

## CURRICULUM VITAE



### DATE PERSONALE

<b>Nume</b>	Petroșel Daniela
<b>Adresă</b>	Str. Tineretului nr. 8, Mihoveni, Șcheia, jud. Suceava
<b>Telefon</b>	0230/216147 int.111
<b>E-mail</b>	daniela.petrosel@usm.ro

<b>Naționalitatea</b>	română
<b>Data și locul nașterii</b>	26 decembrie 1977, Suceava
<b>Starea civilă</b>	Căsătorită

### STUDII PREUNIVERSITARE

<b>• Perioada</b>	1993-1997
<b>• Instituția de învățământ</b>	Liceul Pedagogic „Mihai Eminescu”, Suceava.
<b>• Profilul</b>	Pedagogie
<b>• Diploma obținută la absolvire</b>	Învățător-educator

### STUDII UNIVERSITARE

<b>• Perioada</b>	1997-2001
<b>• Instituția de învățământ</b>	Facultatea de Litere a Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava;
<b>• Specializarea</b>	Limbă și Literatură engleză - Limbă și Literatură română
<b>• Titlul obținut la absolvire</b>	Licențiat

### DOCTORAT

<b>• Instituția de învățământ coordonatoare</b>	Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, coordonator științific - prof. univ. dr. Elvira Sorohan;
<b>• Domeniul de doctorat</b>	Filologie
<b>• Titlul tezei de doctorat</b>	Parodia și vârstele literaturii române
<b>• Anul susținerii tezei</b>	2006
<b>• Titlul obținut la absolvire</b>	Doctor

### ACTIVITATEA DIDACTICĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

<b>• Perioada</b>	2001-prezent	
<b>• Locul de muncă</b>	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava	
<b>• Gradul didactic</b>	Conferențiar universitar; prodecan responsabil cu cercetarea științifică și imaginea facultății	
<b>Principalele activități și responsabilități</b>	<b>• cursuri susținute</b>	Istoria literaturii române (perioada marilor clasici) Kitsch și literatură Europeanism și etnocentrism Literatura română în context european – Masteratul Tendințe actuale în studiul limbii și literaturii române; Literatură parodică Literatură, Istorie, Reprezentare Teorii ale lecturii Postumanism și literatură
	<b>• seminare</b>	Istoria literaturii române (perioada pașoptistă) ; Istoria literaturii române (perioada marilor clasici) ; Cultură și civilizație românească Practică textuală Practica discursului critic Curenți culturale și literare

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucrări licență, lucrări îndrumate pentru obținerea gradului didactic I (și altele)</li> </ul>	<p>Lucrări de licență: 86 de lucrări coordonate, din 2007 până în prezent.</p> <p>Lucrări de disertație: 32 lucrări coordonate, din 2007 până în prezent.</p> <p>Lucrări pentru obținerea gradului didactic I: 46 de lucrări.</p>
--	---	---

### ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

<b>PUBLICAȚII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cărți în edituri cotate CNCSS</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Retorica parodiei</i>, Editura Fundației Culturale „Idea Europeană”, București, 2006, 280 p., ISBN (10) 973-7691-32-6; ISBN (13) 978-973-7691-32-3</li> <li>2. <i>Era Mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură</i>, Editura Tracus Arte, 2014, ISBN 978-606-664-390-0, 252 p.</li> <li>3. <i>Ficțiunea metodelor critice</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2021, ISBN 978-973-666-697-1, 244 p.</li> <li>4. <i>Ficțiunea metodelor critice</i>, Iași, Editura PIM, Suceava, 2015, ISBN 978-606-16-2535-5, 246 p.</li> <li>5. <i>Kitschul. Funcții literare, disfuncții culturale</i>, Editura Eikon, București, 2023, ISBN 978-606-49-0887-2.</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursuri tipărite, îndrumare, antologii etc.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Îngrijire și prefațare a ediției <i>Clasicii noștri</i>, de Vladimir Streinu, Editura Ideea Europeană, București, 2008, ISBN 978-973-1925-45-5.</li> <li>2. Îngrijire și prefațare ediție Iulian Vesper, <i>Primăvara în țara fagilor. Glasul</i>, Editura TIPOMOLDOVA, 2014, ISBN 978-606-676-560-2.</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucrări științifice reprezentative</li> </ul>	<p>ARTICOLE INDEXATE ISI</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>The Electronic Death of the Author</i>, în „Proceedings of the Communication, Context, Interdisciplinarity Congress”, November, 2012, VOL 2 Pages: 577-583,</li> <li>2. <i>E.A. Baconsky. Materia unui colaj kitsch</i>, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2/2022, pp. 135-148.</li> </ol> <p>ARTICOLE INDEXATE EBSCO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Memorie textuală și memorie virtuală</i>, în „Meridian critic”, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, seria Filologie, Literatură, nr. 1/2011, pp. 201-207.</li> <li>2. <i>Literature and Technology. Introduction</i>, „Meridian critic”, nr. 1/2012, pp. 11-18, ISSN 2069-6787,</li> <li>3. <i>The Literariness of Electronic Literature</i>, „Transilvania”, nr. 10/2012, pp. 18-22, ISSN 0255-0539.</li> <li>4. <i>Un coșmar american</i>, în „Meridian critic”, Analele Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, seria Filologie, Literatură, nr. 2/2012, ISSN 2069-6787, pp. 23-30.</li> <li>5. <i>The technological Age of Literature</i>, în <i>The international Journal of Communication and Linguistic Studies</i>, volume 10, issue 3, 2012, Common Ground Publishing, ISSN: 2327-7882, pp. 123-129.</li> <li>6. <i>G. Sbiera – resurecția spiritului clasic</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2016, vol. 27, pp. 167-171.</li> <li>7. <i>Rețete culinare cu miresme literare</i> în „Meridian critic”, nr. 2/2017, vol. 29, pp. 141-149.</li> <li>8. <i>Limitele metodei în critica literară</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2018, pp. 33-40.</li> <li>9. <i>Fețele Postumanismului, suprafețele teoriei</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 9-12.</li> </ol>

		<p>10. <i>Lectura digitală – portret robot</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2018, pp. 55-62.</p> <p>11. <i>Și Eminescu râde...</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2020, pp. 71-78.</p> <p>12. <i>I.L.Caragiale. Fragmente de kitsch literar și social</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2020, pp.139-148.</p> <p>13. <i>(Anti)arta kitsch-ului</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2021, pp.139-148.</p> <p>14. <i>Ioana Em. Petrescu. Nivelurile unei cariere refuzate</i>, în „Meridian critic”, nr. 2/2021, pp. 37-42.</p> <p>15. <i>Kitschul. Trecut, prezent și viitor. Introducere</i>, în „Meridian critic”, nr. 1/2022, pp. 9-14.</p> <p>16. <i>Ilarie Voronca. Poezie și tehnologie în avangarda românească</i>, în revista „Philologica Jassyensia”, anul VII, nr. 1 (13), 2011, pp. 215-222.</p> <p>17. <i>Poetry and Technology in Marinetti' Futurist Manifestos</i> în Rupkatha Journal, volumul 3, nr. 1/2011, număr tematic: <i>Interdisciplinarity Between Art and Science</i>, pp. 140-146, ISSN 0975-2935.</p> <p><b>ARTICOLE ÎN REVISTE INDEXATE ERIH PLUS</b></p> <p>1. <i>Présences féminines dans le cyberspace littéraire</i>, în „Communication Interculturelle et Littérature”, nr. 4 (12), 2010, pp. 219-224.</p> <p>2. <i>Concentrationary Space in Romanian Science Fiction</i>, în „Interstudia”. Review of Interdisciplinary Centre for Studies of Contemporary Discursive Forms, ISSN 2065 – 3204, nr. 1/2012, Alma Mater, Bacău, 2012, pp. 161-167.</p> <p>3. <i>Five Stories on Love and Technology</i>, în „Messages, Ages and Ages”, vol. 3, nr.2, 201.</p> <p>4. <i>Kitsch et sentimentalité</i>, în „Anadiss”, nr. 32 (II)/2021.</p> <p><b>ARTICOLE ÎN VOLUME COLECTIVE</b></p> <p>1. <i>The Science and the Fiction of Violence</i>, în Concentrationary Imaginaries. Imaginaries of Violence, Edited by Griselda Pollock and Max Silverman, United Kingdom, Leeds, CentreCATH, 2011, ISBN O-9553348-8-8, 978-0-9553348-8-7.</p> <p>2. <i>Un canon de la parodie secondaire</i>, în Literature, Communication, Interculturality, Editions Asymetria, Paris, Franța, 2011, ISBN 978-2-9536827-2-4, pp. 95-100.</p> <p>3. <i>Romanian Science Fiction and the Working Future</i>, în Memory, Identity and Intercultural Communication, Edizione Nouva Cultura Roma, Italia, 2012, ISBN: 9788868120016 , pp. 341-350.</p> <p>4. <i>O post/stare a umanului</i>, în <i>Postumanismul</i>, volum coordonat de Alex Ciorogar, Editura Tracus Artae, 2019, pp. 54-59, ISBN 978-606-023-043-4.</p>
--	--	---

<b>PROIECTE DE CERCETARE</b>	1. <i>Proiect de cercetare postdoctorală</i> în cadrul proiectului Progres și dezvoltare prin cercetare și inovare post-doctorală în inginerie și științe aplicate – PRiDE; tema de cercetare: Literatură și tehnologie, coordonator: prof. univ. dr. Mircea A. Diaconu
------------------------------	---

**APARTENENȚA LA ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE**

1. Membră în asociația națională de Literatură generală și comparată din România
2. Membră a European Network for Comparative Literary Studies

## SPECIALIZĂRI ÎN STRĂINĂTATE

1. 14-26 octombrie 2012 – stagiul de documentare în cadrul Departamentului de Filologie Romanică, Facultatea de Filozofie și Litere, Universitatea din Granada;
2. 18-26 februarie 2013 – stagiul de documentare la Institutul de Filologie Romanică, Universitatea „Ludvig-Maximilian” Munchen.

## PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE REPREZENTATIVE

### A. ÎN STRĂINĂTATE:

1. *Niveluri ale lecturii textului parodic*, Colocviul Internațional *FILOLOGIA MODERNĂ: realizări și perspective în context european*, (ediția a II-a), *Semiotica și hermeneutica textului*, 7-9 mai 2008, Chișinău.
2. *The Science and the Fiction of Violence*, Conferința internațională transdisciplinară *Concentrationary Imaginaries/ Imaginaries of Violence in Contemporary Cultures and Cultural Forms*, organizată de Centrul de Analiză culturală al Universității din Leeds, în perioada 13-15 aprilie, 2011.
3. *Reader's (Dis)Orientation in Interactive Fiction*, conferința internațională *(Dis)Orientation. (Dis)Orienting Media and Narrative Mazes*, Ruhr University Bochum, 10-11 noiembrie, 2011.
4. *Working Future*, Conferința Internațională *(Re) Presentations of Working Life*, 12-13 noiembrie 2011, Friedrich-Alexander-University Erlangen-Nuremberg, Germania.
5. *The Technological Age of Literature*, International Conference *New Directions in the Humanities* Montreal, Canada, 14-16 iunie 2012.
6. *Romanian Science Fiction. Conflicts of the Future*, International Conference *Memories of Conflicts, Conflicts of the Future*, Institute of Germanic and Romance Studies, University College London, 12-13 februarie 2013.
7. *Predarea limbii și literaturii române*, prelegere susținută la Universitatea „Yuryi Fedkovych”, Cernăuți, 20 noiembrie 2015.
8. *Forms of Political Propaganda: Early Post-war Romanian Science Fiction*, la Rostul8, Universitatea din Lisabona, 30-31 mai 2019.
9. *(Post)modernitatea kitschului*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea „Iuri Fedkovici”, Cernăuți, 10-12 octombrie 2019.
10. *Kitschul – între etic și estetic*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea de Stat din Moldova, Chișinău, 24-25 septembrie 2021.

### B. ÎN ȚARĂ:

1. *Despre rromi, cu I. Budai-Deleanu*, Colocviul „Comunicare interculturală”, organizat de Universitatea „Petre Andrei” Iași, Facultatea de Științe ale Comunicării, desfășurat pe 27 mai 2005.
2. *Parodia sacrului: George Topîrceanu și Marin Sorescu*, Colocviul Internațional „Omul și mitul”, organizat de Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 3-5 noiembrie, 2005.
3. *G. Topîrceanu și resorturile parodiei spirituale*, Simpozionul internațional „Limba și literatura română. Regional – Național – European”, organizat de Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Universitatea de Stat din Moldova, în perioada 24-26 noiembrie, 2005.
4. *Proiecții ale identității în proza lui Ury Benador*, COLOCVIUL INTERNAȚIONAL *CIRCULAȚIA MODELELOR CULTURALE ÎN SPAȚIUL EUROREGIUNILOR*, Galați, 26-28 mai 2006.
5. *I.L. Caragiale: Parodist*, 5TH INTERNATIONAL CONGRESS ON ROMANIAN STUDIES Constanța, Romania, June 25-29, 2007.
6. *Ieșeanu' Topîrceanu*, Simpozionul Național *Tradiție și modernitate în Iașul literaturii și lingvisticii românești*, ediția a VIII-a, Universitatea de Medicină și Farmacie „Gr. T. Popa”, Departamentul Limbi Moderne, 23 mai 2008.
7. *Mitizarea și demitizarea Autorului*, Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, Suceava, 7-9 mai, 2009.
8. *Modele de realitate în proza scurtă a lui Witold Gombrowicz*, Colocviul Internațional de Științe ale limbajului, Suceava, 22-24 octombrie, 2009.
9. *Ion Pop și conștiința critică*, Colocviul Universitar Național de Literatură contemporană, ediția a VI-a, 18-19 martie 2010, Brașov.

10. *Présences féminines dans le cyberspace littéraire*, Conferința Internațională *Reprezentări ale feminității în spațiul cultural francofon*, organizată de Facultatea de Litere, Universitatea Galați, în perioada 15-16 octombrie 2010.
11. *Transhumanism and Cyberfiction*, Conferința Internațională Pheade (Philosophy of Engineering and Artifact in the Digital Era), 26-30 octombrie, 2010, Suceava.
12. *Cornel Ungureanu. Critica în exil*, Colocviul Universitar Național de Literatură contemporană, ediția a VII-a, 7-8 aprilie, 2011, Brașov.
13. *Postumanismul și miturile sale*, Colocviul Internațional „Omul și Mitul”, ediția a IV-a, 5-7 mai, 2011, Suceava.
14. *Concentrationary Spaces in Romanian Science Fiction*, Conferința internațională *Cultural Spaces. Identity Within/Beyond Borders*, “Vasile Alecsandri” University of Bacău – Romania, The Research group *Cultural Spaces, Interstud Research Centre*, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, France și Atatürk Üniversitesi, Erzurum, Turkey, 6-7 mai, 2011.
15. *Ficțiunea interactivă: între joc și literatură*, Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică*, 8-9 septembrie, 2011, Suceava.
16. *Feminist Theories of Technology*, Colocviul Internațional *Reprezentări literare ale feminității și modele comportamentale reflectate în plan social*, Galați, 11-12 noiembrie, 2011.
17. *The Electronic Death of the Author*, International Conference *Communication, Context, Interdisciplinarity*, Tîrgu-Mureș, Romania, 22-23 noiembrie 2012.
18. *Reconfigurarea subiectului. De la textul tipărit la cel digital*, la Congresul Internațional Pregătim viitorul, promovînd excelența, organizat de Universitatea Apollonia, Iași, 7-9 martie 2013.
19. *Istoriile ale literaturii digitale*, la Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată, 16-17 iulie, 2013, Suceava.
20. *Cât e de veche Noua Critică*, la Conferința *Discurs critic și variație lingvistică*, 12-13 decembrie 2014, Suceava.
21. *Forme ale corpusului teoretic feminist*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VI-a, Suceava, 14-15 mai, 2015.
22. *Literatura SF - formă de critică socială*, la Colocviul național de critică și exegeză Ion Hobana: „Viitorul sf al româniei, sf-ul viitorului românesc”, editia a VI-a, București, 14 noiembrie 2015.
23. *Cititorii lui Caragiale*, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, ediția a XIII, Suceava, 16-18 octombrie 2015.
24. *Forme ale metaficțiunii parodice*, la Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică*, 29-30 iulie 2016, Suceava.
25. *The Postmodernity of Literary Posthumanism*, la *International Congress on Mutant Fiction. Mutant Alert: Viral Anomalies in Fiction Genes*, Universitatea București, 24-26 noiembrie, 2016.
26. *The Features of Digital Reading*, Conferința *Perpectives in Humanities and Social Sciences. Hinting at Interdisciplinarity, Mapping Digital Futures*, Iași, 23-24 mai, 2018.
27. *Mircea Horia Simionescu. O bibliografie particulară*, la Conferința Internațională *Discurs critic și variație lingvistică, Memorie, discurs, literatură*, ediția a VIII-a, 12-13 iulie 2018, Suceava.
28. *Marius Daniel Popescu. Fragmentări identitare, coagulări literare*, a XXI-a ediție a Simpozionului internațional al Institutului de Filologie Română „A. Philippide” *Interferențe culturale, lingvistice și geopolitice în spațiul românesc*, Iași, 21-23 septembrie 2022.
29. Participare la *Conferința Traducerea ca interpretare: perspective teoretice, problematizări și aplicații*, ediția a XI, desfășurată la Suceava, 26-28 mai 2022.

#### **PREMII ȘI DISTINCȚII ACADEMICE**

1. Premiul „Val Condurache” pentru debut în critica literară, acordat de Filiala Iași a Uniunii Scriitorilor, pe anul 2006, pentru volumul *Retorica parodiei* (Editura Ideea Europeană, 2006).
2. Premiul Fundației Culturale a Bucovinei pentru Teorie Literară, în decembrie, 2007, pentru volumul *Retorica parodiei* (Editura Ideea Europeană, 2006).
3. Premiul „Ion Hobana”, acordat de Filiala București a Uniunii Scriitorilor, în anul 2015, pentru volumul *Era mașinii. Despre postumanism și imaginarul tehnologic în literatură* (Editura Tracus Arte, 2014)

**LIMBI STRĂINE**

Limba engleză	• Citire	Nivel: foarte bine
	• Scriere	Nivel: foarte bine
	• Conversație	Nivel: foarte bine

**Data:** 31.03.2023**Semnătura**