, cu tema *Parodia și vârstele literaturii române*. Tema temei de doctorat a venit în continuarea firească a preocupărilor legate de problematica intertextualității, așa cum au fost ele reliefate și de elaborarea lucrării de licență. Frecventarea studiilor de licență, specializarea Limbă și literatură engleză – Limbă și literatură română, desfășurate în perioada 1997-2001, la Facultatea de Litere, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, s-a finalizat cu redactarea lucrării cu titlul *Forme ale intertextualității în proza scurtă a lui Mircea Nedelciu*, sub coordonarea domnului prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu.

Subsumată unei preocupări care vizează condiția literaturii și a studierii ei din perspective multiple, activitatea mea de cercetare s-a desfășurat pe următoarele direcții distincte: 1. *Literatura parodică*, 2. *Postumanism și imaginarul tehnologic*, 3. *Forme literare și culturale ale kitschului* și 4. *Teoria și practica metodelor critice*. În prezentarea făcută, am avut în vedere atât elementele integratoare, cât și notele distinctive, relevând riguros și explicit, în fiecare situație în parte, elementele de *Introducere* (motivarea alegerii respectivei direcții de cercetare), *Contribuția științifică* (evidențierea noutății acestor abordări în spațiul cercetării literare românești) și *Rezultatele cercetării* (detalierea publicațiilor, a stagiilor de cercetare, a participărilor la conferințe etc.). Am scos în evidență relevanța și noutatea cercetării mele

științifice care, în decursul anilor, a pus în dialog texte ale literaturii române cu metodologii critice actuale.

Studiile mele critice glisează de la o metodologie asociată îndeobște istoriei literaturii (*Literatura parodică*), spre interogarea condiției și funcțiilor criticii literare – înțeleasă atât ca multisistem, cât și ca irepetabilă întâlnire a interpretului cu textul –, dar și spre o problematizare, în sincronie și diacronie, a sistemelor de referință în funcție de care se definește literatura, la nivel individual, colectiv și instituțional (*Postumanism și imaginarul tehnologic, Forme literare și culturale ale kitschului*). În sinteză, rezultatele cercetării însumează patru cărți de autor (*Retorica parodiei*, Editura Ideea Europeană, București, 2006, *Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014, *Ficțiunea metodelor critice*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2021 și *Kitschul. Funcții literare, disfuncții culturale*, Editura Eikon, București, 2023), zece ediții și volume îngrijite, publicarea a 28 de articole indexate în baze de date (dintre care două sunt Clarivate Analytics, fosta Thomson Reuters), publicarea a peste 80 de recenzii în reviste de specialitate și participarea la 40 de conferințe desfășurate în țară sau străinătate.

Recunoașterea activității se traduce prin premiile primite (premiul „Val Condurache” pentru debut în critica literară, acordat de Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor, pe anul 2006, premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru Teorie Literară, în decembrie, 2007, și premiul „Ion Hobana”, acordat de Filiala București a Uniunii Scriitorilor, în anul 2015), prin recenzii ale cărților mele (10), prin citări și mențiuni bibliografice (peste 50), prin stagiile de cercetare din străinătate (2) și prin conferințele în plen susținute (4).

### ***I.B. Activitatea profesională (academică și didactică)***

#### *1. Activitatea didactică*

În acest subcapitol, am trecut în revistă gradele universitare ocupate, de la preparator (din 2001) la cel de conferențiar universitar (2015-prezent), am menționat cursurile și seminarele susținute, prezența în comisii de examene de licență și de disertație, sau de perfecționare pentru profesorii din învățământul preuniversitar. Am prezentat activitățile didactice din cadrul proiectelor de formare pentru cadrele didactice din învățământul preuniversitar, mobilitățile Erasmus de predare și coordonarea studenților și masteranzilor la concursurile naționale studențești.

#### *2. Activitatea academică*

În secvența care vizează activitatea academică, au fost prezentate activitățile desfășurate ca prodecan responsabil cu cercetarea și cu imaginea facultății, cele asociate statutului de membru în Consiliul Științific al Universității sau de membru în Consiliul Facultății. Selectiv, au fost menționate manifestările științifice organizate și implicarea în echipe editoriale, pregătirea documentației pentru evaluarea revistelor și a programelor de studii, activități de promovare a ofertei educaționale și prezența în comisii de concurs, de contestații, dar și în comisii de îndrumare sau evaluare și susținere a tezelor de doctorat.

### **II. Plan de dezvoltare profesională**

Aici, am dezvoltat direcțiile de cercetare pe care aș vrea să mă axez în viitor și modul în care intenționez să-mi perfecționez activitatea didactică. Au fost menționate și posibile teme de cercetare pentru viitorii studenți doctoranzi.

### **III. Bibliografie**



## b. ABSTRACT

The habilitation thesis, *Critical and Cultural Fictions: the Reading Modes of Parody, Posthumanism and Kitsch*, looks back on the research and teaching strands of my professional life (between 2001 and 2023). It gives insight into my main research interests and their associated methodologies, as well as into various other responsibilities, which include student services and academic work. At the same time, the thesis covers opportunities for further career development and my response to likely future challenges in research.

The present thesis is based on a body of original academic research and deals with:

### I. Scientific, professional and academic achievements

#### I.A. Research activity

The beginnings of my research activity are related to my doctoral training, carried out between 2002-2006, at *Alexandru Ioan Cuza* University of Iasi, under the supervision of Professor Elvira Sorohan, PhD. The topic, *Parody and the Ages of Romanian Literature*, built on previous contributions to the field of intertextuality. Between 1997-2001, as a student at the Faculty of Letters, *Stefan cel Mare* University of Suceava, I majored in English with a minor in Romanian. My diploma paper, *Forms of Intertextuality in the Short Prose of Mircea Nedelciu*, was written under the coordination of Professor Mircea A. Diaconu, PhD.

Hinging on issues regarding the condition and the study (from multiple perspectives) of Romanian literature, my research activity is underpinned by four major interests: 1. *Parodic literature*, 2. *Posthumanism and the technological imaginary*, 3. *Literary and cultural forms of kitsch* and 4. *Theory and practice of critical methods*. They are revealing of particular stages in my career, being quite relevant inasmuch as each can point to integrative as well as to one-of-a-kind elements throughout my work. When it comes to each of them, I aim to stress several points of importance on 1) reasons for investigating a particular research area, 2) the novelty of my contributions against the background of the field and, finally, 3) the research results per se. They are meant to document the relevance and originality of my work which, over the years, has placed Romanian literature in the contexts of up-to-date critical methodologies.

Ultimately, my readings of literature move on from a critical stance confined to the history of literature (*Parodic Literature*) as celebrated tradition to interrogating the condition and functions of literary criticism. As such, literature comes across as both a multisystem and an ineffable encounter with aesthetic texts. Essentially, I have considered similar challenges both in synchrony and diachrony, as a means of problematizing the understanding of benchmarks against which Romanian literature is commonly read, at individual, collective and institutional levels (*Posthumanism and the technological imaginary*, *Literary and cultural forms of kitsch*). Conclusively, my research results are: **four author books** (*The Rhetoric of Parody*, Idea Europeană Publishing House, Bucharest, 2006; *The Age of the Automaton. On Posthumanism and Technological Imaginary in Literature*, Tracus Arte Publishing House, 2014; *The Fiction of Critical Methods*, *Stefan cel Mare* University Publishing House, Suceava, 2021; *Kitschul. Literary Functions, Cultural Dysfunctions*, Eikon Publishing House, Bucharest, 2023), **ten themed volumes, twenty-eight articles** indexed in international bibliographic databases (two of which are Clarivate Analytics, formerly Thomson Reuters), **over 80 reviews** in specialized journals and the participation in **40 national and international conferences**.

The awards received (the 2006 *Val Condurache* prize for debut in literary criticism, awarded by the Iasi Branch of the Writers' Union, the prize of the Bucovina Cultural Foundation for Literary Theory, 2007, and the 2015 *Ion Hobana* prize, awarded by the Bucharest Branch of the Writers' Union) account for the recognition of my work so far. Furthermore, **ten reviews** of my books, over **fifty citations** and bibliographical mentions, my **two research internships** abroad and **four plenary conferences** come to represent the dynamics of my research impact.

## ***I.B. Professional activity (academic and didactic)***

### *1. Didactic activity*

The main chapters of my career are linked to my university job titles. In 2001, I was hired as instructor; I have been an associate professor since 2015. The undergraduate and graduate courses and seminars that I teach, my membership of master and bachelor graduation boards as well as of those supervising further training for pre-university teachers, the Erasmus teaching mobilities I was involved with and the coordination of under-graduate and master students' participation in national competitions and conferences, they are all landmarks of my didactic activity.

### *2. Academic activity*

Next, I elaborate on 1) my responsibilities as **vice-dean for research and the public relations** of the faculty, 2) my **membership of the Scientific Council** of the University and 3) that **of the Faculty Council**. I also point out 1) a number of board memberships related to editorial teams and scientific events, my work 2) in getting scholarly journals and university study programs ready for external evaluation as well as 3) in promoting university study programs. Finally, I mention my experience as a peer reviewer for (grant) agencies and publishers, alongside various memberships in PhD committees.

## **II. Professional development plan**

This section looks at future challenges in research and elaborates on how I intend to develop my teaching; possible research topics for future doctoral students are considered as well.

## **III. Bibliography**

