

PROFIL ȘTIINȚIFIC

I Contribuții științifice:

Cărți de autor

1. *Once upon Two Cities. A Parallel between New York City and Bucharest by 1900.* Champaign, IL.: Common Ground Publishing, 2016, 273p. ISBN 978-1-61229-863-2
2. *Capricii pe teme de basm.* București: Eikon, 2016, 193p. ISBN 978-606-711-481-2
3. *Alexandre Dumas : écrivain du XXIe siècle. « L'impatience du lendemain ».* Paris : L'Harmattan, 2008, 317 p. ISBN 978-2-296-06317-4 Este ediția a doua, revăzută, a cărții *Alexandre Dumas : le pays où il fait mort. Un exercice de lecture.* Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 1997, 309p. ISBN 3 900494 33 9
4. *Șocurile cotidianului. Stiluri, gesturi și mentalități.* București: Ideea europeană, 2007, 224p. ISBN 978-973-7691-43-7
5. *Lingvistică generală, semiotică, mentalități. O perspectivă de filosofie a limbajului.* Iași: Institutul European, 2005, 208p. ISBN 973-611-363-1
6. *Literature, Strategies, and Metalanguage. A Semiotic Approach.* Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 2002, 139p. ISBN 3 900494 43 6
7. *Literature, Atmosphere, and Society. A Semiotic Approach .*Wien: Verlag des Instituts für Sozio-Semiotische Studien, 2000, 274p. ISBN 3 900494 42 8 Este ediția a doua, revăzută, a cărții *O poetică a atmosferei.* București: Univers, 1989, 384p. ISBN 973-34-0016-5
8. *Eminescu, altfel. Limbajul poetic eminescian.O perspectivă semiotică.* București: Editura Minerva, 2000, 184p. ISBN 973-21-0685-4

II. Cărți de autor publicate online:

1. *Post-War Writers' Memoirs in Romania and France. A Study of Mentalities.*<http://e-lib.rss.cz> 141p.

III. Cursuri universitare:

1. *Metalimbajul textului literar.* București: Tipografia Universității din București, 1989, 177p.

IV. Cărți în colaborare:

1. *Up to the Star. The Life and Work of the Romanian Poet M. Eminescu*. (în colaborare cu Andrei Bantaş). Cluj: Clusium, 2000, 409p. ISBN 973-555-290-6

V. Editarea unor volume de specialitate:

1. *Actual and Virtual Cities. Intertextual and Intermedial Mindscapes*. Bucureşti: Univers enciclopedic, 2009 (Editors: Asunción López-Varela and Mariana Neţ), 288p.

2. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. « *La semiótica rumana. Estado de la cuestión* ». Madrid, 2003 (Editoras: Doina Popa Liseanu y Mariana Neţ).

3. *S - European Journal for Semiotic Studies*, 3-4/1994. *Semiotics and Mentalities* (Guest-Editor: Mariana Neţ, Bucureşti), 378p.

4. *S - European Journal for Semiotic Studies*, 2-2/1990. (Viena, Perpignan, Barcelona, Budapesta). *Semiotics in Romania* (Guest-Editor: Mariana Neţ, Bucureşti), 210p.

VI. Traduceri:

1. Jean-Philippe Toussaint, *Baia*. Cluj-Napoca: Limes, 2009, 151 p. ISBN 978-973-726-379-7

2. Peter Atkins, *Amprenta lui Galileo*. Bucureşti: ALL, 2008, 383 p. ISBN 978-973-571-659-2

3. Richard D. Nolane, *Monştrii din lacuri și oceane*. Bucureşti: Humanitas, 2003, 290p. ISBN 9735004623.

4. Thomas A. Sebeok, *Jocul cu fantasme. Antropologie și semiotică*. Bucureşti: ALL, 2002, 299p. ISBN 974-684-392-0

5. Hannah Arendt, *Eichmann la Ierusalim*. Bucureşti: ALL, 1997, 311p. (Ediția a II-a: Bucureşti: Humanitas, 2007, 377p. ISBN 978-973-50-1816-0

6. I.P. Culianu, *Psihanodia*. Bucureşti: Nemira, 1997, 210p. (Ediția a II-a: Iași: Polirom, 2006) ISBN 973-46-0096-X

7. John Deely, *Bazele semioticii*. Bucureşti: ALL, 1997, 126p. ISBN 973-571-192-3

8. Thomas A. Sebeok; Jean Umiker-Sebeok, *Din nou pe urmele lui Sherlock Holmes*. Cluj: Echinox, 1994, 66p. ISBN 973-9114-32-6

9. Alistair MacLean, *Teroare la Amsterdam*. Bucureşti: Editura RAO, 1993, 384p. ISBN 973-9164-11-0

10. Alexandre Dumas, *Fernande*. Bucureşti: Editurile CaromTrading S.A. și Universul, 1993, 331p. (în colaborare cu Carmen Săndulescu). ISBN 9739518664

VII. Articole publicate la edituri (capitole de cărți, articole în volume omagiale, monografii, studii publicate în actele unor manifestări științifice naționale și internaționale):

1. „Popular Music and Signs of Time. Romances dedicated to Bucharest” în *New Semiotics between Tradition and Innovation. Proceedings of the World Congress of the IASS/AIS*. Proceedings of the World Congress of IASS/AIS. Editor-in-Chief: Kristian Bankov. IASS Publications and NBU Publishing House, 2016: 104-111.

2. „Despre aproximarea cantităților mici în cărțile de bucăte roșânești” în *Pagini alese. Omagiu lui Alexandru Mareș la împlinirea vârstei de 80 de ani*. Volum îngrijit de Marius Sala, Maria Stanciu Istrate și Emanuela Timotin. București: Univers Enciclopedic Gold, 2016: 154-163.
3. „Cultural Identity and Music in Transylvania and the Banat before and after World War I” in Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (coord.), *Crossing Borders: Insights into the Cultural and Intellectual History of Transylvania (1848-1948)*. Editura Argonaut – Cluj-Napoca, Romania, Symphologic Publishing – Gatineau, Canada, 2016: 338-361.
4. „Vocabularul gastronomic românesc: note lexicale” în *In honorem magistri Crișu Dascălu – 75*. Volum îngrijit de acad. Păun Ion Otiman și conf. dr. Ioan David. Timișoara: David Print Press, 2016: 215-221.
5. „Familia adjectivului „rumen” în cărțile de bucate românești” în Silvia Pitiriciu (ed.), *Mioara Avram. In memoriam*. Craiova: Editura Sitech, 2015: 174-187.
6. „Aspect, floare, față, culoare în vocabularul gastronomic românesc” în *Questiones Romanicae* nr. III, vol. I. Lucrările colocviului internațional Comunicare și cultură în România europeană (ediția a III-a, 3-4 octombrie 2014). Universitatea de Vest din Timișoara, Universitatea din Szeged: JatePress/Editura Universității de Vest, 2015: 55-63.
7. „Variante sincronice și diacronice în vocabularul gastronomic românesc. Grupuri verbale formate cu substantivele „ploaie” și „zăpadă”” în: Cristina Florecu (ed.), *Terminologia meteorologică românească a fenomenelor atmosferice (științific vs popular)*. Iași: Editura Universității „Al. I. Cuza”, 2015: 281-292.
8. „Cuvinte și expresii dispărute din lexicul gastronomic românesc actual” în Marius Sala, Maria Stanciu Istrate, Nicoleta Petuhov (editori) *Lucrările celui de-al cincilea simpozion internațional de lingvistică (Bucureșt, 27-28 septembrie 2013)*. București: Univers Enciclopedic Gold, 2014: 595-603.
9. „Substantive formate cu sufixul verbal –tură în vocabularul culinar românesc” în Marius Sala, Lucia Wald, Gheorghe Chivu (editori) *Ion Coteanu. In memoriam*. București: Editura Universității București, 2014: 313-325.
10. „The National Theatre in Cluj on the Romanian and (Central-)European Map” în Iulian Boldea (ed.), *Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives*. Târgu Mureș: Arhipelag XXI Press, 2014: 484-489.
11. „Romanian Language Theatre in Transylvania and the Banat after 1918: from Counter-discourse to Discourse.” In Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (eds.), *Discourse and Counter-discourse in Cultural and Intellectual History*. Sibiu: Editura “ASTRA” Museum, 2014: 198-218.
12. Guidebooks of Inter-War Transylvanian Cities: an Interface between Difference and Diversity. In: Carmen Andraș, Cornel Sigmirean (eds.), *In-between Difference and Diversity: Studies of Cultural and Intellectual History*. Sibiu: Editura “ASTRA Museum”, 2013: 164-186.

13. Bucharest 1900. A City for the Middle Class. In Asunción López-Varela Azcárate (ed.), *Cityscapes: World Cities and their Cultural Industries*. Champaign, IL.: Common Ground Publishing, 2013: 117-129.
14. Alte substantive cu sufixul verbal *-tură* în vocabularul gastronomic românesc. In Daniela Răuțu, Adrian Rezeanu, Dana-Mihaela Zamfir (editori.), *Cuvinte potrivite. Omagiu doamnei Maria Marin la aniversare*. București: Editura Academiei Române, 2013: 340-352.
15. A Tale of Two Cities in 1900: Bucharest and New York City. In: *Comparativism, Identity, Communication. Proceedings of the International Conference CIC2012*. Edited by Emilia Parpală, Rimona Afana. Craiova: Universitaria, 2013: 17-28.
16. A Portrait of Bucharest as a Mature City. In: Proceedings of the 10th Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS). Universidade da Coruña (España/Spain), 2012: 53-56.
17. Old and New Symbols in Transylvanian Cities in the Inter-War Period. In: Carmen Andraș, Cornel Sigmirean, Corina Teodor (coordonatori), *Itineraries beyond Borders of Cultures, Identities and Disciplines*, Sibiu: Editura „ASTRA Museum”, 2012: 125-246.
18. Brief Encounters with Thomas A. Sebeok. In: Paul Cobley *et al.* (eds.), *Semiotics Continues to Astonish*. Berlin: De Gruyter, 2011, p. 431-440.
19. Moulding Urban Identities around 1900. New York City Conduct Manuals. În: (Coordonatori: Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Simion Costea) *Intercultural Perspectives. European Integration Between Tradition and Modernity*. Târgu Mureș: Editura Universității „Petru Maior”, 2011: 626-637.
20. Life Online. În *E-motion: Sentiment and Technology* (edited by Verena Laschinger and Ralph J. Poole). Istanbul: Fatih University Press, 2009: 161-168.
21. New York City Guides: Social History into Text. În: *The Sense of America. Histories into Text*. (Editors: Rodica Mihăilă. Irina Grigorescu Pană). București: Univers enciclopedic, 2009: 231-251.
22. Bucharest 1900. Urbanisation and the middle class. În: *Actual and Virtual Cities. Intertextual and Intermedial Mindscapes* (Editors: Asunción López-Varela and Mariana Neț). București: Univers enciclopedic, 2009: 169-184.
23. București 1900. Identitate și reprezentare. În: *Comunicare, identitate, context* (Coordonator: Emilia Parpală). Craiova: Editura Universitaria, 2009: 9-20.
24. European Urban Identities in Bucharest at the Turn of the 19th Century. În: *Odisei (I): Trasee conceptuale* (Editori: Mihaela Irimia, Dragoș Ivana). București: Editura Universității din București, 2008: 107-128.

25. A 19th Century Old World Vision of the New World. În: *New/Old Worlds. Spaces of Transition* (Editors: Rodica Mihăilă, Irina Grigorescu Pană). București: Univers enciclopedic, 2007: 122-138.
26. Temporalité, destin et identité dans le cycle de *Harry Potter*. În: *Du local à l'universel. Espaces imaginaires et identités dans la littérature d'enfance* (Coordonateurs: Jean Foucault, Muguraș Constantinescu). Suceava: Editura Universității Suceava, 2007: 259-272.
27. Lazăr Șăineanu (1859-1934): un precursor al filozofiei românești a limbajului. În: *Antic și modern. In honorem Luciae Wald.* (Volum coordonat de Ana-Cristina Halichias în colaborare cu Tudor Dinu). București: Humanitas, 2006: 444-448.
28. București 1900. Mentalități și stiluri de viață. În: *Floarea darurilor. In memoriam Ion Gheție.* București: Editura Academiei, 2006: 367-378.
29. Temporalitate, destin și identitate în ciclul *Harry Potter*. În: *Spații imagine și identități* (Editor: Petre Gheorghe Bârlea), București: Editura Muzeului Literaturii, 2006: 195-206.
30. La chanson: un moyen privilégié de maintenir la tradition. În: *Poétique de la tradition* (Sous la direction de: Muguraș Constantinescu, Ion Horia Bîrleanu, Alain Montandon). Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006: 151-156.
31. Semiotică, filozofie și mentalități. Mircea Vulcănescu, un precursor posibil. În: *Studia linguistica et philologica in honorem D. Irimia*. Iași: Editura Universității "Al. I. Cuza" (Anale științifice ale Universității "Al. I. Cuza", tomul XLIX-L, 2003-2004, Editori: Ana-Maria Minuț; Eugen Munteanu), 2004: 391-400.
32. La Fillette : carte d'identité et milieu social. În: *Analele Universitatii « Stefan cel Mare », Suceava, B. Literatura, Tomul IX, nr.1, 2003*, Editura Universitatii Suceava, 2003 :9-16.
33. A House Is Not Just A House. În: *Lost in Space* (Edited by Augustin Ioan). București: New Europe College, 2003: 454-466.
34. Purgatoriul pierdut. În: *Experiența externă* (coordonator: Ștefan Borbely) Iași: Institutul European, 200: 217-232.
35. Introducere într-o filozofie a limbajului. Câteva delimitări. În: *J. Coteanu. In memoriam* (Coordonator: Doina Negomireanu). Craiova: Universitaria, 2000: 272-277.
36. Representations of the Political Prison. Actual Spaces, Virtual Forms. În: *Spaces and Significations* (Edited by Roberta Kvelson). New York: Peter Lang, 1996: 135-150.
37. "Odă (în metru antic)" - alchimie a verbului. În: *Analize de texte poetice. Antologie.* (Coordonator : acad. Ion Coteanu). București: Editura Academiei, 1986: 196-206.

38. O lectură arhetipală a poemului eminescian *Lacul*. În: *Analize de texte poetice. Antologie*. (Coordonator : acad. Ion Coteanu). București: Editura Academiei, 1986: 153-160.

VIII. Studii:

1. Cărțile de bucate românești. Un studiu de mentalități. București : Editura Academiei, 1998, 12p.

IX. Articole publicate în reviste de specialitate:

1. Lexicul gastronomic românesc în dicționare. *Limbă și literatură*, I-II/2017: 5-13.

2. On the Names of Colours in Romanian Cookbooks. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologica*, 4/2015: 87-102.

3. Bucharest Statues at the Turn of the 19th Century. A Semiotic Approach. *The American Journal of Semiotics*, 26.1-4 (2010): 61-77.

4. Outdoor Statues in New York City (1865-1914). *Anuarul Institutului de Științe Socio-Umane „Gheorghe Șincai”*. 13 (2010), p. 89-102.

5. Bucharest Statues at the Turn of the 19th Century. A Semiotic Approach. *The American Journal of Semiotics*, 26.1-4 (2010): 61-77.

6. Une traduction gâchée. *Atelier de traduction* 5-6, 2006: 21-24.

7. Dumas l'intraduisible, Dumas l'incompris. Variations sur le thème du moi(s). *Atelier de traduction* 4, 2005: 21-32.

8 Le « je » de la traduction du texte littéraire. *Atelier de traduction* 3, 2005: 15-18.

9. Nina : une fillette alchimiste au seuil du 3^e millénaire. *Caiet de semiotică* 16, 2005: 187-195.

10. Traduction et bavardage. *Atelier de traduction* 2, 2004: 25-30.

11. Intraduisibles nostalgias. *Atelier de traduction* 1, 2004: 15-16

12. La filosofía del lenguaje y la semiotica. Prolegómenos. *Signa* 12, 2003: 47-63.

13. Intelligentsia, History, Mentalities, and Private Life. *Analele Univesrității de Vest din Timișoara*, XXXIX, 2001: 267-284.

14. Identités urbaines et codes de belles manières: Remarques sur les débuts de la modernisation de Bucarest. *Grenzgaenge*: 8. 2001, Heft 15: 41-62.
15. Iconicity and Self-Ostension. *Semiotische Berichte (SB)* 24 (1-4), 2000: 243-532.
16. History, Mentalities, Justifications. The case of post-war Romanian memoirs. *Semiotica* 128-3/4 (2000): 387-405.
17. Codurile manierelor elegante de la 1900. Un tip special de discurs didactic. *Limba Română (LR)* 3/2000: 531-543.
18. The Gastronomical Discourse. History, Mentalities, and Signs. *New Europe College Yearbook* 1995-1996. București: Humanitas, 1999: 187-236.
19. Mentalități și lexic. *LR* 5-6/1999: 413-417.
20. Asupra noțiunii de “limbaj” din perspectivă semiotică și epistemologică. *Studii și cercetări lingvistice (SCL)* 2/1999: 373-379.
21. Sincronic și diacronic în evoluția lexico-semantică. Contribuții la o filozofie a limbajului. *SCL* 1/1999: 5-17.
22. Limbaj, memorii și mentalități. *SCL* 1-2/1998: 235-241.
23. Kitsch As A Possible Token of Mentalities in Post-War Romania (The Case of Memoirs). *Caiet de semiotică* 12, 1998: 111-115.
24. Sloth - A Paradoxical, Intricate Sin. *Semiotica* 117-2/4 (1997): 381-393.
25. Memoirs and Mentalities. A Theoretical Argument. *Echinox* 4-5-6/1997: 36-37.
26. Două constante ale mentalității românești din vremea comunistă: “a trece *dincolo*”, a fi *afară*”. *Echinox* 1-2-3/1997: 16-17.
27. Communist Terror in Romania: Between Document and Fictionalisation. The Case of Prison Memoirs.I. *Revista de istorie socială (RIS)* 1/1997: 297-337.
28. Pentru o pragmatică a discursului gastronomic. *SCL* 1-2 /1994: 63-67.
29. Mentalities and Cultural Interpretants. *S* 3-4/1994: 675-690.
30. Semiotics and interfictionality in a postmodern age. The case of the playbill. *Semiotica* 95-3/4 (1993): 315-323.
31. Literature, strategies, and metalanguage. Part IV. Context, cotext, and metatext. *Semiotica* 95-1/2 (1993): 75-99.

32. Literature, strategies, and metalanguage. Part III. Poetical arts and metalanguage. *Semiotica* 94-3/4 (1993): 253-293.
33. Literature, strategies, and metalanguage. Part II. Grammar and metalanguage. *Semiotica* 94-1/2 (1993): 55-84.
34. Literature, strategies, and metalanguage. Part I. Metalanguage and Enunciation. *Semiotica* 93- 3/4 (1993): 241-267.
35. La folie, l'autre et le voyage chez Alexandre Dumas. *Caiet de semiotica* 9, 1992: 25-36.
36. Figură și prozodie. *SCL* 1/1992: 55-59.
37. Figura și variantele de text la M. Eminescu. *SCL* 5-6/1991: 267-272.
38. Figures du Père et identité(s). *Tapis-Franc* 4/1991: 15-23.
39. Metatext, Paratext, and Irony. *Revue roumaine de linguistique (RRL)*1-2/1991: 39-43.
40. Types d'interprétants du texte poétique. *Angewandte Semiotik. Linguistik Interdisziplinär II*, 1991: 35-46.
41. Réflexion, métalangage et vraisemblable. *S - European Journal for Semiotic Studies*2-2/1990: 321-326.
42. Proza scurtă din perspectiva unei pragmatice lingvistice. *SCL*5-6/1990: 417-420.
43. Limite și nivele ale metalingvisticului în discursul literar. *SCL* 4/1990: 251-252.
44. Figură și artă poetică. *SCL* 6/1989: 527-534.
45. Metalimbaj și conversație într-un text literar clasic. *SCL* 4/1989: 327-330.
46. Le texte littéraire "art poétique" - métalangage où fiction? *RRL* 5/1989: 477-481.
47. Métalangage et conversation dans un texte littéraire classique. *Buletinul Societății Române de Lingvistică Romanică* 1989: 189-199.
48. A Few Theses for a Philosophy of Metatextual Forms. *SB*2-3/1989: 275-280.
49. Autour de quelques stratégies métalinguistiques du discours littéraire. *RRL* 2/1989: 137-141.
50. Figura textuală: motiv, simbol, clișeu. *SCL* 2/1989: 91-106.
51. Figură și univers de discurs. *SCL* 5/1988: 389-396.

52. The Literary Text. Notes on Its Dialogic and on Its Metatextual Dimension. *RRL* 5/1988: 297-300.
53. Le texte littéraire-énonciation, déictisation, métalangage. *RRL* 3/1988: 147-150.
54. The Way We Come Back into *Our Town*. *Cahiers roumains d'études littéraires (CREL)* 1/1988: 103-116.
55. Figura - rezultat al strategiei discursive. *SCL* 3/1988: 199-212.
56. Figura - funcție a textului poetic. *SCL* 2/1988: 125-132.
57. Text și figură. *SCL* 6/1987: 479-490.
58. Scenery-Text and Scenery-Character Relationships in Dramatic Performance. *Synthesis* XIV/1987: 65-74.
59. Limbaj și (meta)text dramatic. *SCL* 5/1987: 365-369.
60. Towards a Pragmatics of Literary Mimesis. *SB* 2/1987: 135-143.
61. Texte littéraire et système métatextuel. *RRL* 2/1987: 265-269.
62. Métatexte et manipulation. *RRL* 2/1987: 183-186.
63. Citatul literar - normă lingvistică și uz. *SCL* 1/1987: 383-391.
64. Arte poetice: narativ și liric. *SCL* 5/1986: 383-391.
65. Le texte littéraire - contexte, cotexte et métatexte. *RRL* 4/1986: 345-348.
66. Textul poetic - o proiecție a gramaticii. *SCL* 3/1986: 210-214.
67. Métalangage et norme dans le texte littéraire. *RRL* 3/1986: 255-258.
68. O aplicație lexicologică posibilă a semioticii lui Ch. S. Peirce. *SCL* 2/1986: 129-134.
69. Niveaux référentiels et métalangage dans le texte littéraire. *RRL* 2/1986: 154-159.
70. Glose la metalimbajul textului poetic. *SCL* 1/1986: 9-14.
71. Retorică și intertextualitate. *SCL* 1/1988: 57-66.
72. Aspecte ale relației text-figură în discursul poetic. *SCL* 5/1985: 431-437.

73. Metalanguage and Metatext within Poetic Discourse. *SB* 3/1985: 242-251.
74. A Poetic Mask to Peircean Semiosis. *RRL* 4/1985: 341-350.
75. Tensiunea textului și intertextualitatea. *SCL* 1/1985: 43-51.
76. Ion Barbu, "Timbru". *SCL* 5/1984: 389-397.
77. Scenery-Character Relationships in Dramatic Performance. *Cahiers de linguistique théorique et appliquée (CLTA)* 2/1984: 137-147.
78. Narrative and Discourse in "Isarlyki". *RRL* 4/1984: 315-329.
79. Pour une analyse sémiotique du personnage. *CLTA* 1/1984: 59-67.
80. The Poetic Text - Structures and Systems. Concepts of Literary Criticism Reconsidered. *RRL* 5/1984: 113-116.
81. Textul poetic - un tip particular de izomorfism. *SCL* 2/1984: 81-84.
82. Towards a Pragmatics of Poetic Intertextuality. *CLTA* 2/1983: 159-162.
83. A Glossematic Model of Poetic Text Generation. *Revue Roumaine de Linguistique (RRL)* 4/1983: 333-338.
84. Types of Referents of the Artistic Text. *CLTA* 1/1983: 55-58.
85. Funcții ale izotopiei în textele poetice. *SCL* 2/1983: 139-141.
86. Constante ale textului poetic. *SCL* 6/1982: 465-467.
87. Note cu privire la generarea textului. *SCL* 1/1982: 77-78.
88. Un model semiotic al romanului *Don Quijote*. *Revista de istorie și teorie literară* 3/1981: 333-352.
89. O încercare de reevaluare a funcției fatice. *SCL* 5/1979: 329-336.

X. Articole publicate în volumele unor manifestări științifice internaționale :

1. How We Read Postcards. Iconicities, Ideologies. În *Transmodernity. Managing Global Communication*. Editors. Doina Cmeciu, Traian D. Stănciulescu. Alma Mater, Bacău, 2009: 62-67.

2. Border Identities in 19th Century New York. În *New York: Cradle of American Identities*. Olomouc: University Press of Olomouc, 2007: 219-226.
3. Museums and Simulacra in a European City. În *Semiotics beyond Limits*. Proceedings of the first ROASS Conference. Bacău/Slănic-Moldova, October 2006. (Editors. Doina Cmeciu, Traian D. Stănciulescu). Bacău: Alma Mater, 2006: 52-60.
4. Urbanizare și dicționare. În: *Limbaje și comunicare VII*. Actele colocviului internațional de științe ale limbajului. Cernăuți, 2003. (Coordonatori: Gheorghe Moldoveanu, Sanda-Maria Ardeleanu, Gheorghe Jernovie). Suceava: Editura Universității din Suceava, 2005: 455-470.
5. Signs of Power and the Power of Signs in Bucharest at the Turn of the 19th Century. În: *Macht der Zeichen. Zeichen der Macht/Signs of Power.Power of Signs*. Festschrift für Jeff Bernard. TRANS 3 (Gloria Withalm, Joseph Walmannsberger (Hg./Eds.) INST, 2004: 292-302.
6. Culture, Conviviality, Urbanisation in 1900 Bucharest, and What We Can Infer Thereof Now. În: *Das Verbindende der Kulturen/The Unifzing Aspects of Culture/Les Points communs des cultures*. TRANS 1. (Koordinator: Herbert Arlt). INST, 2004.DVD.
7. Effets linguistiques de la globalisation. In: *Langue et société. Dynamique des usages*. (Ondrej Pesek, éd.). *Opera romanica*, 5, 2004: 199-204.
8. Aspects of Feminine Alterity in Medieval Music. În: *Signs, Music, Society*. S 1-(Jeff Bernard, Gloria Withalm, Hg.) 2/2002: 25-31.
9. Intelligentsia, History, Mentalities, and Private Life. The Case of Post-War French Memoirs. În: *Semiotike kai politismos*. (Eds.: Gregores Pashalides, Elene Hontolidou), vol. I, 2001: 268-285.
10. Notes on Myths, Time, and Communication. În: *Mythen, Riten, Simulacra / Myths, Rites, Simulacra.Semiotic Viewpoints.*: (Jeff Bernard, Gloria Withalm, Hg.). Wien: OeGS, Angewandte Semiotk 18/19, 2001: 1177-1183.
11. Des accents symbolistes chez Mihai Eminescu. În: *Eminescu 2000: Atti del Convegno Internazionale "Mihai Eminescu" Venezia, 18-20 maggio 2000* (A cura di Dumitru Irimia, Mihaela Cernăuți-Gorodetchi, Valeriu P. Stancu). Iași: Editura Universității "Al. I. Cuza", 2000: 93-98.
12. Erinnerung und Mentalitaeten. Eine linguistische Annaeherung. În: *Im Dialog. Rumaenische Kultur und Literatur*.Hg. von Mircea Anghelescu und Larisa Schippel.Leipziger Universitaet Verlag GmbH, 2000.261-273.
13. Post-War Writers' Memoirs in Romania and France. A Survey. În: *Modellierungen von Geschichte und Kultur/Modelling History and Culture*. Jeff Bernard, Peter Gryzbek, Gloria Withalm (Hg.). Wien: OeGS, 2000 : 869-878.

14. On the Dissimulation of Identities in Literary Text and Discourse. În: *Identitaet/Identity/Identite*. Jeff Bernard & Gloria Withalm (Hg.). Wien : OeGS, 1998 : 213-220.
15. On Cultural Stereotypes. A Peircean View. În: *Semiotics around the World. Synthesis in Diversity*. Edited by Irmengard Rauch and Gerald F. Carr. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 1997: 303-305.
16. Clichés and Empire-Builders. A Semiotic Approach. În: *Cliché et interprétation*. (Sous la direction de Claudine Raynaud et Peter Vernon). Tours: Presses Universitaires de Tours, 1997: 71-79.
17. Terreur et fictionnalisation. În: *Terreur et représentation*. (Sous la direction de Pierre Glaudes). Grenoble: Ellug, 1996: 141-172.
18. A Few Remarks on Socio-Cultural Symbols. În: *Semiotics 1990 and Symbolicity*. Part II. Jeff Bernard, John Deely, Vilmos Voigt, Gloria Withalm (eds.) Lanham, M.D., University Press of America, 1992: 134-139.
19. Etapes de la sémiologie peircienne. În: *Signs of Humanity/L'homme et ses signes*. (General Editor : Gérard Deledalle). Berlin: Mouton de Gruyter, 1992: 1311-1317.

XI. Articole publicate în volumele unor manifestări științifice naționale:

1. La lexicologie dans la perspective de la sémiotique peircienne. In: *Semiotică și poetică* 6, 1995: 5-19.
2. Note cu privire la dimensiunea ludică a limbajului. In: *Studia, philosophia, historia, philologia*. Timișoara: TUT, 1992: 267-274.
3. Aspecte ale resemantizării. In: *Stilistică-poetică-semiotică*. Cluj-Napoca: Tipografia Universitatii, 1987: 54-59.
4. *La Medeleni - roman de atmosferă*. In: *Cunoaștere - creativitate - comunicare*. Iași: Tipografia Universității, 1981: 126-129.

XII. Recenzii:

1. *Les Chants de Marrakech* – possible mode d'emploi. *Jurnalul literar* 13-16, 2004: 6.
2. Poezia ca refugiu. *Jurnalul literar* 1-6/2004: 12.
3. Philosophy of Language, Philosophy of Signs, and (Meta)Semiotics. *S* 15 (2-4) 2003: 671-675.

4. Traian D. Stănciulescu, „Miturile creației. Lecturi semiotice”. *Revue roumaine de linguistique* 1-4/2003: 237-239.
5. Philosophy of Language, Philosophy of Signs, and (Meta)Semiotics. *S* 15 (2-4) 2003: 671-675.
6. Instantanee „la cald”. *Jurnalul literar* 1-6/2003: 8.
7. A Cup of Coffee Is A Joy For Ever. *Semiotische Berichte* 1-4/2002: 359/364.
8. Carmen Vlad, „Textul-aisberg”. *Limbă și literatură* 1-2/2002: 122-124.
9. Urcușul muntelui spre sine. *România literară* 44/2001: 22.
10. Rodica Marian – Felicia Șerban, “Dicționarul “Luceafărului” eminescian”. *Limbă și literatură* 3-4/2001: 110-111.
11. Pride and Prejudice in 19th Century British Travelers’ Memoirs. *Semiotische Berichte* 1-6/2001: 353-360.
12. Integrala “Luceafărului”. *Jurnalul literar* 5-10/2001: 6.
13. Ileana Oancea, “Poezie și semioză”. *Limbă și literatură* 3-4/2000 : 132.
14. Un brin d’aneth ... pentru cititorul francofon. *Jurnalul literar* 19-24/2000: 32.
15. Rodica Marian, “Lumile Luceafărului”. *Limbă și literatură* I-II/2000 : 119-120.
16. Cristina Florescu, “În căutarea sensului pierdut”. *Limbă și literatură* 1-2/1999 : 126-128 și *S* 12 (3) 2000: 599-623.
17. Ileana Oancea, “Semiostilistica”. *Limbă și literatură* 3-4/1998: 127-128 și *S* 12 (3) 2000 : 595-598 (în limba engleză).
18. Vlad Alexandrescu, “Le paradoxe chez Blaise Pascal”. *Studii și cercetări lingvistice* 1-2/1999 : 202-203.
19. Marius Sala, “De la latină la romană”. *S* 11 (1-3)/1999 : 487-488.
20. Adrian-Paul Iliescu, Mihaela Miroiu, Adrian Miroiu, “Filosofie. Pentru licee și școli normale”. *Limba română* 4-6/1997 : 335-336.
21. Pragmatics at Stake, Or Too Much of a Good Thing. *Semiotica* 100-3/4 (1995): 183-187.
22. The Unbearable Hierophany of Language. *Semiotica* 96-1/2 (1993): 181-184.

23. Insuportabila hierofanie a limbii. *Luceafărul*, 45 (93), 1992: 14.
24. Precipitînd precipitatul unei scotociri. *Calende*, 10/1991: 12.
25. Ultimatumul imaginii. *Viața românească*, 10/1991: 116-119.
26. Despre un paradis al cărții sau ambivalența utopiei. *Viața românească*, 2/1991: 118-120.
27. "Peirce, Semiotic and Pragmatism. Essays by Max H. Fisch". Edited by Kenneth Laine Ketner and Christian J. W. Kloesel. *Revue roumaine de linguistique* 3-4/1991: 206-208.
28. Catherine Kerbrat-Orecchioni, "Les intersections verbales", I. *Revue roumaine de linguistique* 3-4/1991: 204-206.
29. Language and Semiotics in an Austrian Anthology (Jeff Bernard, Hg. "Linguistik Interdisziplinär", 1986). *Cahiers roumains d'études littéraires* 1/1988: 152-154.
30. Maria Carpov, "Catching Meaning". *Semiotische Berichte* 3-4/1987: 183-185.
31. "Pragmatics and Linguistics. Festschrift fuer Jacob L. Mey". *Studii și cercetări lingvistice* 3/1987: 248-252.
32. Pierre Swiggers et Willy Van Howcke (eds.), "Mots et parties du discours. Word and Word Classes. Wort und Wortarten". *Studii și cercetări lingvistice* 3/1987: 248-252.
33. "Versus. Quaderni di Studi Semiotici", 41, 1985. *Studii și cercetări lingvistice* 2/1987: 169-175.
34. I. Coteanu, "Stilistica funcțională a limbii române", II *Revue des études sud-est européennes*, 1/1986: 106-108.
35. "Like Diamonds in Coal Asleep". *Cahiers roumains d'études littéraires* 2/1986: 131-134.
36. "Hyperion, ce din genuni răsaie c-o-ntreagă lume. *Contemporanul*, 51 (2030), 1985: 12.
37. "Acta poetica", 4-5/1982. *Studii și cercetări lingvistice* 4/1985: 347-349.
38. Tudor Arghezi, "Poezii/Poems". *Cahiers roumains d'études littéraires* 1/1984: 143-144.
39. Procopie Clonțea; Ruxandra Bantaș, "An Anthology of Eighteenth Century English Literature". In: *Buletinul Științific al Institutului de Învățămînt Superior Pitești*, 1983: 624-630.
40. "Degrés" IX (1981) nr. 28. *Studii și cercetări lingvistice* 1/1982: 95-99.

XIII. Cronici:

1. Un colocviu de romanistică și o catedră de Română. Impresii de la Szeged. *Philologica banatica* 2/2015: 9-11.
2. Jeff Bernard, Gordana Jovanovic, Sonja Kral, Friedrich Lachmayer, Mariana Net, Massimo Serenari, Gloria Withalm, "11th International Symposium of the Austrian Association for Semiotics, *Europe – Image & Concept in Cultural Change*". Under the Auspices of the IASS-AIS. Report. *Zeitschrift für Semiotik*: IASS-website <IASS-AIS.org>
3. Poetul, Veneția și noi. *România literară* 24, 2000: 22.
4. Latinity: the Future of a Past. *IASS/AIS Bulletin* 1/1999. <http://IASS-AIS.org/AIS/sem-Ccal>
5. Limite și perspective ale poeziei contemporane. Poetica și celelalte discipline ale lingvisticii (București, 18-22 mai 1992). *Studii și cercetări lingvistice* 5/1992: 517-518.
- 6.. Despre noi, așa cum am putea să fim. Limitele unei călătorii spre ceilalți. *Viața românească* 1-2/1992: 148-151 (în colaborare cu Smaranda Vultur).
7. Symbolicity. Colocviul internațional al semioticienilor în onoarea celei de a 70-a aniversări a lui Thomas A. Sebeok. *Studii și cercetări lingvistice* 3-4/1991: 183-184.
8. Chaudfontaine-ès-Liège: Reconsiderarea romantismului. *România literară* 51-52/1990: 31.
9. Colocviul: "Eterogenități, rupturi, tăceri, elipse" (Urbino, iulie 1988). *Studii și cercetări lingvistice* 1/1989: 83-85.
10. Une avant-première scientifique au centenaire M. Eminescu. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1988: 154-156.
11. Poetic Figure - Poetic Text - Poetic Language (Bucharest, May 9-13, 1988). In: *IASS-AIS Bulletin* June, 1988: 25-31.
12. L'expression et les stratégies du dramatique. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1987: 151-154.
13. The 4th National Workshop of "Stylistics-Semiotics-Poetics" (Cluj-Napoca, Romania, November 14-15, 1986). *Semiotische Berichte* 1/1987: 78-82.
14. Seminarul "Narativ si poetic" (București, 12-17 mai 1986). *Studii și cercetări lingvistice* 5/1986: 452-454.
15. Literature in a Linguistic Perspective. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1986: 159-160.

16. Le colloque: "Sens et définition" (Bucarest, 21-24 octobre 1985). *Revue roumaine de linguistique* 2/1986: 191-194.
17. The Workshop: "Rhetoric of Poetic Text Reception" (Bucharest, February 18-23, 1985). *Revue roumaine de linguistique* 4/1985: 391-392.
18. Al III-lea Congres al Asociației Internaționale de Studii Semiotice (Palermo, 25-29 iunie 1984). *Studii și cercetări lingvistice* 2/1985: 168-170.
19. Cursurile de vară de semiotică și lingvistică (Urbino, 9-29 iulie 1984). *Limba română* 1/1985: 91-92.
20. The Circle of Poetics. *Cahiers roumains d'études littéraires* 3/1982.

XIV: INTERVIURI:

a) Interviuuri luate unor personalități științifice și culturale:

1. „Viața lui Shakespeare după Shakespeare”. Interviu cu Paul Edmondson, directorul Centrului de cercetare de la Shakespeare Birthday Trust, Stratford-upon-Avon. *Observator cultural*, 869, anul XVIII/Serie nouă (611): 14.
2. Radivoje Constantinovici en dialogue avec Mariana Neț. *Atelier de traduction* No. 9, 2008: 13-18.
3. Françoise Wuilmart en dialogue avec Mariana Neț. *Atelier de traduction* No. 10, 2008: 15-23.
4. Fotografii nu sînt narcisiști. Interviu cu Nancy Crampton. *România literară* 23, 2008: 26-27.
5. Despre subculturi. Interviu cu Jeff Bernard. *România literară* 51-52, 2003: 40-41.
6. Cum pot comunica două culturi. Interviu cu Sanda Nițescu. *România literară* 32, 2002: 26-27.
7. Despre dificultățile colaborării în cultură. *Jurnalul literar* 15-18, 2000: 9, 28.
8. Prin institutele românești din străinătate. Interviu cu Ion Bulei. *Jurnalul literar* 13-14, 2000: 16.
9. Imposturile secolului. Interviu cu Thomas A. Sebeok. *România literară* 44, 1998: 21-22.

b) Interviuuri acordate unor publicații periodice:

1. „Povestea a două orașe”. Interviu luat de Monica Pillat pentru revista online LaPunkt, 24 aprilie 2017 <http://www.lapunkt.ro/2017/04/24/povestea-a-doua-orase-interviu-cu-mariana-net/>

2. „Înainte de toate, Bucureștiul trebuie iubit”. Interviu acordat revistei *Convergence*, août, 2008: 22-25.
3. „Important este să educăm publicul”. Interviu luat de Gina Puică. *Crai nou*. December 2003: 5.
4. „Dumas-père, contemporanul meu”. Interviu luat de Diana Mețiu. *Contemporanul – Ideea europeană* 9 (410) 8, 1998: 1, 10-11.

XV. Rapoarte:

1. Semiotics in Romania. In: *The Semiotic Web* (1989). Mouton de Gruyter, 1990: 221-273.
2. Semiotica la Timișoara. Memorial sentimental. *Contrapunct*, 1 nr. 11, 16 martie 1990: 11.
3. Masa rotundă "Style et discours", Buc., 28 martie 1987. In *Analele Universității București. Limbi și literaturi străine*, XXXVI, 1987: 53-59.
4. Semiotics in Romania (Followed by a Selected Bibliography of Romanian Semiotics between 1979 and 1985). *SB*, 1-2/1986: 195-210.

XVI. Eseuri publicate în reviste culturale:

1. *Antoniou și Cleopatra* la Royal Shakespeare Company. *Observator cultural* nr. 867, anul XVII/Serie nouă (609), 2017: 18.
2. Un muzeu într-o stație de metrou. *Observator cultural* nr. 862, anul XVII/Serie nouă (604), 2017: 17.
3. Preocupări pentru dietă într-o sută de ani de cărți de bucate românești (1846-1945). *Secolul 21. Corpul și vindecătorul său* (2015): 47-58.
4. București 1900 – orașul ca scenă. *Secolul 21. Corpul și vindecătorul său* (2015): 153-163.
5. De la Paris la București cântând sau cum ne raportăm la trecutul recent / De Paris à Bucarest en chantant ou comment nous nous rapportons au passé récent. *Secolul 21, Spécial Bucarest-Paris* (2013): 296-328.
6. New York City la 1900. Multe date, o trăsură și trei filme. *Echidistanțe*, 13 (61) 2012: 87-94.
7. Șoarecele și elefantul. Analogii între București și New York la finele secolului 19. *Echidistanțe*, 10 (58) 2011: 75-86.
8. Puncte și linii urbanistice. Imagini newyorkeze la 1900. *Secolul 21*, 7-12, 2011: 218-227.
9. Un francofil la Paris – fragmente dintr-un ABC al francofonului contemporan. *Secolul 21*, 1-6, 2009. 104-110.
10. Înainte de Sanda Marin. Vechile cărți de bucate. *Magazin istoric* iulie 2008: 53-55; august 2008: 77-80.
11. Un greiere în pustiu. *Agora 21*, 2006: 16.
12. Elisiri d'amore. *România literară* 9, 2006: 26-27.
13. New York: o metropolă europeană. *Secolul 21* 10-12/2005: 65-71.
14. Despre alegeri, timp și mărturii. *România literară* 51-52, 2005: 38.
15. Scrisorile primejdioase. *România literară* 10, 2005: 28.

16. Un drum în Bucureștiul de acum un secol și mai bine. Între realitate și iluzie. *Agora* 15, 2004: 15.
17. Droguri din cărți și din mâncare. *Secolul 21*, 1-2-3-4/2004: 208-213.
18. Despre Paradisul niciodată regăsit. *România literară* 35, 2004: 28-29.
19. Intraduisibles nostalgies. *Atelier de traduction* 1, 2004: 15-16.
20. Portretele trăiesc. *România literară* 5, 2004: 25-26.
21. Viena – fin/début de siècle. *Secolul 21*, 7-8/2003: 178-183.
22. Capricii pe o temă de basm. *România literară* 35, 2003: 28.
23. Galateea secolului XX. *România literară* 12, 2003: 26-27.
24. Despre hybris, aur și legende. *România literară* 43, 2002: 28.
25. Mitul Muschetarilor. *România literară* 28, 2002: 26-27.
26. Timpul basmelor culte. *România literară* 2/2002: 20-21.
27. Geamănul din oglinzi. *România literară* 27/2001: 22-23.
28. Oratore, traditore. *România literară* 3/2001: 20-21.
29. Ceasul, cărțile și utopia. *România literară* 45/2000: 21-22.
30. Don Quijote, frescele și labirintul. *România literară* 34, 2000: 21.
31. Bateriilor, 31. *Vineri* 30, 2000: 10.
32. Chipul, moartea și oglinda. *România literară*, 14, 2000: 20-21.
33. Faust, cavalerul și struțocămila. *România literară* 5, 2000: 22.
34. Jocul cu realul. *Vineri* 27, 2000: 14.
35. Acasă, la Berlin. *România literară* 49, 1999: 22.
36. Micul Prinț revine în Ithaca. *România literară* 43, 1999: 22.
37. Menestrelul, cruciatul și femeia. *Vineri* 22, 1999: 4.
38. Despre iad, printre statui de ceară. *Vineri* 21, 1999: 10.
39. Lumi pe sfârșite. Jeremiadă. *România literară* 29, 1999 : 21.
40. De la Monte Cristo la Clinton. *România literară* 11, 1999: 20.
41. Bucătăria ca oglindă. *Vineri* 13, 1999: 10.
42. Text pretins nonconformist. *Vineri*, 12-2, 1998: 10.
43. Romeo, Julieta și computerul. *România literară* 34, 1998: 20.
44. Pelerinaj sentimental în Țara Sfântă. *România literară* 25, 1998: 20.
45. Catehismul duelistului de modă nouă. *Vineri*, 6-2, 1998: 10.
46. Englezi, literatură și căsătorii. *Vineri*, 4-2, 1998: 10.
47. Marginalii la un tip de literatură marginal(izat)ă. *Vineri*, 1-1, 1997: 10.
48. Gînduri despre tratarea narativă a istoriei. Incursiune în universul romanesc al lui Alexandre Dumas. *Echidistanțe*, nr. 10-11 (41-42) 1995: 24.
49. Ficțiunea noastră cea de toate zilele. *Calende*. 4/1992: 16, 22 ; 5/1992: 16.
50. Sacralizări și desacralizări ale cotidianului. *Echinox*, 9/1990: 10.

XVII. Miscellanea:

1. „Șapte motive pentru a deveni lingvist” în: *De ce am devenit lingvist? Omagiu academicianului Marius Sala* (volum îngrijit de Emanuela Timotin și Ștefan Colceriu). București: Univers Enciclopedic Gold, 2012: 283-284.
2. „O întâmplare cu tâlc” în: *Marius Sala. Contemporanul lor. Contemporanii lui* (volum coordonat de Aurora Peșan). București: Univers Enciclopedic, 2002: 234-235.

*

RECENZII LA CĂRȚILE MARIANEI NEȚ:

a) Recenzii la cărțile scrise de Mariana Neț:

1. Emanuela Ilie, „Cu Mariana Neț, despre alegeri, timp și mărturie”. *Convorbiri literare* 9/2-17 (261): 84-85.
2. Emilia Parpală, „Capricii pe teme culturale”. *Vatra* 3-4/2017: 177-178.
3. Barbu Cioculescu, „De la *Harap-Alb* la *Harry Potter*”. *Acolada* 3/2017: 4.
4. Christian Crăciun, „În universul poveștilor”. *Viașa Românească*, nr. 3/2017: 58-66.
5. Roxana Oltean, „Mariana Neț, *Once upon Two Cities. A Parallel between New York City and Bucharest by 1900*” *European Journal of American Studies* 2017 – 1 <https://ejas.revues.org/11961>
6. Ion Brad, „Fantezie, cultură, originalitate”. *Oameni și cărți*, vol. I. București: Editura ANAMAROL, 2017: 287-292.
7. Constantina Raveca Buleu, „Jocul ca rafinament intelectual”. *Contemporanul. Ideea europeană*, nr. 12, 2016: 8.
8. Radu Ciobanu, „Parada gravelor capricii”. *Actualitatea literară*, nr. 65-66, anul VII, noiembrie-decembrie 2016: 4.
9. Ovidiu Pecican, „Basmе despre basme”. *Steaua*, anul LXVII, nr. 11-12 (817-818), 2016: 57-58.
10. Maria Ștefănescu, „La răscruce de veacuri”. *Apostrof*, anul XXVII, nr. 11 (318), 2016: 26.
11. Alexandru Oravițan, „Dreptate pentru *Harry Potter*”. *Orizont*, anul XXVIII, nr. 11 (1615), 2016: 11.
12. Adriana Bittel, „Selecția *Formula AS*”. *Formula AS*, anul XXVI, nr. 1237 (40) 2016: 19.
13. Ruxandra Vișan, „Au fost odată două orașe”. *România literară* 38, 2016 : 25.
14. Corina Anghel Crișu, „Fapte diverse, stiluri de viață”. *Apostrof* anul XXI, nr. 8 (243) 2010: 20-21.
15. Felicia Dumas, „Alexandre Dumas traduit pour la culture française”. *Atelier de traduction* 12, 2009: 189-194.
16. Dumitru Hîncu, „Alexandre Dumas, scriitor al secolului XXI”. *România literară* 5, 2009: 29.
17. Ruxandra Vișan, „Alexandre Dumas și nerăbdarea zilei de mâine”. *Observator cultural* 219 (477), 2009: 17.
18. Georgiana Lungu-Badea, „Alexandre Dumas, écrivain du XXIe siècle. L’impatience du lendemain”. *Dialogues francophones* 15, 2009: 161-166.
19. Aura Christi, „Jocurile Marianei Neț”. *Contemporanul. Ideea europeană* 2, 2008: 9.
20. Mircea Lazăr Niu, „Cultura și spectacolul vieții”. *România literară* 46, 2007: 22.
21. Lucia Wald, „Mariana Neț, *Lingvistică generală, semiotică, mentalități*”. *Studii și cercetări lingvistice* 1/2006: 99-100.
22. Georgiana Lungu-Badea, „Mariana Neț, *Lingvistică generală, semiotică, mentalități*”. *Caiet de semiotică*, 17/2006: 153/162.
23. Maria Carpov, „Atracția mentalităților”. *Convorbiri literare* 2, 2006: 15-19.
24. Rodica Marian, „*Eminescu, altfel. Limbajul poetic eminescian. O perspectivă semiotică*”. *Dacoromania*. Serie nouă, V-VI, 2000-2001 : 553-557.
25. Maria Stanciu-Istrate, „Mariana Neț, *Eminescu, altfel. Limbajul poetic eminescian. O perspectivă semiotică*”. *Studii și cercetări lingvistice* 1-2/2004: 193-196.

26. Mihaela Popescu, „Mariana Neț, *Literature, Strategies, and Metalanguage. A Semiotic Approach*”..*Jurnalul literar*.2003, nr. 13-20: 16.
27. Ileana Tănăsioiu, „*Literature, Atmosphere and Society. A semiotic Approach*”. *Dacoromania*. Serie nouă, V-VI, 2000-2001: 557-560.
28. Cristina Florescu, „Fictionality in the historical novel”. *Semiotica* 130 – ½ (2000): 179-185.
29. Ion Vlad, „Miraculoasa reîntoarcere a lui Alexandre Dumas”. *Apostrof* anul XI, nr. 11-12 (126-127), 2000: 12-13. Republicată în Ion Vlad, *Orizonturile lecturii*.Cluj-Napoca: Casa cărții de știință, 2007: 137-143.
30. Ileana Oancea, „Redécouvrir A. Dumas”. *Caiet de semiotică* 12, 1998 : 15-127.
31. Madeleine Schechter, „Mariana Neț, *Alexandre Dumas: le pays où il fait mort*”. *Semiotische Berichte* 1-2/1998 : 185-195.
32. Marc Bertrand, „Alexandre Dumas: le pays où il fait mort”. *S – European Journal for Semiotic Studies* 9 (3-4) 1998: 781-783.
33. Rodica Marian, „Celălalt tărîm al lui Alexandre Dumas”. *Steaua* 7-8, 1998: 50.
34. Ileana Oancea, „În oglinzile textului. Le pays où il fai mort” *Orizont* 3, 1998: 6.
35. Rodica Zafiu, „Discurs polifonic despre limbaj”. *Luceafărul* 4, 1991: 120-122.
36. Cristian Moraru, „O poetică a atmosferei”. *România literară* 15, 1990: 11.
37. Ioan N. Bîtea, „O poetică a atmosferei”. *Columna* 2, 1990: 4.
38. Ileana Cantuniari, „*Metalimbajul textului literar*”. *Limbile moderne în școală* 1-2, 1990: 134-135.
39. Cristina Florescu, „*O poetică a atmosferei. Rochia de moar*”. *S - European Journal for Semiotic Studies* 2 (2) 1990 : 401-407.
40. Andrei Bantaș, „*O poetică a atmosferei*”. *Limba română* 39, 1/1990: 83.
41. Radu Călin Cristea, „Poetici intensive”. *Familia* 9 (289) 1989: 4.
42. Mircea Vasilescu, „*O poetică a atmosferei*”. *Limbă și literatură* 4/1989: 605-607.

b) Recenzii la volumele editate de Mariana Neț:

1. Ana Maria Martin Castillejos, „Intercultural Approaches to Cities and Spaces in Literature, Film, and New Media: A Review of New Work by Manzanos and Benito and López-Varela and Net” *CLC Web. Comparative Literature and Culture* 14, 4 (2012) <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol14/iss4/10/>
2. Ileana Oancea, „Semiotica și discursul literar”. *Orizont* 9, 1407, 1999: 28.
3. Ariadna Ștefănescu, „*S – European Journal for Semiotic Studies*, vol. 2-2, *Semiotics in Romania*”. *SCL* 42, 1991, 1-2: 64-67.
4. Magda Jeanrenaud, „*Semiotics in Romania. S – European Journal for Semiotic Studies* 2-2, 1990”. *Cronica* 21, 1991: 11.
5. Gabriela Duda, „O manifestare europeană a semioticii românești”. *Viața Românească* 86, 2/1991, 10: 120-123.
6. Rodica Zafiu, „Semiotică”. *Luceafărul* 34, 1990: 4.

c) Recenzii la cărțile la care Mariana Neț este coautor:

1. Gabriela Moise, „*Im Dialog. Rumänische Kultur und Literatur*”. *Limbă și literatură* I-II, 2002: 116-119.
2. Adrian Marino, „*Experiența externă*”. *Observator cultural* 82, 2001: 32.
3. Felicia Șerban, „*Up to the Star. The Life and Work of the Romanian Poet Mihai Eminescu*”. *Dacoromania*. Serie nouă, V-VI, 2000-2001: 351-353.

4. Miruna Runcan, „Poetica – un semnal”. *Astra* 20, 1986, 12 : 2 ; 21; 1987, 1: 9.
5. Szabo Zoltan, „*Analize de texte poetice. Antologie*”. *RRL* 32, 1987, 6 : 579-581.
6. Rodica Miron, „*Analize de texte poetice. Anthologie*”. *Ateneu* (29) 1987, 2: 2.
7. George Munteanu, „*Analize de texte poetice. Anthologie*”. *România literară* 20, 1987, 50: 8.
8. Dombi P. Erzsebet, „*Analize de texte poetice. Anthologie*”. *Nyik* 31, 1987, 2: 191-192.
9. Liviu Franga, „Accesul la text”. *Viața Românească* 82, 1987, 3: 93-95.
10. Ștefan Badea, „Cum vorbim despre text”. *România literară* 20, 1987, 27: 8.
11. Anca Măgureanu, „*Analize de texte poetice. Anthologie*”. *SCL* (36) 1, 1987: 78-79.
12. Georg Kremnitz, „*Analize de texte poetice*”. *Semiotische Berichte*, 2, 1987: 244-245.
13. ***, „*Analize de texte poetice. Antologie*”. *Forum* (28) 10, 1986: 88.
14. Marian Papahagi, „Analiza textului poetic”. *Tribuna* 30, 1986, 44: 4.
15. *** *Forum* 28, 1986: 88.

d) Recenzii la traducerile semnate de Mariana Neț:

1. Alexandru Budac, „Eichman la Ierusalim”, *Dilemateca* 24, 2008: 27.
2. Barbu Cioculescu, „Libertatea – preț și folosință”. *România literară* 47, 2007: 10.
3. Adriana Bittel, „Selecția *Formula AS*”, *Formula AS* 744, 2006: 19.
4. O.S., „*Bazele semioticii*”. *România liberă* 235, 1997: 14.
5. Andreea Deciu, „Crimă și semiotică”. *România literară* 47, 1994:19.