

Onoriu Colăcel,
Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării

REZUMAT TEZĂ ABILITARE

(A) REZUMAT

Teza de abilitare, *Comparative Literature and Culture: Narrative Modes across Genres and Media* (Literatură Comparată și Cultură – Moduri Narrative Proteice), urmărește evoluția mea profesională. Cum este de așteptat, ea vizează 1) *teme majore de cercetare* și 2) *activitatea pedagogică*. Alături de ele, se află 3) *coordonarea unor programe* a) *de promovare a rezultatelor cercetării* în comunitate și b) *de facilitare a învățării* limbii engleze de către elevi și studenți. Organizarea și gestionarea demersurilor caracteristice asociațiilor profesionale sunt evidențiate împreună cu angrenarea personală în *programe de cercetare internaționale*.

Teza de abilitare delimitează o cronologie. În căutarea unor repere, etapele identificate sunt circumscrise rezultatelor deja obținute. În mare parte, cele legate de cercetare s-au concretizat în publicații. Precizarea că temele de cercetare au fost adoptate, în prima parte a carierei, ca urmare a preocupărilor didactice este oportună. Ea explică alegerea romanului englez, de secol XX, ca arie investigativă a tezei de doctorat. Cele care țin de angajarea comunitară sunt fructificate de fondarea (alături de colectivul de engleză al Departamentului de Limbi și Literaturi Străine din Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării, USV) Asociației pentru Studii Anglofone „Silvia Manoliu” (Association for Anglophone Studies *Silvia Manoliu* - SMAAS), al cărei președinte sunt din anul înființării (2015). Asociația aduce în cadru instituțional colaborarea dintre vorbitori de limbă engleză, în primul rând elevi sau profesori, și practicieni ai metodologiei predării limbii engleze, dar și ai studiilor anglofone, britanice sau americane. Și una dintre publicațiile colectivului de engleză din cadrul facultății, „Messages, Sages and Ages”, serie nouă, este susținută prin efortul membrilor SMAAS. În 2004, aceasta a apărut ca analele conferinței organizate de același colectiv, iar în prezent, este o revistă bi-anuală, cu indexare în baze de date internaționale (ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, DOAJ - Directory of Open Access Journals, OpenAIRE). O a treia dimensiune este calitatea de membru al echipei proiectului internațional „Comparative Analysis of Conspiracy Theories (COMPACT)/COST OC-2015-1-19337”. Analiza comparativă a teoriilor conspirației în spațiul european a deschis noi perspective pentru internaționalizarea propriei cercetări. Odată ce proiectul a fost finanțat de

către autoritatea „European Cooperation in Science and Technology (COST)”, în cadrul competiției din martie 2015, studiarea retoricii și a gândirii conspirative a devenit un domeniu de interes major.

Inevitabil, reperle amintite mai sus sunt titlul de doctor în filologie obținut în anul 2006 la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, sub îndrumarea domnului profesor universitar doctor, Ștefan Avădanei, și publicarea a patru cărți de autor – două în țară (Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca), iar ultimele două la edituri internaționale (Peter Lang Publishing, respectiv McFarland Books). Investigarea teoriilor conspirației în cultura literară română și în media Republicii Moldova a decurs din participarea la sesiuni de formare și conferințe internaționale, desfășurate la universități din Belgia, Germania, Olanda, Croația, Estonia și Spania. Angajarea în proiecte editoriale asociate studiului teoriilor conspirației a venit ca urmare a efortului de a mă implica și în coordonarea unei echipe de cercetare cu membri din țări ca Germania, Franța, Ungaria, Bulgaria, Cehia, Croația, Slovenia, Estonia, Bielorusia, Federația Rusă, Polonia sau Macedonia. Capacitatea de a explica fenomenul conspiraționist și a facilita conceptualizarea sa, fenomen omniprezent în cultura populară europeană, este promovată în cadrul proiectului. În această ordine de idei, semnarea contractului cu editura Routledge, în calitate de co-editor – alături de alți trei colegi de la Academia Română, Institutul de Cercetare Culturală Tartu, Estonia, și Universitatea Eötvös Loránd, Budapesta – pentru un volum colectiv, cu titlul *Conspiracy Theories in Eastern Europe: Tropes and Themes*, este o reușită care așteaptă să fie concretizată. Ea încurajează inițiativa de a rezolva o lacună din bibliografia de specialitate cu largul concurs al celor cincisprezece autori de capitole. În concluzie, co-organizarea unei echipe de cercetare a primit girul unei edituri prestigioase.

În tot acest timp, am publicat trei articole ISI și cinci capitole (dintre care unul în co-autorat) în volume tematice, la edituri ca Routledge, Springer, Lexington Books, și Georg Eckert Institute for International Textbook Research. Acestea li se alătură peste douăzeci de articole publicate în reviste indexate în baze de date internaționale.

Secțiunile B-i și B-ii cuprind o descriere a activității academice, respectiv planul de dezvoltare a carierei. Partea întâi, B-i, face o incursiune în problematica tratată de teza de doctorat, care ulterior a devenit o carte - *Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: the Contemporary British Novel* (2013, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință). În retrospectivă, relevanța acesteia în cercetarea mea este evidentă. Am în vedere deschiderea textului către abordarea romanului și ca depozitar al practicilor culturale, în cazul respectiv, circumscrise contextului britanic. Reflectarea unor astfel de practici este urmărită în romanele lui John

Fowles, Peter Ackroyd sau David Lodge. Ele sunt recognoscibile și în literatura română sau în surse documentare, așa cum am încercat să demonstrez ulterior în volumul *Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives* (Peter Lang, 2015). Nu mai puțin, ele sunt prezente în producții vizuale, cum argumentez în cazul ultimei mele cărți *The Romanian Cinema of Nationalism. Historical Films as Propaganda and Spectacle* (McFarland, 2018).

După obținerea titlului de doctor, am revenit asupra romanului contemporan englez. Scopul a fost de a imagina o genealogie literară a genului în literatura engleză a secolului al XX-lea. Cartea *New Humanities and The Search for a Novel Culture* (Casa Cărții de Știință, 2014) a plecat de la cele mai cunoscute romane distopice ale literaturii engleze (A. Huxley, G. Orwell, W. Golding) și a ajuns până la exemple ale postmodernismului literar englez (John Fowles și Julian Barnes). Complementaritatea activității didactice cu cercetarea și modul în care cele două se dezvoltă reciproc sunt evidențiate în acest cadru. Alte activități academice care vizează diseminarea și recunoașterea cercetării sunt expuse în continuare.

Partea a doua, B-ii, inventariază cele mai probabile direcții de cercetare pe care le pot urmări în viitor. Investigarea modurilor narative în surse (non-)ficționale, aflate la intersecția dintre literatură, cultura populară și media, este un obiectiv care satisface așteptările legate de studiul imaginarului identitar (regional, etnic, național, de gen sau transnațional). Ca atare, voi apela la metodologia literaturii comparate ca și a studiilor culturale literare. Abordarea interdisciplinară a mijloacelor și strategiilor narative, ca acțiuni de (auto-)identificare discursivă, va viza produsele culturii literare și populare, fiind o provocare capabilă să completeze interesul meu constant pentru roman.

(A) ABSTRACT

The habilitation thesis, **Comparative Literature and Culture: Narrative Modes Across Genres and Media**, gives insight into the research and teaching strands of my professional life. As expected, it deals with 1) *major research interests* and 2) *my work in higher education*. A further profile of the research-teaching nexus can be distinguished, namely 3) *coordinating outreach programs* that a) *disseminate research findings* and b) *foster English language learning* among school children and students. My experience in running a non-governmental organization is intertwining with my involvement in *internationally-funded research programs*.

The thesis understands events through conventional terms, i.e. in linear progression. Looking for benchmarks that would enable me to do so, the stages of my career become relevant inasmuch as they can point to specific achievements. Consequently, the research results – that were, for the most part, published – come across as something worthwhile considering. With this in mind, I find it important to acknowledge that, prior and after I had defended my PhD, my research interests were shaped by my teaching. As a matter of fact, the twentieth-century English novel turned out to be both the focus of teaching and of my PhD thesis. As for the outreach programs of the English Department, they have benefited from the establishment of *Silvia Manoliu* Association for Anglophone Studies in 2015; I have been the president of the association ever since. The association fosters collaboration among English-speakers, primarily students and teachers of English, in institutional settings. Moreover, it encourages the development of research in English, American and Anglophone studies as well as in EFL teaching methodology. One of the English Department's journals, *Messages, Sages and Ages* (New Series) – *MSA*, is managed by SMAAS too. The editor-in-chief, the managing editor, the technical staff, and most members of the editorial board have joint membership of the *MSA* team as well as of SMAAS. *MSA* (formerly the proceedings of the international conference on British and American studies organized by the same English Department) is now a bi-annual peer-reviewed, open access academic journal, abstracted/indexed in: ERIH PLUS - European Reference Index for the Humanities and Social Sciences, DOAJ - Directory of Open Access Journals, OpenAIRE. A third academic interest stemmed from being a working-group (and substitute management committee) member in the *COST Action Comparative Analysis of Conspiracy Theories (COMPACT)/COST OC-2015-1-19337*. The comparative study of conspiracy theories across the EU has opened new research avenues. The project was funded

by the European Cooperation in Science and Technology (COST) in 2015. As a result, conspiratorial thinking and discourses have become a significant part of my research.

Unsurprisingly, the main chapters of my career are enrolling as a doctoral student at *Alexandru Ioan Cuza* University, Iași – where I defended my PhD in 2006 – and publishing four books. Two of them were published with the publishing house Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, while the last two with Peter Lang Publishing and McFarland Books respectively. I have attended conferences and training courses on conspiracy theories that were held at universities across Europe – in Belgium, Germany, Holland, Croatia, Estonia and Spain. Consequently, I began studying conspiracy theories in Romanian literary culture and the media of the Republic of Moldova. Moreover, as I am taking part in an attempt to coordinate a team of researchers (coming from Germany, France, Hungary, Bulgaria, Czech Republic, Croatia, Slovenia, Estonia, Belorussia, the Russian Federation, Poland and Macedonia), I am involved in various editing activities associated to studying conspiracy theories. The need to build competence in offering the public solutions for understanding the kind of conspiratorial thinking gaining traction across most European countries is embedded in the project. In our capacity as editors, I and three other colleagues affiliated with the Romanian Academy, Institute of Cultural Research, Tartu, and Eötvös Loránd University, Budapest, signed a contract with Routledge for an edited volume titled *Conspiracy Theories in Eastern Europe: Tropes and Themes*. This is a big step for our project that is, hopefully, going to fill a gap in scholarship on conspiracy theories across Eastern Europe. Conclusively, our fifteen prospective authors are currently working on their contributions. The fact that Routledge saw fit to give us the opportunity to put our book into print is primarily an achievement of the editors.

I have continued to publish ISI indexed journal articles (3) and chapters (5, one of them co-authored) in collective volumes put out by Routledge, Springer, Lexington Books, and Georg Eckert Institute for International Textbook Research. Other than that, I have published more than twenty journal articles (known as ‘BDI’ – internationally indexed databases).

The sections B-i and B-ii cover my academic work and opportunities for further career development. The former deals with the subject matter of my PhD thesis, which became a book in 2013 – *Mediating and Capitalizing on Cultural Competence: the Contemporary British Novel* (Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință). In hindsight, its significance for my later writing becomes clear. I have in mind the book’s approach to the novel genre as a means of conveying cultural practice. Specifically, I argue that narrative fiction helps readers gain insight into British cultural practice. This understanding of novels authored by John Fowles, Peter Ackroyd

and David Lodge is indebted to practices commonly associated with Britishness. Moreover, the narrative modes of (self-) representation are recognizable across American, British and Romanian narrative sources. My book, *Postcolonial Readings of Romanian Identity Narratives* (Peter Lang, 2015), tried to elaborate on these insights in the context of Romanian studies. Furthermore, I find that visual storytelling conveys similar meanings, as my last book *The Romanian Cinema of Nationalism. Historical Films as Propaganda and Spectacle* (McFarland, 2018) points out.

Once my PhD was completed in 2006, I decided to continue this line of investigation – i.e., research on the 20th century British novel. Effectively, I set out to imagine a genealogy for the genre. The book *New Humanities and The Search for a Novel Culture* (Casa Cărții de Știință, 2014) looks at a number of dystopian English novels authored by A. Huxley, G. Orwell, W. Golding with a view to establishing a relationship with some of the postmodern novels written by John Fowles or Julian Barnes.

Working with students has informed my research to a large extent. The way education and research make sense together is highlighted throughout this section. Effectively, I consider them both as a means of advancing research dissemination.

The section B-ii looks at future challenges in research. I feel that I am in a position to investigate narrative modes across genres and medias, with a focus on literature. They are a research topic suited to my background and interests, namely the study of regional, ethnic or (trans)national (self-)identification patterns in public narratives. As such, I will take a contextual approach to literary, media and conspiracy theory studies, working in the field of comparative literature and culture known as comparative cultural studies. Along with my interdisciplinary focus on modes of narration comes a sense of renewed confidence in the novel's place as a point of interest in my future work.