

***Synoptische Perspektiven im Bereich der literarischen Komparatistik, der interkulturellen Studien und der intermedialen Forschung***

***Perspective sinoptice în domeniul literaturii comparate, al studiilor interculturale și al cercetării intermediale  
(Rezumatul tezei de abilitare)***

***Candidat: Conf. univ. dr. Raluca Dimian***

Prezenta teză de abilitare își propune să dezvolte o perspectivă sinoptică asupra corpusului de lucrări teoretice din domeniul Istoriei Literaturii Germane și Comparate, elaborate de candidata la titlul de abilitare între anii 2003 și 2020.

Descrierea evoluției științifice a candidatei evidențiază etapele afirmării ca cercetător, începând cu perioada antemergătoare studiilor doctorale și finalizând cu cea actuală, cronologia fiind dublată de precizarea temelor de cercetare cărora le corespund grupele de publicații apărute în decursul a cinci etape de evoluție profesională: Comparatistica literară (1999-2009), studiile interculturale (2003-2020), studiile intermediale (2010-2013; 2019), modernitatea germană (2018-2020), perspective comparatiste diverse (2019-2020). Detalierea temelor de cercetare este precedată de un rezumat al carierei științifice, care evidențiază premisele și coordonatele acestei evoluții: înscrierea în circuitele de colaborare dintre universități (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava în plan didactic instituțional, *Ecole Pratique des Hautes Etudes* din Paris și *FU Berlin* în planul cercetării științifice, Universitatea din Augsburg și Universitatea din Heidelberg în planul parteneriatelor instituționale), colaborările științifice cu cercetători internaționali (prof. dr. Andrei Corbea-Hoișie, prof. dr. Jacques Le Rider, prof. dr. Gert Mattenklott, prof. dr. Carmine Chiellino, prof. Dr. Irene Albers, prof. dr. Matthias Mayer, prof. Dr. Gertrud Maria Rösch).

Numitorul comun al tuturor perspectivelor din domeniul literaturii comparate, al studiilor interculturale și al cercetărilor intermediale este principiul analogiei. Sub semnul acestui principiu s-a situat analiza care a subîntins cercetarea doctorală (*Tempus Multiforum. Înscenări literare ale timpului la Thomas Mann și Marcel Proust*), precum și analizele comparatiste ale intersecțiilor dintre limbajul literar și cel vizual, vezi fotografic, în literatura autorilor-fotografi sau a scriitorilor care s-au inspirat din arta fotografică. Acestea au făcut obiectul cercetării postdoctorale din perioada 2010-2013 (Literatură și fotografie: România-Franța-Germania 1850-1930). Cercetările care au avut drept obiect literatura interculturală, cele care au vizat latența lingvistică s-au bazat pe același principiu al analogiei.

Principiul analogiei prezidează cele trei mari teme care subîntind aceste perspective: 1) temporalitatea; 2) înscenarea literară a vizualității/literatură și fotografie; 3) latența lingvistică drept semn distinctiv al literaturii interculturale. Aceste trei mari teme corespund unor etape diferite ale evoluției mele de critic literar, lăsându-se corelate cronologic, derivînd unele din altele.