

**REZUMATUL TEZEI DE ABILITARE**  
**Domeniul FILOLOGIE**

***DE LA MIT ȘI FOLCLOR  
LA IMAGINAR LITERAR***

**Conf. univ. dr. Claudia COSTIN**

**a. Rezumat**

Teza de abilitare intitulată *De la mit și folclor la imaginar literar* relevă succint și documentat rezultatele pe care le-am obținut în activitatea profesională și științifică, după conferirea titlului de doctor în domeniul Filologie (2003), precum și planul de evoluție și dezvoltare a carierei, respectând *Metodologia privind organizarea și desfășurarea procesului de obținere a atestatului de abilitare*.

În lucrare sunt prezentate direcțiile cele mai importante ale activității didactice și de cercetare, materializate în studii circumscrise unor discipline precum etnologia și folclorul, istoria literaturii române, precum și planul de evoluție și dezvoltare a carierei, urmate de bibliografia utilizată pentru elaborarea tezei.

Prima parte descrie *Realizările științifice și profesionale*, având următoarele subdiviziuni:

I.1. *Formarea profesională*, unde sunt menționate obținerea diplomei de licență în Filologie (la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Facultatea de Filologie, specializarea Limba și Literatura Română – Limba și Literatura Latină, șef de promoție, 1988) și a diplomei de doctor în Filologie (la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, 2003).

I.2. *Activitatea didactică*, evidențiată pe șase niveluri: a) grade universitare (în prezent, conferențiar la Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava); b) funcții administrative îndeplinite în cadrul facultății și al universității (șef de catedră, director de departament, membru al Senatului USV, membru al Comisiei de Evaluare și Acreditare a Calității din cadrul universității, membru al Consiliului Academic al Facultății de Litere și Științe ale Comunicării); c) discipline predate în învățământul universitar; d) publicarea de materiale didactice; e) experiență interuniversitară, la nivel național și internațional; f) organizarea de manifestări științifice și editarea de publicații.

### I.3. *Activitatea științifică*, detaliată pe următoarele planuri:

I.3.1. *Participarea la manifestări științifice internaționale și naționale*. Până în prezent am participat cu lucrări la 27 de manifestări științifice desfășurate în țară și la 19 manifestări științifice organizate în străinătate – Italia, Spania, Portugalia, Belgia, Ucraina, Maroc, Polonia (la 4 dintre acestea am fost invitată în calitate de keynote speaker).

I.3.2. *Lucrări publicate*. În cei douăzeci de ani de activitate academică, am publicat 3 cărți ca unic autor (dintre care una în două ediții – în țară și în străinătate). Menționez că un volum a văzut lumina tiparului la prestigioasa editură internațională Cambridge Scholars Publishing. La acestea se adaugă 2 capitole în volume de studii tematice, apărute în străinătate, la Editura University of Turku, Finlanda, și la Cambridge Scholars Publishing. M-am ocupat de editarea unui volum de texte poetice (Mihai Codreanu, *Sonete*), publicat la Editura ieșeană Junimea. Tot ca unic autor am publicat 3 cursuri universitare, 2 lucrări în volume științifice indexate ISI, 4 lucrări în reviste științifice indexate în baze de date internaționale (CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS etc.). Sunt coordonator a 3 volume pe teme științifice, tipărite la Granada, Spania și Casablanca, Maroc, a unui volum editat în țară, alături de Albumița-Muguraș Constantinescu (*Ogres et Sorcieres: Mythologies et Reecritures*) și a 5 volume ce reunesc lucrările Colocviului Internațional @Omul și mitul” (edițiile 2005, 2007, 2009, 2011), apărute la edituri din țară. În calitate de coautor am editat o antologie de texte din literatura italiană a secolului al XX-lea (*Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*). De asemenea, în volumele cuprinzând articole prezentate la manifestări științifice și în reviste de specialitate, se regăsesc 35 de lucrări de unic autor.

I.4. *Contribuțiile științifice* relevante în domeniul cercetării folclorice și literare probează, prin lucrările publicate după dobândirea titlului științific de doctor în Filologie (2003), interesul manifestat în relevarea influențelor și a reminiscentelor mitice, a elementelor ritualice și simbolice în cadrul unor obiceiuri calendaristice (Călușarii, Junii Brașovului, Sânzienele/Drăgaica) și a unor creații literare populare (legendele cosmogonice culese de Simion Florea Marian, balada *Meșterului Manole*, basmul *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*). Aceste contribuții științifice sunt incluse în volumul *Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth*, Cambridge Scholars Publishing, 2018. De asemenea, în sfera preocupărilor noastre s-au aflat opera dramatică a lui Lucian Blaga – din perspectiva structurilor mitice și a simbolurilor dominante (*Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga*, Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Editura PH «RODOVID», Cernăuți) –, romanul sadovenian *Noaptea de Sânziene* – tot în aceeași paradigmă a elementelor mitico-simbolice („*Noaptea de Sânziene*”: *lectură din perspectivă mitico-simbolică*, în vol. *Mihail Sadoveanu. 12 interpretări dinspre Iași*, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2015) –, și

reprezentarea mito-folclorică a Răului în *Poveștile* lui Ion Creangă (*Reprezentări ale răului sau despre lumea „înțoarsă” în universul poveștilor*, în vol. *Din curtea lui Nică în marea curte a lumii*, coord. Constantin Dram, Editura Limes, Cluj, 2017). La acestea se adaugă contribuția noastră științifică pe palierul literaturii române vechi - literatura parenetică și religioasă, din volumul *Repere în istoria literaturii medievale. Partea I*, Editura Universității Suceava, 2005.

Subcapitolul I.5. *Recunoașterea profesională* evidențiază prezența lucrărilor noastre în baze de date internaționale recunoscute, în biblioteci importante ale centrelor universitare mari, tradiționale, din arealul românesc, calitatea de visiting professor (de 6 ori) și efectuarea a 2 stagii de pregătire profesională la Universitatea Națională de Stat „Yurii Fedkovich” din Cernăuți, Ucraina.

Partea a doua a tezei trasează direcțiile de cercetare pe care ni le propunem, proiectele editoriale și științifice care se asociază activității didactice și de coordonare doctorală și care se situează în aria noastră de interes.

Într-o logică firească, ultima parte prezintă sursele bibliografice la care am apelat în vederea conturării parcursului științific și profesional în spațiul academic.

## **b. Summary**

The habilitation thesis entitled *From myth and folklore to literary imaginary* succinctly reveals the researched results that I have obtained throughout my professional and scientific activity, after receiving my PhD in philology (2003), as well as the development plan of my career, which has been built in line with the *Regulation of Habilitation Procedure*.

In the paper I have presented the most important directions of research and didactic activity, materialized in studies circumscribed to disciplines like ethnology, folklore and history of Romanian literature, followed by the bibliography that I have used in the elaboration of the thesis.

The first part describes the *Professional and scientific achievements* and has the following subdivisions:

I.1. *Professional training*, where I have mentioned having obtained a BA in Philology (The “Al. I. Cuza” University of Iași, Faculty of Philology, Romanian Language and Literature – Latin Language and Literature specialization, valedictorian, 1988) and a PhD in Philology (at the same university, 2003).

I.2. *Didactic activity*, underlined on six levels: a) university degree (at the moment, lecturer at the Faculty of Letters and Communication Sciences, “Ștefan cel Mare” University of Suceava); b) administrative functions fulfilled within the faculty and the university (head of department, department director, member of the USV Senate, member of the Commission of Evaluation and Accreditation of Quality, member of the Academic Council of the Faculty of Letters and Communication Sciences); c) disciplines taught in high education; d) publication of didactic materials; e) interuniversity experience, both at the national and international levels; f) organization of various scientific manifestations and editing of published materials.

I.3. *Scientific activity*, detailed on the following levels:

I.3.1. *Participation at international and national events*. Up to present day, I have participated with papers at 27 national manifestations and 19 international ones – Italy, Spain, Portugal, Belgium, Ukraine, Morocco, Poland (I have been the keynote speaker to four of these).

I.3.2. *Publications*. In twenty years of academic activity, I published 3 books as single author (one in two editions – national and international). I mention that one book was published by the prestigious Cambridge Scholars Publishing. In addition to these, I have published 2 chapters in foreign volumes of thematic studies – The Publishing House of the University of Turku, Finland, and Cambridge Scholars Publishing. I handled the editing of a volume of poetic texts (Mihai Codreanu, *Sonete*), published by Junimea Publishing House from Iași. Also as single author I have published 3 university courses, 2 papers in ISI indexed scientific volumes, 4 papers in scientific magazines indexed in international databases (CEEOL, EBSCO, ERIH PLUS, etc.) I am the coordinator of 3 volumes on scientific subjects, printed in Granada, Spain, and Casablanca, Morocco, a volume edited in Romania, together with Albumița-Muguraș Constantinescu (*Ogres et Sorcieres: Mythologies et Reecritures*) and 5 volumes that convene the papers presented at the International Colloquy “The Man and the Myth” (2005, 2007, 2009, 2011), published by various publishers in the country. As coauthor, I edited an anthology of texts from the Italian literature of the 20<sup>th</sup> century (*Antologia della letteratura italiana moderna con commenti e saggi*). Moreover, 35 single-author papers can be found in the volumes that aggregate the articles that I have presented at scientific events and within specialty magazines.

I.4. *Scientific contributions* that are relevant in the domain of folkloric and literary research prove, through the papers that I have published after having had received the PhD in Philology (2003), the interest in revealing the influence that mythical reminiscences and ritualistic and symbolic elements exerted on a variety of calendar holidays (Călușarii, The Youths of Brașov, Sânzienele/Drăgaica) and folk literary creations (the cosmogonical legends collected by Simion Florea Marian, the ballad *The Master Manole*, the fairy tale *Youthfulness without caducity and life without death*). These scientific contributions have been included in the

volume *Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth*, Cambridge Scholars Publishing, 2018. Likewise, in the sphere of my preoccupations have been Lucian Blaga's dramatic oeuvre – studied from the perspective of its mythical structures and dominant symbols (*Mythical structures and dominant symbols in Lucian Blaga's dramaturgy*, second edition, revised and appended, PH «RODOVID» Publishing House, Cernăuți), Mihail Sadoveanu's novel *Noaptea de Sânziene* – in the same paradigm of mythical-symbolical elements („*Noaptea de Sânziene*”: *lectură din perspectivă mitico-simbolică*, in the volume *Mihail Sadoveanu, 12 interpretări dinspre Iași*, coordinated by Constantin Dram, Tritonic Publishing House, Bucharest, 2015) and the mythical-folkloric representation of Evil in Ion Creangă's *Stories* (*Reprezentări ale răului sau despre lumea „întoarsă” în universul poveștilor*, in the volume *Din curtea lui Nică în marea curte a lumii*, coordinated by Constantin Dram, Limes Publishing House, Cluj Napoca, 2017). To these it adds our scientific contribution to the tier of old Romanian literature – religious and parenetic literature, found in the volume *Repere în istoria literaturii medievale. Partea I*, The University Publishing House, Suceava, 2005.

I.5. *Professional recognition* – underlines the presence of our papers in acknowledged international databases, in the important libraries of various large, traditional universities across Romania, the quality of *visiting professor* (six times) and having effectuated two professional training courses at the “Yurii Fedkovich” State University of Cernăuți, Ukraine.

The second part of our thesis traces the research directions that we motion, the editorial and scientific projects that we associate with the didactic and doctoral coordination activities that are circumscribed to our area of interest.

In a matter-of-course logic, the last part presents the bibliographic sources that we have used in order to contour the scientific and professional route we've taken in the academia.