



**Curriculum vitae  
Europass**

**Informații personale**

Nume / Prenume **MORAR Ovidiu**  
Adresă(e) Bd. G. Enescu 12, Bl. Belvedere, Sc. D, Ap. 7, Suceava  
Telefon(oane) Mobil: 0741058479  
Fax(uri)  
E-mail(uri) ovidiumorar10@yahoo.com  
Naționalitate(-tăți) română  
Data nașterii 11 august 1966  
Sex masculin

**Locul de muncă vizat / Domeniul  
ocupational** Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale  
Comunicării / învățământ și cercetare

**Experiența profesională**

Perioada 2007 – prezent  
Funcția sau postul ocupat profesor univ. dr. habil.  
Activități și responsabilități principale Activitate didactică la disciplinele: Teoria literaturii, Istoria literaturii române  
(Poezia interbelică), Istoria literaturii spaniole (epoca veche și secolul XX),  
Avangarda românească, cursuri de masterat (Poezie modernă, Hermeneutica  
poeziei);  
Coordonarea lucrărilor de disertație;  
Coordonarea lucrărilor de licență;  
Coordonarea lucrărilor de doctorat;  
Coordonarea lucrărilor de grad didactic I.  
Activitate de cercetare  
Numele și adresa angajatorului Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale  
Comunicării  
Tipul activității sau sectorul de activitate didactică și de cercetare  
Perioada 2002-2007  
Funcția sau postul ocupat **Lector univ. dr.** la Departamentul de limba și literatura română și științele  
comunicării  
Activități și responsabilități principale Activitate de cercetare  
Activitate didactică la disciplinele: **Teoria literaturii, Istoria literaturii române,  
Avangarda românească (curs opțional).**  
Numele și adresa angajatorului Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale  
Comunicării  
Perioada 1998-2002  
Funcția sau postul ocupat **asistent** la Catedra de limba și literatura română  
Activitate didactică la disciplinele **Teoria literaturii, Istoria literaturii române.**

Activități și responsabilități principale	Activitate de cercetare															
Numele și adresa angajatorului	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării															
Perioada	1992-1997															
Calificarea / diploma obținută	Profesor/Diplomă de licență în filologie, specializarea Limba și literatura română Limba și literatura franceză															
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, Facultatea de Litere, specializarea Limba și literatura română - Limba și literatura engleză															
Perioada	1999- 2003															
Calificarea / diploma obținută	<b>Doctorat</b> , susținut în anul 2003, cu tema <i>Lecturi în palimpsest: avatarurile suprarealismului românesc</i> , coordonator științific, prof. univ. dr. Elvira Sorohan															
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Filologie															
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea “Al. I. Cuza”, Iași															
Perioada	2013-prezent															
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Curs de instruire pentru utilizarea platformei eLearning AeL și a portalului ePortal (18- 20 noiembrie 2013)															
<b>Aptitudini și competențe personale</b>	<b>Membri în comitetul științific al Editurii Universității “Ștefan cel Mare”</b> <b>Membri în comitetul de redacție al Analelor Universității “Ștefan cel Mare”, domeniul Filologie, secțiunea Literatură</b> <b>Membri în comitetul de redacție al revistei “Caietele avangardei”, București, Muzeul Național al Literaturii Române</b>															
Limba(i) maternă(e)	<b>Limba română</b>															
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)	<b>Engleză, Franceză</b>															
<b>Limba engleză</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Înțelegere</th> <th colspan="2">Vorbire</th> <th>Scriere</th> </tr> <tr> <th>Ascultare</th> <th>Citire</th> <th>Participare la conversație</th> <th>Discurs oral</th> <th>Exprimare scrisă</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> <td>C2</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere		Vorbire		Scriere	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	C2	C2	C2	C2	C2
Înțelegere		Vorbire		Scriere												
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă												
C2	C2	C2	C2	C2												
<b>Limba franceză</b>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>B2</td> </tr> </tbody> </table>	B2	B2	B2	B2	B2										
B2	B2	B2	B2	B2												
<b>Competențe și abilități sociale</b>	Competențe și aptitudini de comunicare, tehnici de argumentare și explicarea concretă a fenomenelor sociale, adaptabilitate, generozitate, sociabilitate, spirit de echipă, empatie, disponibilitate de a lucra în condiții dificile															
<b>Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului</b>	Tehnoredactare în Microsoft Word (7.0- 2003), Excel, Power Point Utilizare internet															
<b>Permis(e) de conducere</b>	Categoria B															

Anexa  
ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

A. VOLUME de autor:

- 1) *Avatarurile suprarealismului românesc*, Editura Univers, București, 2003, ISBN 973-34-0882-2, 366 p.
- 2) *Avangarda românească în context european*, Editura Universității "Ștefan cel Mare", Suceava, 2003, ISBN 973-666-040-0, 270 p.
- 3) *Avangardismul românesc*, Editura Fundației Culturale „Idea Europeană”, București, 2005, ISBN 973-86972-7-1, 220 p.
- 4) *Scriitori evrei din România*, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-31-8, 225 p.
- 5) *Scriitori evrei din România*, Editura Hasefer, București, 2014, ISBN 978-973-630-296-1, 419 p.
- 6) *Suprerealismul românesc*, Editura Tracus Arte, București, 2014, ISBN 978-606-664-399-3, 581 p.
- 7) *Ipostaze ale modernismului poetic*, Editura Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-447-2, 270 p.
- 8) *Literatura în slujba Revoluției*, Editura Universității “Al. I. Cuza” Iași, 2016, ISBN 978-606-714-188-7, 319 p.
- 9) *Literatura în slujba Revoluției*, Editura GlobeEdit, 2019.

B. Cursuri universitare:

- 1) *Curs de teoria literaturii*, Editura Universității “Ștefan cel Mare, Suceava, 2003, ISBN 973-666-034-6, 219 p.
- 2) *Istoria literaturii române. Poezia interbelică. Note de curs*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-395-6, 123 p.
- 3) *Poezia lirică. Note de curs*, Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2013, ISBN 978-973-666-402-1, 66 p.

B. VOLUME colective:

*Literatura română - de la început*, (în colaborare cu Sabina Fînar), Editura Universității “Ștefan cel Mare”, Suceava, 2005, ISBN 973-666-168-7, 204 p.

C. Studii, eseuri, cronici, recenzii (selectiv, în ordine cronologică)

- 1) *Daniel Pișcu – „Scrisorile de acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-12, iulie-decembrie 1996, p.8-9.
- 2) *Lacul de Mihai Eminescu – un model hermeneutic posibil*, în „Bucovina literară”, Suceava, 1997.
- 3) *Misterele prozaice ale Bucureștilor*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7-8, iulie-august 1998, p.8-9.
- 4) *Onu Cazan și viața ca vis*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.9, septembrie 1998, p.9-10.
- 5) *Diotima sau avatarurile așteptării frustrate*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.10, octombrie 1998, p.22.
- 6) *Niadi Cernica – „În timpul fratelui”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.10-11, octombrie-noiembrie 1998, p.15.
- 7) *Dorința în lirica eminesciană*, în „Limba română”, Chișinău, nr.5, noiembrie 1998, p.100-101.
- 8) *Metamorfozele criticului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 1998.
- 9) *Simona Grazia Dima – „Focul matematic”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13.
- 10) *George Vulturescu – „Gheara literei”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.13-14.
- 11) *Gheorghe Izbășescu – „Muza din tomberon”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.12, decembrie 1998, p.14.
- 12) *În complicitate cu Poezia*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.1-2, ianuarie-februarie 1999, p.12-13.
- 13) *Gabriel Daliș – „Întoarcerea acasă”*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5-6, mai-iunie 1999, p.14-15.
- 14) *Cazul Eminescu*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.6, iunie 1999, p.12.
- 15) *Capcanele logosului*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 1999, p.20.
- 16) *Vox critici – vox dei?*, în „Viața românească”, București, iulie 1999, p.124-128.
- 17) *Christian Wilhelm Schenk și ființa limbajului*, în „Poezia”, Iași, nr.7, 1999, p.234-237.
- 18) *Portretele artistului... după treizeci de ani*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.8, august 1999, p.45.
- 19) *Imaginea suprarealistă*, în *Analele Universității Suceava, Seria Filologie, Tomul VII, 1997-1999*.
- 20) *Clasic/baroc/manier-ism*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 1999, p.18.
- 21) *De-a poezia*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2000, p.33.
- 22) *Istoria unui handicap estetic: receptarea avangardei*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2000.

- 23) *Exerciții de îndoială*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, septembrie 2000, p.30.
- 24) *Galaxia Onochefalos*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2000, p.30.
- 25) *Biblia și începuturile poeziei românești*, în „Biblia și cultura”, Cernăuți, nr.3, 2001, p.264-266.
- 26) *Ce culori are romantismul*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2001, p.45.
- 27) *Jocuri și... cărți*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.12, decembrie 2001, p.31.
- 28) „*Un polemist visător*” – *Vintilă Ivănceanu*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Tomul VIII, 2000-2002, p.115-122.
- 29) *Emil Brumaru – un melancolic incurabil?*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.1, ianuarie 2002, p.48-50.
- 30) *Singurătatea și tristețea criticului*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.5, mai 2002, p.12-14.
- 31) *Onirismul structural (I)*, în „Poezia”, Iași, nr.1, primăvară 2002, p.223-232.
- 32) *Onirismul structural (II)*, în „Poezia”, Iași, nr.2, vară 2002, p.204-212.
- 33) *Un epos (post)modern*, în „Nord Litera”, decembrie 2002, [www.nordlitera.ro](http://www.nordlitera.ro)
- 34) *Din nou despre optzecism*, în „Nord Litera”, ianuarie 2003, [www.nordlitera.ro](http://www.nordlitera.ro)
- 35) *Un justițiar incomod*, în „Nord Litera”, februarie 2003, [www.nordlitera.ro](http://www.nordlitera.ro)
- 36) *Avatarurile suprarealismului românesc*, în „Contemporanul”, București, iunie 2003, p.20-21.
- 37) *D.A.V.I.D.*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2003, p.136-137.
- 38) *Gellu Naum – o culme a suprarealismului (I)*, în „Contemporanul”, București, septembrie 2003, p.36-37.
- 39) *Gellu Naum – o culme a suprarealismului (II)*, în „Contemporanul”, București, octombrie 2003.
- 40) *Un fal(n)ic anarh*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.9, noiembrie 2003, p.50-52.
- 41) *Poezia lui Gherasim Luca*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Tomul IX, nr.2, 2003, p.101-112.
- 42) *Nonconformismul absolut*, în „Contemporanul”, București, aprilie 2004, p.6.
- 43) *Un ultim mohican al Poeziei*, în „Contemporanul”, București, august 2004, pp.12, 38.
- 44) „*Un polemist visător*” – *Vintilă Ivănceanu*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, p. 115-122.
- 45) Recenzie: *Din nou despre optzecism*, în *Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava*, Seria Filologie, B. Literatură, Tomul VIII 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, p. 395-398.
- 46) *Receptarea critică a avangardismului românesc (I)*, în „Contemporanul”, București, martie 2005, p.28.
- 47) *Receptarea critică a avangardismului românesc (II)*, în „Contemporanul”, București, aprilie 2005, p.14-15.
- 48) *Receptarea critică a avangardismului românesc (III)*, în „Contemporanul”, București, mai 2005, p.22.
- 49) *Intellectualii români și „chestia evreiască”*, în „Contemporanul”, București, iunie 2005, p.17-22; și în *Problema evreiască*, ediție de Aura Christi, Editura Ideea Europeană, București, 2006, ISBN (10) 973-7691-23-7, p. 10-33.
- 50) *Antiliteratura avangardismului românesc*, în „Contemporanul”, București, iulie 2005, p.27.
- 51) *Un contemporan: Henry Zalis*, în „Convorbiri literare”, nr. 12, decembrie 2005, p. 63-64.
- 52) *O pagină neagră a istoriei*, în „Contemporanul”, nr. 11, noiembrie 2005.
- 53) *Receptarea critică a avangardismului românesc (I)*, în „Bucovina literară”, nr. 11, noiembrie 2005.
- 54) *Receptarea critică a avangardismului românesc (II)*, în „Bucovina literară”, nr. 12, decembrie 2005, p. 8-11.
- 55) *Coordonatele avangardismului românesc*, în „Vitriliu”, Bacău, mai 2006, p. 4-5.
- 56) *O istorie prescurtată a literaturii române*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.5, mai 2006.
- 57) *Norman Manea*, în „Contemporanul”, București, nr.8, august 2006.
- 58) *Norman Manea și excentricitatea*, în „Contemporanul”, București, nr.12, decembrie 2006, p.6.
- 59) *Imaginea poetică suprarealistă*, în „Apostrof”, Cluj-Napoca, nr.12, decembrie 2006, p.18.
- 60) *Politica avangardei*, în „Bucovina literară”, Suceava, nr.7, iulie 2007, p.18-21.
- 61) *Scriitorii evrei și „corectitudinea politică” din România*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.7, iulie 2007, p.103-105.
- 62) *Naționalismul lui Mircea Eliade*, în *Inter Litteras et Terras*, II, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-265.
- 63) *Miturile avangardei*, în *Omul și Mitul*, Editura Universității Suceava, 2007, p.253-261.
- 64) *Imaginea poetică suprarealistă*, în *Noi studii ale avangardei*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2007, p.73-78.
- 65) *Nina Cassian și metafora „jidovului rătăcitor”*, în „Contemporanul”, București, martie 2008, p.34-35.
- 66) *O mare poetă uitată: Maria Banuș (I)*, în „Contemporanul”, iulie 2008, p.16.
- 67) *O mare poetă uitată: Maria Banuș (II)*, în „Contemporanul”, august 2008, p.16.
- 68) *Poezia Mariei Banuș*, în „Analele Universității Suceava”, nr.1, 2008, p.237-251.
- 69) *Un nou detractor al avangardei*, în „Contemporanul”, București, nr.11, 2008, p.22-23.
- 70) *Tristan Tzara, Poetul*, în „Analele Universității Suceava”, nr.2, 2008.

- 71) *Temperanța insurgentului Petre Stoica*, în „Contemporanul”, București, nr.7, iulie 2009, p.22-23.
- 72) *Canonul a murit, canonul să trăiască!*, în „Hyperion”, Botoșani, nr.4-5-6, 2009, p.22-23.
- 73) *O carte a iluminării*, în „Pro Saeculum”, București, nr.5-7, iulie-septembrie 2009.
- 74) *Postmodernitate/postmodernism – două concepte operaționale(?)*, în „Analele Universității Ștefan cel Mare”, nr.1, 2009.
- 75) *Naționalismul lui Mircea Eliade*, în „Familia”, Oradea, nr.11-12, 2009, p.181-188.
- 76) *Totuși suprarealismul*, în „Mozaicul”, Craiova, nr.6, 2010, p. 8.
- 77) *The Romanian Surrealism after the War*, în „Caietele Tristan Tzara”, Moinești, 2010, p.257-266.
- 78) *Literatura în slujba revoluției*, în *Literatura și politicul*, ediție de Mircea Angheliescu, Editura Universității București, 2010, p. 165-170.
- 79) *Gherasim Luca și „poezia proletară”*, în „Mozaicul”, Craiova, nr.2, 2011, p.4-5.
- 80) *Harold Bloom sau nostalgia canonului estetic*, în „Familia”, Oradea, nr.9, 2011, p.111-119.
- 81) *O exegeză exemplară*, în „Contemporanul”, nr.8, august 2012.
- 82) *Teatrul lui Dumitru Solomon*, în „Contemporanul”, București, nr.11, noiembrie 2012.
- 83) *Un scriitor uitat – Aurel Baranga*, în „Contemporanul”, nr.12, București, decembrie 2012, p.35.
- 84) *Terifianta experiență a războiului*, în „Contemporanul”, București, nr. 2, februarie 2013.
- 85) *Avangarda și cosmopolitismul*, în „Caietele avangardei”, București, nr.1, 2013, p.27.
- 86) *The Romanian Surrealism before the War*, în „Meridian critic”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr.1, 2013.
- 87) *The Romanian Surrealism after the War*, în „Meridian critic”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr.2, 2013.
- 88) *Poezia lui B. Fundoianu – tradiționalism sau (ultra)modernism?*, în *B. Fundoianu – Benjamin Fondane: o nouă lectură*, ediție îngrijită de Michael Finkenthal, Claire Grusson și Roxana Sorescu, Editura Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2013, p. 203-217.
- 89) *The Avant-Garde in Romanian Literary History*, în „Euresis”, București, 2013, p. 192-201.
- 90) *“Antioedipianism” și “literatură minoră” la Gherasim Luca*, în „Caietele avangardei”, București, nr.2, 2013.
- 91) *The Cosmopolitism of the Romanian Avant-Garde*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p.241-249.
- 92) Recenzie la IULIAN TOMA, *Gherasim Luca ou l'intransigente passion d' être*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2013, p. 376.
- 93) *Ronetti-Roman și „problema evreiască”*, în *Lumea evreiască în literatura română*, ediție de Camelia Crăciun, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2013, p. 223-243.
- 94) *Gherasim Luca și „literatură proletară”*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 3, 2014.
- 95) *The „Non-Oedipal Thought” of Gherasim Luca*, în „El genio maligno. Revista de humanidades y ciencias sociales”, Granada, nr. 16, martie 2015.
- 96) *Poezie și revoluție*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 5, 2015.
- 97) *Poezia ca „armă de luptă”*, în „Meridian critic”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, nr. 2, 2015, p. 91-108.
- 98) *Poetry as a Weapon*, în “Discourse as a Form of Multiculturalism in Literature and Communication”, Tîrgu-Mureș, 2015, p. 79-98.
- 99) *Tristan Tzara – Poetul*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 6, 2016.
- 100) *Urmuz-Tzara-Suprarealismul*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 7, 2016.
- 101) Recenzie la PETRE RĂILEANU, *Dada în direct*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2016, p. 258-260.
- 102) *Un polemist „soft”*, în „Convorbiri literare”, Iași, decembrie 2016.
- 103) *Avangarda în slujba Revoluției*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 1, 2017, p. 219-227.
- 104) *Constructivismul și avangarda românească*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 9, 2017.
- 105) *Cosmopolites, Deracinated, étranjuifs: Romanian Jews in the International Avant-Garde*, în *Romanian Literature as World Literature*, edited by Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian, Ed. Bloomsbury, New York, 2017, p. 175-194.
- 106) *De la suprarealism la „onirismul structural”*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 12, 2018, p. 51-58.
- 107) Recenzie la IȚIC MANGER, *Cartea Raiului*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 2, 2018, p. 323-327.
- 108) *Avant-Garde and Revolution*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 1, 2019, p. 197-205.
- 109) *Poezia grupării „unu”*, în „Meridian critic”, Suceava, nr. 1, 2019, p. 113-127.

- 110) *Evrei români în avangarda internațională*, în „Philologica Jassyensia”, Iași, nr. 1, 2020, p. 147-155.
- 111) *Literatura în slujba Revoluției. Cazul Geo Bogza*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 14, 2019, p. 127-141.
- 112) *Figura marginalului în istoria literaturii*, în „Contemporanul”, București, nr. 1, 2019.
- 113) *Actualitatea avangardei*, „Vatra”, Târgu-Mureș, 26 iunie 2019.
- 114) *Evreii și avangarda românească*, în „Caietele avangardei”, București, nr. 15, 2020, p. 47-52.
- 115) *Anarhia de toate zilele*, „Observator cultural”, București, 14 februarie 2020.

#### **D. PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE, COLOCVII, MESE ROTUNDE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE:**

1. *Lecturi în palimpsest: de la Urmuz la suprarealiști*, la Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, octombrie 1999.
2. *Sașa Pană - un brav pionier al suprarealismului autohton*, la Colocviul Internațional «Perifeeries des avant-gardes: le cas roumain», Universitatea București, noiembrie 2003.
3. *Avangardismul românesc între autohton și universal*, la Simpozionul Internațional „Limba și literatura română. Regional - Național - European”, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, Despărțământul „Mihail Kogălniceanu” Iași și Universitatea de Stat din Republica Moldova, 24-26 noiembrie 2005.
4. *Politica avangardei*, la Simpozionul Internațional „Avangarda românească / Centenarele începutului de secol: Cugler, Voronca, Roi”, Institutul Cultural Român, București, 23-27 mai 2006.
5. *Imaginea poetică suprarealistă*, la Simpozionul Internațional „Noi studii ale avangardei”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 9-10 noiembrie 2006.
6. *Miturile avangardei*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1-3 noiembrie 2007.
7. *Literatura în slujba revoluției*, la Colocviul Național ALGCR, Universitatea „Al. I. Cuza” Iași, 9-10 iulie 2010.
8. *The Cosmopolitanism of the Romanian Avant-Garde*, la Simpozionul Internațional „Avangarda românească între București, Paris și Tel Aviv”, Universitatea Ebraică din Ierusalim, 12-14 decembrie 2010.
9. *Avangardă și cosmopolitanism*, la Colocviul de cercetare „Avangarda românească / Avangardă europeană”, Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, București, 27-28 octombrie 2011.
10. *„Literatura în slujba Revoluției”: cazul lui Gherasim Luca*, la Colocviul de cercetare „Avangarda românească / Avangardă europeană”, Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, București, 27-28 mai 2012.
11. *The Non-Oedipal Thought of Gherasim Luca*, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, mai 2013.
12. *Avangarda în istoria literaturii române*, la Colocviul Național ALGCR, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, iulie 2013.
13. *Urmuz – Tzara – Suprarealismul*, la Conferința Internațională “Dada – reverberații în secolul XX”, Biblioteca Academiei Române, București, 26-27 februarie 2016.
14. *Evrei români în avangarda internațională*, la Colocviul Național “Artiști evrei în dialog multinațional”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, 5 iulie 2016.
15. *Avangarda românească în context european*, la Conferința Internațională “AvangarDADA”, Universitatea Ca’ Foscari, Veneția, 3 noiembrie 2016.
16. *Ițic Manger*, „Cartea Raiului”, la festivalul “Ziua limbii și a teatrului idiș”, Muzeul Bucovinei, Suceava, 29 mai 2018.
17. *Literatura militantă a lui Geo Bogza*, la Simpozionul Național „Craiova și avangarda europeană”, ediția a VII-a, Universitatea din Craiova, 27-28 noiembrie 2020.

#### **F. APARTENENȚA LA ORGANIZAȚII ȘI ASOCIAȚII PROFESIONALE:**

Membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România

Membru al Uniunii Scriitorilor din România

#### **H. PROIECTE DE CERCETARE:**

“Avangarda românească – avangarda europeană”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 2011-2015;  
„O istorie a traducerilor în limba română – secolele XVI-XX”, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, 2019-2021.

## I. REFERINȚE:

1. Mircea Angheliescu, *Din nou despre suprarealismul românesc*, în „Adevărul literar și artistic”, București, 22 iulie 2003, p.13.
2. „Observator cultural”, București, nr.186, 16-22 septembrie 2003, p.16.
3. Paul Cernat, *Suprrealism și inerții de „școală veche”*, în „Observator cultural”, București, nr.188, 30 septembrie-6 octombrie 2003, p.14.
4. Ion Pop, *Prefață la Gherasim Luca, Inventatorul iubirii și alte scrieri*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003, p.34.
5. Luca Pițu, *Prefață la Raymond Queneau, Exerciții de stil*, Editura Paralela 45, București, 2004, p.27.
6. Ioana Rostoș, *Avangarda românească sau întotdeauna am aparținut Europei*, în „Crai Nou”, Suceava, nr.3620, 16 martie 2004, p.5.
7. Andrei Terian, *Schimbarea la față a suprarealismului*, în „România literară”, București, nr.22, 9-15 iunie 2004, p.22.
8. Cornelia Mănicuță, *Avatarurile suprarealismului românesc*, în A.U., Secțiunea Filologie B. Litere, Tomul X, nr.2, Editura Universității Suceava, 2004.
9. Vasile Spiridon, *Gellu Naum – monografie*, Editura Aula, Brașov, 2005.
10. Gheorghe Schwartz, *Un ciob binevenit*, în „Contemporanul”, București, nr.6, iunie 2005, p.23.
11. Boris Marian, în „Realitatea evreiască”, 11-31 iulie 2005, p.11.
12. Anca Pedvis, *Intelectualii și antisemitismul*, în „Contemporanul”, București, nr.8, august 2005.
13. Mirel Horodi, în „Viața Noastră”, Israel, 5 august 2005.
14. Boris Marian, în „Realitatea evreiască”, București, 25 august-15 septembrie 2005, p.22.
15. Adrian Paul Iliescu, *Falimentul moral al elitelor*, în „Contemporanul”, București, nr.9, septembrie 2005, p.15-17.
16. George Bădărău, *Avangardismul românesc*, Editura Institutul European, Iași, 2006.
17. Mirel Horodi, *Holocaust versus Gulag*, în „Viața Noastră”, Israel, 20 ianuarie 2006.
18. Mircea A. Diaconu, *Fascinantele contradicții ale avangardismului*, în „Vitrailiu”, Bacău, aprilie 2006, p.14-15.
19. Nicolae Crețu, *Mai „avangardist” la București*, în „Convorbiri literare”, Iași, nr.8, august 2006.
20. Mariana Criș, *„Avangardismul românesc” și „Vânătorii de zmeie”*, în „Azi”, nr.4183, 25 octombrie 2006.
21. Paul Cernat, *Avangarda românească și complexul periferiei*, Ed. Cartea Românească, București, 2007.
22. Henri Zalis, *Marginalii la un studiu despre avangardismul românesc*, în „Contemporanul”, nr.1, ianuarie 2007, p.24.
23. Virgil Diaconu, Centrul Cultural Pitești-2005, [www.centrul-cultural.ro](http://www.centrul-cultural.ro).
24. Tudor Toma, *Adrian Voica – un literat complex. Și complexat (I)*, în „Altpfel”, Ploiești, nr.120, 1-7 iunie 2007.
25. *Activ, retroactiv*, în „Atitudini”, nr.17, iulie 2007.
26. „Lista lui Morar”, în „Realitatea evreiască”, București, 24 august – 12 septembrie 2007, p.14.
27. Daniela Petroșel, *Un complement etnic al istoriei literaturii române*, în „Contemporanul”, nr.1, ianuarie 2008, p.24.
28. Gabriela Gheorghisor, *O evoluție a avangardei românești*, în „Ramuri”, nr.8, 2008.
29. Ion Bogdan Lefter, *Cum stăm la anul 2008?*, în „Viața românească”, nr.8-9, 2008.
30. Ion Pop, *Un urmuzian: Grigore Cugler*, în „Tribuna”, nr. 161, 16-31 mai 2009.
31. Mirel Horodi, *Maria Banuș – o poetă uitată*, în „Anima News”, 6 martie 2010.
32. Igor Mocanu, *De la ready-made la ready-media*, în „Revista la plic”, 16 iunie 2010.
33. Isabel Vintilă, *Gellu Naum. O călătorie spre arhetipul interiorității*, Ed. Timpul, Iași, 2010.
34. Balazs Imré, *A román avantgárdkutatás új hulláma*, în „Korunk”, februarie 2010.
35. Balazs Imré, *Avantgárd mellékszálak*, în „Szürrealizmus”, 30 decembrie 2011.

36. Iulian Toma, *Gherasim Luca ou l'intransigeante passion d' être*, Ed. Honoré Champion, Paris, 2012.
37. Florin Mihăilescu, *Metamorfozele imaginii*, în *Amendamente la ideile critice*, Ed. Vinea, București, 2012, p. 32-38.
38. Ion Pop, studiu introductiv la Urmuz, *Schițe și nuvele... aproape futuriste*, Ed. Tracus Arte, București, 2012.
39. "Revista 22", 26 noiembrie 2013
40. Constantin Cubleșan, *Noneroii din literatura absurdului*, în *Urmuz în conștiința criticii*, Ed. Cartea Românească, București, 2014, p. 222-225.
41. "Realitatea evreiască", București, iunie 2014.
42. Giovanni Magliocco, *The Manifest Beauty of Dreams: The Surrealist Imaginary in Paul Păun's Marea Palidă*, în „Dada / Surrealisme”, University of Iowa, nr. 20, 2015.
43. Paul Cernat, *Literatura stîngii militante. O recuperare avangardistă*, în „Observator cultural”, 17 mai 2016.
44. Iulia Deleanu, *Dans pe sîrmă*, în „Observator cultural”, 26 august 2016.
45. Ion Pop, „*Literatura în slujba Revoluției*”, în „Discobolul”, nr. 220-221-222, aprilie-mai-iunie 2016.
46. Emanuel Modoc, *Armele de luptă ale avangardei*, în „Vatra”, 10 august 2016.
47. Alina Viorela Prelipcean, recenzie la *Literatura în slujba Revoluției*, în „Meridian critic”, nr. 2, 2017, p. 217-221.
48. Paul Cernat, *Communicating Vessels: The Avant-Garde, Antimodernity, and Radical Culture in Romania between the First and the Second World Wars*, în *Romanian Jews in the International Avant-Garde, în Romanian Literature as World Literature*, Edited by Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian, Bloomsbury Academic, 2017, p. 208.
49. Camelia Crăciun, *Scriitori evrei de limbă română: de la rebeli marginali la critici canonici*, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Iași, 2018.
50. Letiția Guran, *Review Romanian Literature as World Literature*, în „Canadian Review of Comparative Literature”, vol. 45, nr. 4, dec. 2018, p. 686-689.
51. „*Navigating the Flux: The Many Routes to Romanian Literature*”, în Cosmin Borza, Romanița Constantinescu, Roberto Merlo, Andrei Corbea-Hoișie, Christian Moraru, Andrei Terian, *Book Review Symposium: Romanian Literature as World Literature*, „Philologica Jassyensia”, nr. 1, 2018, p. 279-302.
52. Suejana Ung, *Intersectări și influențe: traducerea, literatura română și world literature*, în „*Transilvania*”, nr. 2, 2019, p.26.
53. Emanuel Modoc, *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020.
53. <http://www.romaniaculturala.ro/>
54. <http://www.roslir.goldenideashome.com/archiv/>