

Anexa nr. 29 – COMISIA DE FILOLOGIE

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE  
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

CONF. UNIV. DR. CLAUDIA COSTIN  
FACULTATEA DE LITERE ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII  
UNIVERSITATEA „ȘTEFAN CEL MARE” DIN SUCEAVA

Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea didactică și profesională (A1)	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară:	1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat. 1. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i> , Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-74-3, 284 p. 2. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i> , Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura PH «RODOVID», Cernăuți, Ucraina, 2016, ISBN 978-617-7105-31-1, 283 p.		30p	cartea
		1.1.2. Autor sau coautor [* autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).  a) în străinătate: 1. <i>Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth</i> , Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN (10): 1-5275-1111-1; ISBN (13): 978-1-5275-1111-8, 124 p. 2. Capitolul <i>Corpul femeii în ritualuri tradiționale românești</i> , în vol. <i>Despre corp, with love. Studii interdisciplinare de corpologie feminină</i> , Editura University of Turku, Finlanda, 2017, ISBN 978-951-29-6803-9 (Print), ISBN 978-951-29-6804-6 (Electronic), pp. 75-	(a) autor/coautor	40p / 20p <b>1x40p=40p</b> <b>2x20p=40p</b>	fiecare carte
			(b) autor/coautor	30p / 15p <b>1x30p=30p</b>	fiecare carte

	<p>122;</p> <p>3. Chapter One: <i>Diversity : An Image of the Difference regarding the Other</i>, în vol. <i>Contextual Identities : A Comparative and Communicational Approach</i>, Edited by Emilia Parpală and Leo Loveday, Cambridge Scholars Publishing, 2015, ISBN (10): 1-4438-7660-7, ISBN (13):978-1-4438-7660-5, pp. 12-24.</p> <p>b) în țară:</p> <p>1. <i>Repere în istoria literaturii medievale. Partea I</i>, Editura Universității Suceava, 2005, ISBN 973-666-145-8, 364 p.</p>			
	1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate).	(a) coordonator /coautor	30p / 20 p	fiecare carte
		(b) cooronorator/ coautor	25p / 15 p	fiecare carte
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/coautor	25p / 15p	fiecare carte
	<p>1. Mihai Codreanu, <i>Sonete</i>, Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției și schiță biografică de Claudia Costin, Editura Junimea, Iași, 1998, ISBN 973-37-0409-1, 164 p.</p> <p>2. <i>Antologia della letteratura italiana moderna como saggi e commenti</i> (coautor), Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2010, ISBN 978-973-666-278-2, 298 p.</p>	(b) autor/coautor	20p / 10p <b>1x20p=20p</b> <b>1x10p=10p</b>	fiecare carte
	1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)/co-editor	20p / 10p <b>3x10p=30p</b>	fiecare volum
		(b) coordonator (editor)/co-editor	10p / 7p <b>3x10p=30p</b> <b>1x7p=7p</b>	fiecare volum
	<p>a) în străinătate:</p> <p>1. <i>Habemus corpus. Estudios de cuerpologia femenina en la literatura universal</i>, Editorial Comares, Granada, 2018, ISBN 978-84-9045-599-9 (coordonatori: Oana Ursache, Claudia Costin);</p> <p>2. <i>Langue(s), Identite(s) et Diversite Culturelle</i>, Editeurs et Coordinateurs: Cătălina-Iuliana Pînzariu, Claudia Costin, Adel</p>			

		<p>Fartakh, L’Houssain Simour, Editura Universității Hassan II, Casablanca, Maroc, 2017, ISBN 978-9954-667-76-7;</p> <p>3. <i>El hombre y el mito/ Omul și mitul/ Man and Myth</i>, (coordonatori: Claudia Costin et alii), Editura El Genio Maligno, Seria Academica no 1, Granada, Spania, ISBN 978-84-939128-4-0, 2015, pp. 249-256;</p> <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2007, ISSN 1843-7087, pp. 427-436;</li> <li>1. <i>Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2009, ISSN 1843-7087, pp. 361-370;</li> <li>2. <i>Ogres et Sorcieres: Mythologies et Reecritures</i> (vol. colectiv, coord. Albumița-Muguraș Constantinescu și Claudia Costin), Editura Universității Suceava, 2008, ISBN 978-973-666-296-6;</li> <li>3. <i>Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISSN 1843-7087, pp. 164-167;</li> </ol>			
	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15p / 10p	fiecare carte
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor/coautor	15p / 7p	fiecare carte
	1.3. Material didactic	<p>Curs sau manual universitar cu ISBN.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Istoria literaturii române - de la cronicarii moldoveni la scriitorii postpașoptiști. Curs pentru studenții de la ID</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-471-7, 184 p.;</li> <li>2. <i>Limбай și cultură</i>, Editura Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, 2019, ISBN 978-973-666-530-1, 92 p.</li> <li>3. <i>Folclor literar românesc. Note pe marginea unui curs</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2007, ISBN 978-973-7889-41-8, 272 p.</li> </ol>	autor/coautor	20p / 10p <b>3x20p=60p</b>	fiecare carte
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea
2. Activitat	2.1. Articole, studii, comunicări,	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor / coautor de articol	25p / 15p <b>2x25p=50p</b>	fiecare articol sau recenzie

recenzii	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Representations of the Gipsy în Romanian Folklore – The Vision of the Other</i>, în vol. “Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2014, ISBN 978-606-93691-3-5, pp. 791-800 (<b>cotat/INDEXAT ISI</b>)</li> <li>2. <i>Representations and features of destiny în Romanian fairy tales</i>, în vol. “Studies on literature, discourse and multicultural dialogue: language and discourse”, Editura Arhipelag XXI, Târgu Mureș, 2013, ISBN 978-606-93590-3-7, pp. 996-1001; (<b>cotat/INDEXAT ISI</b>)</li> </ol>	recenzie	10p	
	<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Plunging into deep water</i>, în “Romanian Journal of Artistic Creativity”, volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York, revistă cotată în bazele de date CEEOL, EBSCO Discoveries Service, ERICH PLUS, ABI/ INFORM Global, Humanities International Index, Pro Quest, Scopus, Ulrich's Periodicals Directory etc.; <a href="http://www.addletonacademicpublishers.com/search-i..">www.addletonacademicpublishers.com/search-i..</a></li> <li>2. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în “Current Issues of Social Studies and History of Medicine”, No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181, revistă indexată în bazele de date Index Copernicus Value, Erih Plus, WorldCat, MIAR, DRJI, OAJI <a href="http://apsnim.bsmu.edu.ua">http://apsnim.bsmu.edu.ua</a></li> <li>3. <i>Dumitru Solomon: “Theater as a metaphor” of life</i>, în ANADISS 26 (II)/2018, ISSN –L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, pp. 173-178, revistă indexată în bazele de date ERIH Plus, CEEOL, OCLC Worldcat, Open library, MLA, U-H, DOAJ, Citefactor.org; <a href="http://www.litere.usv.ro/ANADISS/">www.litere.usv.ro/ANADISS/</a></li> </ol>	<p>autor / coautor de articol</p> <p>recenzie</p>	<p>15p / 7p <b>3x15p=45p</b></p> <p>5p</p>	fiecare articol sau recenzie
	<p>2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;</p>	<p>(a) autor / coautor de articol</p> <p>(a) recenzie</p>	<p>15p / 7p <b>9x15p=135p</b> <b>1x7p=7p</b></p> <p>5p</p>	fiecare articol sau recenzie

		<p>a) în străinătate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Simbolurile în legenda Mănăstirii Argeşului</i>, în „Біблія і Культура”, Чернівці (Cernăuți), Ucraina, 2002, pp. 104-107;</li> <li>2. <i>Adrian Maniu, Meşterul – valorificare expresionistă a mitului jertfei</i>, în „Слово і Текст”, Чернівці (Cernăuți), Ucraina, Editura „Pyta”, 2005, pp.230-234;</li> <li>3. <i>Ipostasi femminili del malefico nella mitologia rumena</i> (autori: Claudia Costin, Victor Carcale), în “Romania Culturale Oggi”, a cura di Nicoleta Neşu Bagatto Libri, Roma, 2008, pp. 81-87;</li> <li>4. <i>Cateva consideratii asupra mitului în conceptia lui Mircea Eliade</i>, în „Біблія і Культура”, Чернівці (Cernăuți), Ucraina, 2008, pp.244-246;</li> <li>5. <i>Lectura simbolică a Legendelor cosmogonice culese de Simion Florea Marian, din Bucovina</i>, în vol. „Grigore Bostan-70. Probleme actuale de filologie română”, Cernăuți-Herța, Zelena Bucovina-Grupul Editorial „Cuvântul”, 2011, ISBN 978-966-8410-29-7, pp.192-198;</li> <li>6. <i>Representations of the Feminine Monstruousness</i>, în vol. “Gender Studies în the Age of Globalization”, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp. 122-131;</li> <li>7. <i>Riti, elementi comunicazionali simbolici nei mass-media dell'attuale Romania</i>, în vol. “Quaestiones Romanicae”, Szeged University Press, 2012, ISBN 978-963-315-112-9, pp.224-229;</li> <li>8. <i>El “strigoi” en el espacio folclórico rumano – la dimensión monstruosa de lo sagrado</i>, în “EL HOMBRE Y EL MITO. El ser y la aventura del espíritu hacia el saber. Dimensión mítica y demitización”, Libros de El Genio Maligno, Series Académica nº 1, Granada, España, 2015, ISBN 978-84-939128-4-0, p. 249-256.</li> <li>9. <i>La communication culturelle interuniversitaire: mission et valeurs</i>, în “Économie &amp; Kapital. Revue Universitaire de Recherche Scientifique. Actes du Coloque <i>La Qualite dans l'Enseignement Supérieur</i>”, Numero 12, 2017, Casablanca, Maroc, ISSN: 2489-1282, pp. 29-40;</li> <li>10. <i>Balkanism Between Identity and Alterity</i>, în vol. colectiv “Langue(s),</li> </ol>	<p>(b) autor / coautor de articol</p> <p>(b) recenzie</p>	<p>10p / 5p <b>18x10p=180p</b></p> <p>5p <b>1x5p=5p</b></p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>Identite(s) et Diversite Culturelle”, Editeurs et Coordinateurs: Cătălina-Iuliana Pînzariu, Claudia Costin, Adel Fartakh, L houssain Simour, Editura Universității Hassan II, Casablanca, Maroc, 2017, pp. 97-108;</p> <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Un fragment de mitologie geto-daca.Mitul lui Zamolxe</i>, în Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul IX, nr.1, 2003, Editura Universității Suceava, 2003, pp.127-132;</li> <li>2. <i>Simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, în Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul VIII, 2000-2002, Editura Universității Suceava, 2004, pp.245-276;</li> <li>3. <i>Cateva insemnari despre un text nepublicat: Mesterul Manole de Laurentiu Fulga</i>, în Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul X, nr.2, Editura Universității Suceava, 2004, pp.117-120;</li> <li>4. <i>Modele si elemente mitice romanesti.Structura si functionalitate. Traditie si mentalitate (I)</i>, în Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul XII, nr.2, Editura Universității Suceava, 2006, pp. 35-40;</li> <li>5. (Recenzie) <i>Ion Negoitescu, „Istoria literaturii române”, ediția a II-a, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002. Reordonarea axiologică a literaturii</i>, în Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava, Tomul XII, nr.2, EdituraUniversității Suceava, 2006, pp.164-166;</li> <li>6. <i>La via del compimento. Il labirinto e altri simboli nelle fiabe romene</i>, în lucrările Colocviului Internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Ediția I, 3-5 noiembrie 2005, Suceava, Editura Universitas XXI, Iași, 2006, pp. 347-355.</li> <li>7. <i>La coutume des “Jeunes de Șcheii Brașovului”. Reminiscences mythiques et valences symboliques</i> în volumul Colocviului Internațional „OMUL ȘI MITUL. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Editura Universității din Suceava, 2007, ISSN 1843-7087 , pp. 427-436;</li> <li>8. <i>La Mere des Forets et Les Mechantes Fees-sorcieres mythiques de</i></li> </ol>			
--	--	--	--	--	--

		<p><i>l'espace roumain</i>, în "Ogres et Sorcieres: Mythologies et Reecritures" (vol. colectiv, coord. Albumița-Muguraș Constantinescu și Claudia Costin), Editura Universității Suceava, 2008, ISBN 978-973-666-296-6, pp.141-149;</p> <p>9. <i>Une representation feminine du sacre monstrueux dans la mythologie roumaine: Muma –Padurii</i>, în volumul Colocviului Internațional „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, Editura Universității din Suceava, 2009, ISSN 1843-7087, pp. 361-370;</p> <p>10. <i>Valences sacrales du monstrueux dans les contes populaires roumains</i>, în vol. Conferinței Internaționale „Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare”, ediția a IV-a, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2011, ISSN 1843-7087, pp. 164-168;</p> <p>11. <i>Alexandru O. Teodoreanu, Hronicul măscăriciului Vălătuc – între „specificul național” și modernism</i>, în vol. colectiv „Iașii Teodorenilor și lumea mare”, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2014, ISBN 978-606-8571-78-2, pp. 29-49;</p> <p>12. <i>„Noptile de Sânziene”: lectură din perspectivă mitico-simbolică</i>, în vol. „Mihail Sadoveanu. 12 interpretări dinspre Iași”, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2015, ISBN 978-606-749-036-7, pp. 49-78;</p> <p>13. <i>Reprezentări ale răului sau despre lumea „înțoarsă” în universul poveștilor</i>, în vol. <i>Din curtea lui Nică în marea curte a lumii</i>, coord. Constantin Dram, Editura Limes, Cluj, 2017, ISBN 978-606-799-075-1, pp. 19-53;</p> <p>14. <i>Imaginar mitic și literar (I)</i>, în <i>Comunicare culturală, mediatică și publicitară (I)</i>, Editura USV, 2012, ISSN 2248-0951, pp.42-56;</p> <p>15. <i>Mit și comunicare interumană</i>, în <i>Comunicare culturală, mediatică și publicitară (II)</i>, Editura USV, 2013, ISSN 2248-0951, pp. 50-64;</p> <p>16. <i>De la „Sarea în bucate” la masa ritualică</i>, în vol. „Gastronomie și literatură”, coord. Constantin Dram, Editura Tritonic, București, 2018, ISBN 978-606-749-337-5, pp. 5-38;</p> <p>17. <i>Aspecte ale Identității și Alterității în folclorul românesc și ucrainean,</i></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>în vol. „Relații româno-ucrainene. Istoria și contemporaneitate”, editori Irina Liuba Horvat și Anastasia Vehesh, Editura RCR Editorial, București, 2018, ISSN 1843-7052, pp. 387-394;</p> <p>18. <i>Imaginea femeii în anecdotică populară românească</i>, în vol. colectiv „Pentru o „cultură” a râsului. Forme ale comicului”, Editura Vasiliana, Iași, 2019, ISBN 978-973-116-644-5, pp. 63-87;</p> <p>19. <i>Antim Ivreanul – i „Didahii”, la supremazione del genere oratorio</i>, în “Cinematographic Art Documentation”. Review of cinematographic studies – The Center for Visual Culture, Media University, Bucharest, nr. 1, 2007, Editura Universitas XXI, Iași, ISBN 978-973-7889-53-9, pp. 28-32;</p>			
		<p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p> <p>a) în străinătate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Labirintul în basmele românești / Лабіринт в румунських казках</i>, în „Lumea Carpatică”, nr. 2 (10), 2005, ISSN 1583 – 0187, pp.59-66;</li> </ol> <p>b) în țară:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Lucian Blaga și teatrul nou</i>, în „Convorbiri literare”, nr.8, ISSN 0010-8243, august 1997.</li> <li>2. <i>Ontologia temporalității</i>, în „Cronica”, nr.5, ISSN 1220-4539, octombrie 1997.</li> <li>3. <i>Vasile Voiculescu – povestitorul</i>, în „Cronica”, nr.1, ISSN 1220-4560, ianuarie 1999, p.19.</li> <li>4. <i>Lucian Blaga – Luntrea lui Caron sau despre luciditate și absolut</i>, în „Convorbiri literare”, ISSN 0010-8243, ianuarie 1999, p.19.</li> <li>5. <i>From Mythico-Ritual Act to Folkloric Performance: The Calusari</i>, în “Cinematographic Art Documentation” Review of Cinematographic Studies, nr.2, 2008, Editura Universitas XXI, Iasi, ISSN: 1844-2803, pp. 65-69;</li> <li>6. <i>The Theatricality of Lucian Blaga’s Drama</i>, în “Cinematographic Art Documentation”. Review of Cinematographic Studies, Universitatea Media, Bucharest, nr.3/2008, Editura Universitas XXI, Iași, 2008,</li> </ol>		2p <b>8x2p=16p</b>	fiecare articol, de până la un maximum de 50p



	ISSN 1844- 2903, pp.71-74. 7. <i>Cartea-oglină a adevărului istoric</i> (recenzie la carte <i>Fire răzlețe din viața bisericească și laică a „epocii de aur”</i> . Note biografice și autobiografice, autor Preot Mihai Mocanu, Editura Universitas XXI, Iași, ISBN 978-606-538-095-0, 2012), în „Epifania”, nr.28, martie-mai 2014, ISSN 2065-3794, p. 210-213.			
2.2. Activitate editorială:	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție
	2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b). 1. Recenzor (referent științific) al periodicului semestrial „Analele Bucovinei”, Editura Academiei Române. 2. Referent științific la Editura Universității ”Ștefan cel Mare”, Suceava, domeniul Filologie.	(a) / (b)	7p / 5p <b>2x5p=10p</b>	fiecare atribuție (nu fiecare referat)
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	director		fiecare proiect
		membru		fiecare proiect
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular		fiecare proiect
2.4. Comunicări	Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară  a) în străinătate: 1. Prezentarea comunicării <i>Junii Brașovului. Reminiscente mitico-ritualice</i> , la Centrul Cultural Român din Alicante, Spania, în martie 2009. 2. Prezentarea comunicării <i>Romania mitica: Dansul Calusarilor- de la mit la spectacolul magic (Rumania mitica: el baile de los Calusari-del mito al espectáculo magico)</i> , la manifestarea științifică „Setmana Cultural de Primavera”, organizată de Facultatea de Filozofie și Litere din cadrul Universității din Alicante, Spania, martie 2009; 3. Prezentarea comunicării <i>El rito magico de la danza Calusarii</i> , conferință susținută la Facultatea de Litere și Filozofie din cadrul	(a) / (b)	4p / 2p <b>24x4p=96p</b> <b>25x2p=50p</b>	fiecare comunicare

		<p>Universității din Granada, Spania – 1 Decembrie 2011;</p> <p>4. Prezentarea comunicării <i>Lucian Blaga, Tulburarea apelor: istoric si imaginar mitico-simbolic</i>, la Colocviul Științific Internațional „1911-2011: O sută de ani de la nasterea lui Emil Cioran. Interbelicul romanesc: Premise, Ipoteze, Controverse”, 2-3 iunie 2011, Poznan, Polonia;</p> <p>5. Prezentarea comunicării <i>Lectura simbolica a Legendelor cosmogonice culese de Simion-Florea Marian, din Bucovina</i>, la Simpozionul internațional „Grigore Bostan – 70. Probleme actuale de filologie romana”, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, Ucraina, 10-12 octombrie 2011;</p> <p>6. Prezentarea comunicării <i>Valențe mitice în practicarea obiceiului „Călușului”</i>, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, 4 decembrie 2012;</p> <p>7. Prezentarea comunicării <i>El papel de la mujer en lasociedad tradicional rumana</i>, la Conferința Internațională „Variaciones Rumanas en la UGR”, Universitatea din Granada, Spania, 21-28 mai 2013;</p> <p>8. Prezentarea comunicării <i>La metefora mitica della fortuna nelle fiabe popolari romene</i>, la Colocviul Internațional „Poetique, Mythes et Croyances”, Universite Libre de Bruxelles, Belgia, 14-15 iunie 2013;</p> <p>9. Prezentarea comunicării <i>Cultura tradițională în predarea limbii române ca limbă străină</i> (coautor Oana Ursache), la Simpozionul Internațional “La Enseñanza del rumano como lengua extranjera. Mision, materiales, manuales”, cu lucrarea, Universitatea din Granada, Spania, 24-25 iunie 2014;</p> <p>10. Prezentarea comunicării <i>El cuerpo de la mujer – imagen y actuacion en las manifestaciones rituales y ceremoniales del espacio rumano</i>, la Congresul Internațional “Cuerpo de mujer, Imagen y tiempo: una historia interdisciplinar de la mirada”, Universitatea din Granada, Spania, 26-28 iunie 2014;</p> <p>11. Prezentarea comunicării <i>La communication culturelle interuniversitaire – mission et valeur</i>, la Colocviul Internațional „Calitate în învățământul superior”, Universitatea Hassan II,</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Casablanca, Maroc, 23-24 aprilie 2015;</p> <p>12. Prezentarea comunicării <i>Valențe ale demonicului în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, la Conferința Internațională „Ivan Bajanski – scriitor, pedagog”, 17-18 februarie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>13. Prezentarea comunicării <i>Le rôle de la culture en Roumanie post-communiste</i>, la Colocviul Internațional „Management et Cultures : Regards Croisés”, ediția a III-a, 26-28 aprilie 2017, Universitatea Hassan II, Casablanca, Maroc;</p> <p>14. Prezentarea comunicării <i>Mitul seducătorului în comedia tragică „Dona Juana” de Radu Stanca</i>, la Conferința Internațională „Dezvoltarea literaturii în Bucovina de la origini până astăzi”, 21-22 aprilie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>15. Prezentarea comunicării <i>Influențe ale literaturii române în „Cazania” lui Varlaam</i>, la Conferința Internațională „Biblia în literatura modernă”, 21-22 iunie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>16. Prezentarea comunicării <i>Reprezentarea sacrlui în legendele populare românești</i>, la Conferința Internațională „Osip Macovei și Bucovina”, 22-23 septembrie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>17. Prezentarea comunicării <i>Nikolai Gogol. Considerații asupra prozei scurte</i>, la Conferința Internațională „Olga Kobylanska și literatura universală”, 24-25 noiembrie 2017, Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți;</p> <p>18. Prezentarea comunicării <i>Aspecte ale identității românești: tiparele creștinismului popular</i>, la Colocviul Internațional „Didactica rumana en el extranjero”, Universitatea din Granada, Spania, 17 martie 2018;</p> <p>19. Prezentarea comunicării <i>Proverbele românilor: principii și valori naționale în contextul globalizării</i>, la Colocviul Internațional „The European Dimension of the Romanian Culture”, Universitatea din Granada, Spania, 23 martie 2018;</p> <p>20. Prezentarea comunicării <i>Translating the myth of immortality. From the Romanian Youth without old age and life without death fairytales</i></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><i>to nowadays novels</i> (autori: Claudia Costin, Oana Ursache) la Conferința Internațională „Myth, Folktales and Legends în Translation”, Universitatea din Lisabona, Portugalia, 8-9 mai 2018;</p> <p>21. Prezentarea comunicării <i>Women’s Romanian literature at the beginning of the twentieth century. Acceptation and misogyny</i> (autori: Claudia Costin, Oana Ursache), la Congresul Internațional „Voces masculinas y voces femeninas en la querelle des femmes en Italia y Europa”, ediția a XV-a, Universitatea din Sevilla, Spania, 12-14 noiembrie 2018;</p> <p>22. Prezentarea comunicării <i>Jocurile tradiționale de copii. De la mit și magie la elementul ludic</i>, la Congresul Internațional Interdisciplinar al Copilăriei, Universitatea din Granada, Spania, 3-5 iunie 2019;</p> <p>23. Prezentarea comunicării <i>Folclor și literatură în Bucovina</i> (Фолклор Буковини і художня література), la <i>Probleme de actualitate în științele umaniste moderne</i> (Актуальні питання сучасних гуманітарних наук), Universitatea Națională „Yuriy Fedkovych”, Cernăuți, 17 aprilie 2017;</p> <p>24. Prezentarea comunicării <i>Jocuri de copii și manifestări ludice în cultura tradițională românească</i>, la Congresul International Interdisciplinar <i>Infancia: Ruzmania como terreno de juego</i>, Universitatea din Granada, Spania, 4 iunie 2019.</p> <p>b) în țară:</p> <p>1. Prezentarea comunicării <i>Representations of the Feminine Monstrousness în the Romanian Mythology</i>, la Conferința internațională „Gender Studies în The Age of Globalization”, București, iunie 2011;</p> <p>2. - Prezentarea comunicării <i>El strigoi en el espacio folclorico rumano – la dimension monstruosa del sagrado</i>, la Conferința Internațională „Omul și mitul”, organizată la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, în colaborare cu Departamentul de Filologii: Romanică, Italiană, Gallego-Portugheză și Catalană și Lectoratul de Română de la Universitatea din Granada, Spania, 16-18 mai 2013,</p> <p>3. Prezentarea comunicării <i>Representations and Features of Destiny în</i></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><i>Romanian Fairy tales</i>, la Conferința Literature, Discourse and Multicultural Dialogue(LDMD), Târgu Mureș, 5-6 decembrie 2013;</p> <p>4. Prezentarea comunicării <i>Imaginea țiganului în folclorul românesc</i>, la Conferința internațională de Mitologie, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea din București, 8-9 martie 2014;</p> <p>5. Prezentarea comunicării <i>Noaptea de Sânziene – lectură din perspectivă mitico-simbolică</i>, la Simpozionul „Mihail Sadoveanu-perioada ieșeană”, 24 octombrie 2014, Biblioteca județeană „Gh. Asachi”, Iași;</p> <p>6. Prezentarea comunicării <i>Legenda tradițională românească despre Preminte Solomon. Aspecte discursive ale unui model mentalitar</i>, la Conferința Internațională „Discurs critic și variație lingvistică”, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, decembrie 2014;</p> <p>7. Prezentarea comunicării <i>Representations of the Gipsy în Romanian Folklore - The Vision of the Other</i>, la Conferința „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Târgu Mureș, mai 2014;</p> <p>8. Prezentarea comunicării <i>Călătoria în basme populare românești și arabe – aventură a cunoașterii și dimensiune a destinului</i>, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VI-a, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, 14-15 mai 2015;</p> <p>9. Prezentarea comunicării <i>Lectura, act al devenirii</i>, la Simpozionul „Dialoguri despre literatura modernă și contemporană”, ediția a II-a, 19 noiembrie 2015, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>10. Prezentarea comunicării <i>Un aspect al studiului antropologic cultural: Alimentația - element identitar și cod de comunicare</i>, în cadrul Colocviului Internațional „Calitate în învățământul superior. Transdisciplinaritate în sistemele educaționale universitare”, Ediția a II-a, 12-14 mai 2016, Suceava;</p> <p>11. Prezentarea comunicării <i>Mitologie poetică eminesciană</i>, la Seminarul „Eminescu și noi”, Ipotești, 12 decembrie 2016;</p> <p>12. Prezentarea comunicării <i>Bancurile, fapte de folclor citadin. Text și context</i>, în cadrul Conferinței Internaționale „Discurs critic și variație lingvistică”, Suceava, 29-30 iulie 2016 ;</p> <p>13. Prezentarea comunicării <i>Reprezentări ale răului sau despre lumea</i></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>„întoarsă” în universul „Poveștilor”, în cadrul Simpozionului „Din curtea lui Nică, în marea curte a lumii”, 18 martie 2016, Muzeul Național al Literaturii Române Iași ;</p> <p>14. Prezentarea comunicării <i>Huțului din zona Bucovinei</i>, la workshop „Bucovina – aspecte identitare”, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, 23-24 mai 2016;</p> <p>15. Prezentarea comunicării <i>Mitologie poetică eminesciană: Fata-n grădina de aur</i>, la Seminarul „Eminescu și noi”, organizat de Memorialul Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, 12 decembrie 2016 ;</p> <p>16. Prezentarea comunicării <i>Motivul mitic al privirii în folclorul românesc</i>, la Colocviul Internațional „Omul și mitul”, ediția a VII-a, 18-19 mai 2017, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava ;</p> <p>17. Prezentarea comunicării <i>Motivul anamnezei în basmul sud-est european</i>, la Conferința „Discurs critic și variație lingvistică” („Memorie, Discurs, Literatură”) ediția a VII-a, 28-29 iulie 2017, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava ;</p> <p>18. Prezentarea comunicării <i>Aspecte ale Identității și Alterității în folclorul românesc și ucrainean</i>, la Simpozionul Internațional „Relații româno-ucrainene. Istorie și contemporaneitate”, ediția a VIII-a, 26-28 octombrie 2017, Tășnad, jud. Satu Mare, organizat de Uniunea Ucrainenilor din România;</p> <p>19. Prezentarea comunicării <i>De la sarea în bucate la masa ritualică</i>, la Conferința Națională „Gastronomie și literatură”, în cadrul Festivalului Național „Teodorenii”, ediția a IV-a, 7-9 decembrie 2017, Iași (Muzeul Național al Literaturii Române) ;</p> <p>20. Prezentarea comunicării <i>Educația umanistă în epoca mașinii. Quo vadimus?</i> la Congresul Internațional al Asociației Mondiale a Științelor Educației „Educația în era amplificării inegalităților. Provocări și politici, actori, practici”, 4-7 iunie 2018, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>21. Prezentarea comunicării <i>Imaginea femeii în anecdotică populară românească</i>, la Simpozionul Național „Lumea cea mare a Comicului: de la „camuflarea ipocrită” la comicul insinuant-abuziv”, Iași, 7</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>decembrie 2018;</p> <p>22. Prezentarea comunicării <i>Anița Nandriș Cudla. Memorias de una mujer de Bucovina deportada en Siberia. Un estudio cuerpológico</i> (autori: Oana Ursache, Claudia Costin) la Conferința „Discurs critic și variație lingvistică”, ediția a VIII-a, 12-13 iulie 2018, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>23. Prezentarea comunicării <i>Evaluarea și cultura calității în mediul academic românesc</i>, la Colocviului Internațional „Calitate în învățământul superior. Provocări și perspective”, Ediția a IV-a, 3-4 mai 2018, Suceava;</p> <p>24. Prezentarea comunicării <i>Dosoftei, „Psaltirea în versuri” – act al „fînțării” poeziei</i>, la Conferința „Discurs critic și variație lingvistică”, ediția a IX-a, 11-12 iulie 2019, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava;</p> <p>25. Prezentarea comunicării <i>Valențe ale spațiului în legenda populară românească</i>, la Conferința Internațională „Discurs critic și variație lingvistică”, Suceava, 23-24 iulie 2015;</p>			
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova.		20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	<p>oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USSR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <p>4. Diploma (No 82) pentru promovarea limbii și literaturii ucrainene, cu prilejul împlinirii a 155 de ani de la nașterea scriitorului Ivan Bajanschi, acordată de Organizația Regională NSPU Cernăuți, 2018;</p> <p>1. Diploma pentru colaborare științifică, didactică și metodică, oferită de Facultatea de Litere, Universitatea Națională de Stat ”Yurii Fedkovich”, Cernăuți, Ucraina, 5 mai 2017.</p>		10p <b>2x10p=20p</b>	fiecare premiu
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui / a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> <p>1. Alexandra Chereches, Violeta Cătălina Badea, <i>De cadaveros desenterrados y corazones quemados: los muertos vivos en la</i></p>		2p <b>1x2p=2p</b>	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului

		<i>literatura oral rumana/ Of Exhumed Corpses and Burnt Hearts: The Living Dead în Romanian Oral Literature</i> , în "Buletin de Literatura Oral", 2018, <a href="http://www.revistaselectronicas.ujaen.es">www.revistaselectronicas.ujaen.es</a> , p. 116;		
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN. 1. Recenzie la Claudia Costin, <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i> , Editura PH "Rodovid", Cernăuți, 2016, în "Meridian critic" No1 (Volume 30) 2018, pp. 333 – 336, semnată de Alina-Viorela Prelipcean; ISSN		5p <b>1x5p=5p</b> fiecare recenzie
3.4. Keynote speaker		Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale. 1. La Seminarul internațional <i>Le storie che curano – Ferite sociali, costruzioni identitarie, frontiere... e altri paradossi</i> („Istoriile care vindecă – Răni sociale, construcții identitare, frontiere... și alte paradoxuri”), desfășurat la Universitatea din Bergamo, Italia, în perioada 16 – 21 octombrie 2006, am susținut următoarele prelegeri în plen și am participat la masa rotundă cu tema <i>Integrarea – pornind de la trăirile culturale ale imigranților și mutațiile produse în procesul migrator</i> : 1. <i>Elementi di mitologia romena. Tradizione, mentalita e socializzazione dell'identia</i> (Elemente de mitologie română. Tradiții, mentalități și socializarea identității), 2. <i>I musei del „sat” în Romania</i> (Muzele satului în România), 3. <i>Elementi mutietnici della Bucovina</i> (Elemente multietnice din Bucovina) 2. Lucrări în plen, prezentate la Conferința internațională <i>La Ensenanza del rumano comolengua extranjera. Mision, materiales, manuales</i> , Universitatea din Granada, Spania, 24-29 iunie 2014: 1. <i>Sânzienele - sărbătoare solară</i> ; 2. <i>Ia-element determinant al specificității portului popular femeiesc</i> ; 3. <i>¡Rumania si que importa!</i> ; 3. Conferință în plenară, cu tema <i>Universul Poveștilor populare românești culese de I.G. Sbiera</i> , prezentată la Simpozionul Internațional "I.G.Sbiera – Personalitate marcantă în știința și cultura română", 28 octombrie 2016,	(a) / (b)	10p / 5p <b>8x10=80p</b> fiecare conferință



		Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina; 4. Conferința inaugurală <i>Femei, poezie și accesul la resurse</i> , la Festivalul culturii române. Paradigme poetice feminine, Universitatea din Granada, Spania, 15-25 martie 2018.			
3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility)	1. Stagiul de cercetare la Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovych" din Cernăuți, Ucraina, perioada 16 martie – 15 aprilie 2016; 2. Stagiul de cercetare la Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovych" din Cernăuți, Ucraina, perioada 1 martie 2017 – 1 aprilie 2017;	minimum o lună	5p <b>2x5p=10p</b>	fiecare stagiul
	3.5.2. Visiting professor documentat ca atare prin contract sau invitație	1. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 1 septembrie- 2 octombrie 2010 (invitație); 2. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 2 septembrie- 1 octombrie 2013 (invitație); 3. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 5 mai- 7 iunie 2014 (invitație); 4. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 22 aprilie – 23 mai 2015 (invitație); 5. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 14 noiembrie – 14 decembrie 2017 (invitație); 6. Universitatea Națională de Stat "Yuriy Fedkovich" din Cernăuți, Ucraina, 1 martie – 31 martie 2018 (invitație);	minimum o lună	15p <b>6x15p=90p</b>	fiecare stagiul
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. <b>B.C.U. Iași - 9</b> <b>B.C.U. Cluj – 5</b> <b>B.C.U. București – 1</b> <b>B.C.U. Timișoara – 4</b> <b>B.A.R. – 5</b>			2p <b>50x2p=100p</b>	fiecare prezență / lucrare până la un maximum de 100p

**worldcat.org – 11**

1. *Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life*, în "Anadiss" 26 (II)/2018, ISSN–L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 173-178;
2. *The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera*, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181;
3. *Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth*, Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN (10): 1-5275-1111-1; ISBN (13): 978-1-5275-1111-8, 124 p.
4. *Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga*, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-74-3, 284 p.
5. *Repere în istoria literaturii medievale. Partea I*, Editura Universității Suceava, 2005, ISBN 973-666-145-8, 364 p.
6. *Istoria literaturii române - de la cronicarii moldoveni la scriitorii postpașoptiști. Curs pentru studenții de la ID*, Editura Universității „Ștefan cel Mare”, Suceava, 2015, ISBN 978-973-666-471-7, 184 p.;
7. *Folclor literar românesc. Note pe marginea unui curs*, Editura Universitas XXI, Iași, 2007, ISBN 978-973-7889-41-8, 272 p.

**Ulrichs -2**

1. *Plunging into deep water*, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York;
2. *The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera*, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181,

**Scopus -1**

1. *Plunging into deep water*, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York;

**ProQuest - 1**

1. *Plunging into deep water*, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers,

New-York;

**Ebsco – 2**

1. *Plunging into deep water*, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York;

**Heinonline.org – 1**

1. *Representations of the Feminine Monstruousness*, în vol. *Gender Studies în the Age of Globalization*, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp.122-131;

**CEEOL – 6**

1. *Representations of the Feminine Monstruousness*, în vol. *Gender Studies în the Age of Globalization*, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp.122-131;
2. *Plunging into deep water*, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New-York;
3. *Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life*, în "Anadiss" 26 (II)/2018, ISSN –L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 173-178;
4. *From Mythico-Ritual Act to Folkloric Performance: The Calusari*, în „Cinematographic Art Documentation” Review of Cinematographic Studies, nr.2, 2008, Editura Universitas XXI, Iasi, ISSN: 1844-2803, pp. 65-69;
5. *The Theatricality of Lucian Blaga's Drama*, în “Cinematographic Art Documentation”. Review of Cinematographic Studies, Universitatea Media, Bucharest, nr.3/2008, Editura Universitas XXI, Iași, 2008, ISSN 1844- 2903, pp.71-74.
6. *The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera*, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181;

**lib.washington.edu – 2**

1. *Representations of the Feminine Monstruousness*, în vol. *Gender Studies în the Age of Globalization*, Addleton Academic Publishers New York, 2011, ISBN 978-1-935494-47-8, pp.122-131;

	<p>2. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New York;</p> <p><b>ERIH – 3</b></p> <p>1. <i>Plunging into deep water</i>, în "Romanian Journal of Artistic Creativity", volume 3 (2), 2015, Addleton Academic Publishers, New York;</p> <p>2. <i>Dumitru Solomon: "Theater as a metaphor" of life</i>, în "Anadiss" 26 (II)/2018, ISSN –L (print): 1842-0400, eISSN (electronic): 2559-4656, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, pp. 173-178, revistă indexată în bazele de date OCLC Worldcat, Open library, MLA, U-H, DOAJ, Citefactor.org; <a href="http://www.litere.usv.ro/ANADISS/">www.litere.usv.ro/ANADISS/</a></p> <p>3. <i>The Universe of the Romanian Folktales Collected by I. G. Sbiera</i>, în "Current Issues of Social Studies and History of Medicine", No 1 (13) 2017, pp. 131-135, ISSN: 2311-9896, EISSN: 2411-6181;</p> <p><b>KVK – 3</b></p> <p>1. <i>Folkloric Aspects of the Romanian Imaginary and Myth</i>, Cambridge Scholars Publishing, 2018, ISBN (10): 1-5275-1111-1; ISBN (13): 978-1-5275-1111-8, 124 p.</p> <p>2. <i>Structuri mitice și simboluri dominante în dramaturgia lui Lucian Blaga</i>, Editura Universitas XXI, Iași, 2003, ISBN 973-8344-74-3, 284 p.</p> <p>3. <i>Habemus corpus. Estudios de cuerpologia femenina en la literatura universal</i>, Editorial Comares, Granada, 2018, ISBN 978-84-9045-599-9 (coordonatori: Oana Ursache, Claudia Costin);</p>			
3.7. Participarea la comisia de experți	<p>de evaluare proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</p> <p>a)</p> <p>1. membru de specialitate în cadrul Comisiei de acordare a titlului științific de doctor în Științe umaniste - Filologie domnului Dan Laurențiu Pătrașcu pentru lucrarea „Opera lui Radu Petrescu între biografie și ficțiune” (2011);</p> <p>2. membru de specialitate în cadrul Comisiei de acordare a titlului științific de doctor în Științe umaniste - Filologie doamnei Diana</p>		2p <b>14x2p=28p</b>	fiecare participare

		<p>Kalancha pentru lucrarea „Terminologia portului popular românesc din Valea Siretului (Raionul Storojineț, regiunea Cernăuți), Ucraina” (2011);</p> <p>3. membru de specialitate în cadrul Comisiei de acordare a titlului științific de doctor în Științe umaniste - Filologie doamnei Carmen Dimitriu pentru lucrarea „Limba și stilul prozei lui Vasile Voiculescu”, coord. Prof. univ. dr. Eugen Munteanu, Universitatea „Al.I. Cuza”, Iași, iulie 2014;</p> <p>b)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. membru de specialitate în Comisia de examinare a activității științifice a doamnei cercetător științific Elena Pascaniuc, Institutul Bucovina din Rădăuți, filiala Academiei Române, mai 2011;</li> <li>2. membru de specialitate în Comisia de concurs pentru ocuparea postului de cercetător științific gradul I, Institutul Bucovina din Rădăuți, filiala Academiei Române, candidat Elena Pascaniuc, 22 noiembrie 2018;</li> <li>3. membru în Consiliul Științific al Memorialului Ipotești – Centrul Național de Studii „Mihai Eminescu”, jud. Botoșani, 2012;</li> <li>4. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de lector – Literatura română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat asist. dr. Călin-Horia Bârleanu;</li> <li>5. membru al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de lector - Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat asist. dr. Geta Moroșan;</li> <li>6. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de conferențiar – Literatura română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat lector dr. Daniela Petroșel;</li> <li>7. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de conferențiar – Limba română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat lector dr. Vasile Ilincan;</li> <li>8. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de conferențiar – Limba română, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat lector dr. Dorel Fînaru;</li> <li>9. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de</li> </ol>			
--	--	---	--	--	--

		<p>lector - Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat asist. dr. Petru-Ioan Marian-Arnat;</p> <p>10. președinte al Comisiei de concurs pentru ocuparea postului didactic de lector - Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV, candidat asist. dr. Iuliana Apetri;</p> <p>11. membru al Comisiei pentru examenul de promovare pe postul de Documentarist, gradul IA SS, în cadrul Facultății de Litere și Științe ale Comunicării, Universitatea "Ștefan cel Mare" din Suceava, candidat Iuliana Cîrstiuc, 2019;</p>			
--	--	---	--	--	--

**NOTE:**

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al relității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în lume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

**Notă:** Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

<b>Condiții minime, punctaj</b>		
<b>Domeniul de activitate</b>	<b>Profesor, CS I, abilitare</b>	<b>Conferențiar și CS II</b>
	publicarea tezei de doctorat	
<b>Activitatea didactică și profesională A.1</b> <i>297 p.</i> <b>A.1.1.-1.1.2: 140 p.</b>	minimum <b>200</b> de puncte, din care minimum <b>90</b> obținute la categoriile A1.1.1.-1.1.2.	minimum <b>100</b> de puncte, din care minimum <b>60</b> obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.
<b>Activitatea de cercetare A.2</b> <i>594 p.</i>	minimum <b>450</b> de puncte	minimum <b>300</b> de puncte
<b>Recunoașterea impactului activității A.3</b> <i>335 p.</i>	minimum <b>200</b> de puncte	minimum <b>100</b> de puncte
<b>TOTAL: 1226 p.</b>	<b>minimum 850 de puncte</b>	<b>minimum 500 de puncte</b>